1

TESTS OF LANGUAGE PROFICIENCY

For Secondary (Standard X) Level

BENGALI

TESTS OF

LANGUAGE PROFICIENCY

For Secondary (Standard X) Level

BENGALI

CENTRAL INSTITUTE OF INDIAN LANGUAGES
Mysore, India

Foreword

In partial fulfillment of the objectives of the Institute, the Evaluation Unit has undertaken a series of programmes not only to identify the thrust areas of requirement but also to develop specialized materials in those areas in various Indian languages. The materials thus developed under the category of Special Purpose Assessment Tools are being brought out in different series.

Item resources developed for the construction of proficiency tests at the level of standard X are included in the *Proficiency Test Series*. The tools meant for the assessment of various inhouse-programmes such as Refresher Courses, National Integration Camps, Contact-cum-Correspondence Courses, Programmes of teaching Indian languages as L_2 and their instructional materials are included under the *Programme Evaluation Series*. These are available mostly in English. Similarly, the item samples developed for the construction of graded tests of general ability in language & literature applicable to all the seven levels of general education viz., primary, upper primary, secondary, higher secondary, graduate, post-graduate, and research, are included in the *General Ability Test Series*.

The present volume is one of the constituents of the *Proficiency Test Series*. The original suggestion to create a series of studies in proficiency as is being presented now came from the Ministry (1989) at the instance of the then Minister of Human Resource Development. The work initiated accordingly at the secondary education level (std. X) continued for several years till it was completed in all the fourteen major Indian languages viz., *Assamese, Bengali, Gujarati, Hindi, Kannada, Kashmiri, Malayalam, Marathi, Oriya, Punjabi, Sindhi, Tamil, Telugu,* and *Urdu.*

There was difficulty in arriving at a consensus on the format as the concept of *language proficiency* continued to be a controversial issue. One of the issues of concern is the question of how a mastery is acquired when a well founded course of study involving language competence, cultural insight, and literary acquaintances is completed - based on which tests are developed. The other one is concerned with the view that proficiency is a reflection of a candidate's mastery of specific skills and content deemed pre-requisites for a particular job.

Proficiency as a concept is also differentiated from other related concepts such as *achievement*, *aptitude*, etc. The concept of *achievement* is stated to be the extent of learning of the material presented in a particular course or programme of instruction. The learning achievement is usually reported either with reference to the other students of the class (norm referenced) or with reference to a particular learning material (criterion referenced). The concept of

Acknowledgement

The then Professor-cum-Deputy Director of this Institute Late Dr. A.K. Srivastava, was instrumental for developing this series of materials. His involvement and contributions are gratefully remembered. The founder Director Dr. D.P. Pattanayak, and the then Professor-cum-Deputy Directors Dr. E. Annamalai and Dr. M.S. Thirumalai too, have been involved in this work. Their encouragements cannot be forgotten. Sanction for taking up the finalisation and publication of this series of materials on priority, was first accorded by the Director in charge, Dr. N. Ramaswami (1999). Drs. A.K. Basu, P.C. Choudhuri, Alibha Dakshi, Mina Dan, Asish kumar De, and Kakali Mukherjee contributed the item resources through decentralised and centralised workshops during the 80s. Dr. B.C. Chowdhury, Ms. Mina Dan, Ms. Suchita Singh, and Ms. Sujata Chatterjee Chowdhury have jointly worked in another programme and updated the material. Ms. Suchita Singh took up the follow up work and got the material press ready in consultation with Prof. Udaya Narayana Singh. Dr. M. Balakumar, my colleague in the Centre for Testing & Evaluation, has been of great help in the finalisation process. The composing of the material was undertaken by Ms. Swarnali Chowdhury of Gangotri Layout, and the DTP work was completed by Ms. R. Shakunthala of Kuvempunagar. Sri. H. Manohar designed the wrapper. Sri. S.B. Biswas, Press Manager and his staff have executed the printing of the material. The help and cooperation extended by all of them are gratefully acknowledged.

Finally, we extend our gratitude to our present Director, Professor Udaya Narayana Singh for his continuous support and encouragements in all our endeavours.

Pon Subbiah
Series Editor

Introduction

"**General proficiency** in the context of education is perceived as the *degree of ability* already acquired; *skill* in a comprehensive sense, including not only motor or manual activities but also activities such as competence in language, book keeping, economics, mathematics, etc." (Good, Carter V: 1959). However, proficiency as a concept has not yet found a completely satisfactory expression in language education. Different interpretations of this concept have been aptly summarized by Stern (1983). The summary consists of two sets of options. One set relates to the *levels* of proficiency-the different degrees of actual or required mastery of the language. This is what rating scales postulate, and inter-language studies (or error analysis) investigate. The other set relates to the *components* (essential characteristics) of proficiency. Both these options can be seen as expressed in relatively general or abstract terms, or itemized in increasingly concrete ways.

Oller (1976) has opted for a *single concept*-expression of proficiency as *expectancy grammar*, Cummins (1979) recognized a *two fold* division between a more *academic* (linguistic) and a more *communicative* component. Canale and Swain's (1980) division of proficiency is *three fold* with *linguistic* (grammatical), *socio-linguistic*, and *strategic* competence. A *four fold* interpretation, implicitly incorporating the *formal* mastery (form), *semantic* mastery (meaning), *communication* capacity and *creativity* into the traditional divisions of proficiency viz., *listening, speaking, reading,* and *writing* (L,S,R,W) is advocated by Stern (1983). The Council of Europe Inventories represent a *multiple* interpretation of proficiency combining *roles, settings, topics, functions* and *notions* while Carroll's (1968) analysis relates the proficiency to a concept involving *four behavioural* aspects (L,S,R,W) to *three or more linguistic* categories. Thus, it is found in the literature on language evaluation that a number of attempts have been made to explore the *dimensions of proficiency* but none of them appears to have had universal acceptance.

In the light of these interpretations, language proficiency was visualized as a tool used for predicting *how well an individual,* after certain number of years of normal education, could *communicate in a content free and context-free manner across a wide variety of situations.* It was also presumed that such a measure would test the *knowledge of language in use* abstracted from content based instruction.

It was with this background that a workshop on review & developing guidelines for the preparation of proficiency items was organised at the Eastern Regional Language Centre, Bhubaneshwar from Nov. 25 - 29, 1985. During the course of the proceedings, a review of existing tests was first taken up in the light of the syllabi being followed at the secondary level (std. X) of general

It is suggested that by keeping this material as a source, optimized tests of required length and time, may be constructed and made use of by any agency which seeks to assess language proficiency of a large number of individuals for such purposes as *admissions* into higher education, *job selection*, *training*, and also for assessing various programmes of language instruction. The item resources provided here, are meant *primarily for assessment* and *not for diagnostic* purposes. They may also be adopted for *screening purposes* and for which more elaborate forms of diagnostic tools may be required. It may also be noted that the tests constructed out of these item resources seek to evaluate individual's proficiency in relation to group norm and as such permit *norm-referenced* interpretations.

Pon Subbiah
Series Editor

References :

Canale, M. and **Swain, M.** 1980. 'Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing.' *Applied Linguistics* 1 : 1-47 [116(n15), 242-3(n6,7), 258, 268(n22), 347, 358 (n5)].

Carroll, J.B. 1968. 'Language Testing' in Davies 1968 : 46-49 [349,350].

Cummins, J. 1979. 'Cognitive / academic language proficiency, linguistic interdependence, the optimal age, question and some other matters'. *Working papers on Bilingualism* 19 : 197-205 [352-3, 356-7, 358(n8)].

Good, Carter V., ed., 1973. 'Dictionary of Education' New York : McGraw-Hill Book Company.

Oller, J.W. Jr. 1976. 'Evidence for a general proficiency factor : an expectancy grammar'. *Die Neueren Sprachen* 2 : 165-74 [349-52].

Srivastava, A.K., *et al.,* 1985 (compiled). 'Preparation of Tests of Language Proficiency : Recommended Guidelines' (Proceedings of the workshop on Review, & Developing Guidelines for the preparation of Proficiency Test Items, Nov.25-29, 1985, ERLC, Bhubaneshwar) - Mysore: CIIL.

Stern, H.H., 1983. 'Fundamental Concepts of Language Teaching' Oxford : Oxford University Press.

Contents

Tests of Language Proficiency - Bengali

education in different Indian languages. After a series of deliberations among the linguists and litterateurs representing Bengali, Marathi, Punjabi, Tamil, Telugu, and Urdu, it was decided to formulate a *set of guidelines* for the preparation of tests of language proficiency with certain samples of item models. The idea behind this was to identify the *structure* and the *levels* of language proficiency that could be assessed by a set of item samples (to be assembled by drawing academic resources from the text books of standards, and also of other reading materials of the comparable standard).

Accordingly, the concept of proficiency was considered as a combination of *seven domains* (dimensional areas) with each of them having a number of *content components*. They are assumed to be assessed through the suggested models of question items. Accordingly, question / item models which deal with *main idea, direct information, sequence, cause & effect, inference*, and *vocabulary* - have been suggested for assessing READING COMPREHENSION, the first of the seven domains. Items dealing with *lexical meaning, contextual meaning, synonyms,* and *antonyms* - are suggested for LEXICAL SKILLS (vocabulary), the second domain. For the third one STRUCTURE, items dealing with *sequence completion, error detection, sentence comprehension, transformation, and formal grammar* have been suggested. Similarly for the next domain WRITING AND COMPOSITION, those dealing with *spelling, idioms & proverbs, precis writing, text organization,* and *letter writing & composition* are suggested. However, in respect of fifth, sixth, and seventh domains viz., LISTENING COMPREHENSION, SPEAKING, and GENERAL LANGUAGE RELATED INFORMATION, the decision of specifying the content components and the corresponding item models has been left to the choice of item writers in view of the familiarization of the areas. All these suggestions are herewith made with appropriate examples.

Subject experts representing 14 major Indian languages were at a later stage requested to prepare additional resources in *equivalent forms* of the models suggested through a *decentralized workshop* [staying in their own places]. Subsequently, the item resources prepared by various experts were pooled together, reviewed, and finalized in different phases of a *centralized workshop* held at the CIIL, Mysore, during 1986-88. These finalised question items have then been classified and incorporated under each of the seven dimensional areas, in the same sequential order as specified in the common format. [Such a sequence, however has not strictly been followed in some languages included in this series]. The assumption is that the responses so obtained can be quantified by adopting appropriate scaling procedures and the outcome can be treated as the *indicatives* of measures of language proficiency that exist in the examinee.

aptitude, on the other hand refers to the prediction of potentiality or readiness or likely success of the examinee in a particular area of learning, employment, etc.

Not withstanding the perceptions of all these concepts, a common format was evolved and on the basis of the consensus arrived at item samples for assessing proficiency were prepared and included in these volumes. These samples can be used for constructing tests of different lengths and time with necessary modifications. A *flexible approach* has been suggested for the test constructor who is free to fix up the objectives on the basis of his own perception and priority. Thus, the models provided may be used for *developing tests* to effectively explore the terrain of language proficiency for *education* and *employment* purposes by various organizations that require its assessment.

The important point is that this series of materials employ a *common frame* consisting the content areas such as main idea, sequence, cause and effect, inferences, etc., which are quite innovatively cultivated. Divided into seven parts, the item samples provided here focus on various aspects of proficiency. It goes without saying that advanced users of this material will find their own ways of creating more such question items specifically suited to their contexts based on what they find in these item resources. Such explorations and additions will only enrich the field. Much of what we see here has resulted from a series of workshops and meetings and as a consequence of continued efforts.

I would like to appreciate the efforts of the Series Editor and all those individual experts who have contributed the item resources with so much of care and imagination. A number of senior scholars including former Directors and Deputy Directors of the Institute have been involved in this project.

I am sure the students, teachers, and language evaluators in this part of the world will find this series of books very useful.

Udaya Narayana Singh
Director

4

Tests of Language Proficiency : Bengali

First Published : June - 2005 / Ashadha

Director
Central Institute of Indian Languages
Manasagangotri, Mysore - 570006
INDIA

Phone : 0091-0821-2515820 (Director)
Grams : BHARATI
E-mail : udaya@ciil.stpmy.soft.net (Director)
PABX : 0091-0821-2345000
Fax : 0091 - 0821-2515032
Web site : http://www.ciil.org

Contact to : Dr. K. Ramaswamy
Head Publication
Ramaswamyk@ciil.stpmy.soft.net
ciil@sancharnet.in

ISBN-81-7342-139-0

Price: Rs.250/- (U.S. 25$)

Published by Prof. Udaya Narayana Singh, Director
Central Institute of Indian Languages, Mysore
Printed by Mr. S.B. Biswas, Manager
CIIL Printing Press, Manasagangotri, Mysore-570 006, India
Cover Design: H. Manohar
DTP: Ms. R. Shakunthala, and Ms. Swarnali Chowdhury

2

Central Institute of Indian Languages
Publication No.
Subject : Evaluation & Testing

Series Editing

Pon Subbiah

Assistance

M. Balakumar

Prepared in workshops by

A.K. Basu
Pradip Chandra Choudhuri
Alibha Dakshi
Mina Dan
Ashish Kumar De
Kakali Mukherjee

Revised & finalised by

Mina Dan
Bakul Chandra Chowdhury
Suchita Singh
Sujata Chatterjee Chowdhury

Final Scrutiny by

Suchita Singh
Mina Dan

Advice & Consultancy

D.P. Pattanayak
A.K. Srivastava
E. Annamalai
Udaya Narayana Singh

Reading Comprehension 1
পাঠ-বোধ পরীক্ষা

Instruction : *It is an objective type of text. Mark (✓) the correct answer out of 4 choices.*

Mark (✓) the correct answer according to the given question.

নির্দেশিকা : *প্রদত্ত প্রশ্নানুযায়ী সঠিক উত্তরে (✓) চিহ্ন দাও।*

Passage - 1

মানুষের চেয়ে বিচিত্র জীব আর নেই। অবস্থা আর মন তাকে আরো বিচিত্র করে তোলে। কথা আর ব্যবহারে ঘটে তার প্রকাশ। অনেক সময় তা হয় পরস্পর-বিরোধী। বুদ্ধি আর বোকামির এমন অপূর্ব সমন্বয় মানুষে ছাড়া অন্যত্র দুর্লভ। কেউ কেউ আদতেই বোকা, কেউ কেউ আবার ইচ্ছে করেই বোকা সাজে আর তখন সেটা হয় চাতুর্যেরই রকম ফের। অর্থাৎ চাতুর্যের সাথে বোকা বনে এমন মানুষ হাসিল করে নেয় কোন একটা উদ্দেশ্য। এভাবে বোকামি হয় উদ্দেশ্য হাসিলের হাতিয়ার। অনেক সময় বুদ্ধি হয় তার সহায়ক। এ বুদ্ধির চালাকিটুকুর অভাব ঘটলে মানুষ হয়ে পড়ে নেহাৎ সরল, আর এখন এ ধরনের সরল মানুষকেই মনে করা হয় বোকা। বুদ্ধি আর বুদ্ধিমানের সংজ্ঞা এক নয় -- সৎ-বুদ্ধি, কু-বুদ্ধি, দুষ্ট-বুদ্ধি ইত্যাদি তো আছেই। আবার স্রেফ চালাকিকেও লোকে বুদ্ধি বলে ঠাউরায়। সৎবুদ্ধি বিশেষ করে এযুগে তেমন কাজে লাগে না। এখন বরং চালাকিরই যুগ -- তাই চালাকির পক্ষেই এখন আসে সাফল্য। চালাক ছেলের কদর এখন সমাজে সবচেয়ে বেশী।

লেখক আর শিল্পীরা সচেতন মানুষ -- বাইরের চোখের মতো তাদের মনের চোখও সব সময় খোলা থাকে। শুধু চোখ নয় -- পাঁচটা ইন্দ্রিয়ই তাদের সব সময় খোলা রাখতে হয়। চারদিকের মানুষ আর সমাজকে এ পঞ্চ ইন্দ্রিয় দিয়েই তাদের হয় দেখতে। অবস্থার হেরফেরে বুদ্ধিমান কি করে বোকা বনে, আর বোকা কি করে বুদ্ধিমান হয় এ সবই তারা দেখে। মানুষ যে কত সময় কত বিচিত্র আচরণ করে বসে তার কোনো শেষ নেই। যা বলে,

হয়তো করে তার বিপরীত। বিশ্বাস আর অবিশ্বাস, ভালো আর মন্দ, পাপ আর পুণ্য, সত্য আর মিথ্যা, এসব মানুষের মধ্যে একাকার হয়ে মিশে গেছে, মিশে রয়েছে। লেখকরা তা দেখতে পায়, বুঝতে পারে কোথায় স্ববিরোধিতা। ব্যক্তি-মানুষকে নিয়েই সমাজ। ব্যক্তি-চরিত্রের এসব ত্রুটি-বিচ্যুতি, সরলতা-দুর্বলতা সব কিছুই সমাজজীবনে প্রতিফলিত। ভালো আর মন্দের টানাপোড়েন সব সময়ই বিরাজ করছে সমাজে। এ দু-দিককে লেখকরাই রূপ দিয়ে থাকে। ভালোর প্রশংসা আর মন্দের নিন্দা -- তাদের একটা বড় লক্ষ্য তাতে সন্দেহ নেই। ভালোকে যেমন তেমনি নিন্দনীয়কেও চিত্রিত করার বহু পদ্ধতি রয়েছে। এর জন্য সাহিত্যে একটা স্বীকৃত পদ্ধতি হচ্ছে ব্যঙ্গকৌতুক। হাস্যকরকে হাসির খোরাক করে তোলা -- ভাষায়, বর্ণনায় আর চরিত্র-চিত্রণে। এ ধরনের রচনা পড়ে মানুষ হাসে, এমন কি যে নিজে হাসির পাত্র সেও না হেসে পারে না।

[ব্যঙ্গকৌতুকের সপক্ষে, সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ
আবুল ফজল, (১৯৭৪)]

Main idea question

1. ব্যঙ্গকৌতুক পড়ে মানুষ হাসে কেননা :
   a) সেখানে অন্যের দুর্দশা দেখানো হয়।
   b) নিজের স্ববিরোধিতা জেনে কৌতুক অনুভব করে।
   c) এই ধরনের রচনা মনে হাসির উদ্রেক করে।
   d) তার মনে একটা অসঙ্গতির বোধ কাজ করে।

Detailed question

2. লেখকরা ব্যঙ্গকৌতুক রচনা করেন কেননা :
   a) তারা মানুষের চরিত্রের অসমান দিকটা লক্ষ্য করেন।
   b) এগুলি তাদের জনপ্রিয়তা বাড়ায়।
   c) মানুষকে হাসানো তাদের কর্তব্য মনে হয়।
   d) জীবন নিয়ে বেশি চিন্তাভাবনা করেন না বলে।

Sequence question

3. চালাক ছেলের কদর এখন সমাজে সবচেয়ে বেশী, কারণ :

   a) সৎবুদ্ধি কদর পায় না।

   b) চালাক ছেলে সহজে কাজ গুছিয়ে নেয়।

   c) বুদ্ধির অর্থ দাঁড়িয়েছে চালাকি।

   d) কেউ বোকা বনতে চায় না।

Cause and effect question

4. মানুষ বিচিত্র আচরণ করে, কেননা :

   a) এটাই তাদের স্বভাব।

   b) সরল আচরণ করতে পারে না।

   c) তাদের চরিত্রে স্ব-বিরোধিতা আছে।

   d) যা বলে, তার উল্টো করাই মানুষের স্বভাব।

Vocabulary question

5. এই অংশে 'চালাকি'-র মানে হল :

   a) যা চালাকের কাজ।

   b) যেখানে বুদ্ধির সঙ্গে কৌশল যুক্ত হয়।

   c) অতি বুদ্ধি।

   d) বুদ্ধির সঙ্গে কাজ হাসিলের দক্ষতা।

Passage - 2

মোটামুটি কাব্যকে দুই ভাগ করা যাক। কোনো কাব্য বা একলা কবির কথা, কোনো কাব্য বা বৃহৎ সম্প্রদায়ের কথা।

একলা কবির কথা বলিতে এমন বুঝায় না যে তাহা আর কোনো লোকের অধিগম্য নহে, তেমন হইলে তাহাকে পাগলামি বলা যাইত। তাহার অর্থ এই যে, কবির মধ্যে সেই

ক্ষমতাটি আছে যাহাতে তাহার নিজের সুখদুঃখ নিজের কল্পনা নিজের জীবনের অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়া বিশ্বমানবের চিরন্তন হৃদয়াবেগ ও জীবনের মর্মকথা আপনি বাজিয়া ওঠে।

এই যেমন এক শ্রেণীর কবি হইল, তেমনি আর-এক শ্রেণীর কবি আছে যাহার রচনার ভিতর দিয়া একটি সমগ্র দেশ, একটি সমগ্র যুগ, আপনার হৃদয়কে, আপনার অভিজ্ঞতাকে ব্যক্ত করিয়া তাহাকে মানবের চিরন্তন সামগ্রী করিয়া তোলে।

এই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিকে মহাকবি বলা যায়। সমগ্র দেশের সমগ্র জাতির সরস্বতী ইহাদিগকে আশ্রয় করিতে পারেন ; ইহারা যাহা রচনা করেন তাহাকে কোনো ব্যক্তিবিশেষের রচনা বলিয়া মনে হয় না। মনে হয়, যেন তাহা বৃহৎ বনস্পতির মতো দেশের ভূতলজঠর হইতে উদ্ভূত হইয়া সেই দেশকেই আশ্রয়চ্ছায়া দান করিয়াছে। কালিদাসের শকুন্তলা-কুমারসম্ভবে বিশেষভাবে কালিদাসের নিপুণ হস্তের পরিচয় পাই। কিন্তু রামায়ণ-মহাভারতকে, মনে হয় যেন জাহ্নবী ও হিমালয়ের ন্যায় তাহারা ভারতেরই, ব্যাস-বাল্মীকি উপলক্ষ মাত্র।

বস্তুত ব্যাস বাল্মীকি তো কাহারো নাম ছিল না। ও তো একটা উদ্দেশ্যে নামকরণ মাত্র। এত বড়ো বৃহৎ দুইটি গ্রন্থ, আমাদের সমস্ত ভারতবর্ষ-জোড়া দুইটি কাব্য, তাহাদের নিজের রচয়িতা কবিদের নাম হারাইয়া বসিয়া আছে -- কবি আপন কাব্যে এতই অন্তরালে পড়িয়া গেছে।

আমাদের দেশে যেমন রামায়ণ-মহাভারত, প্রাচীন গ্রীসে তেমনি ইলিয়ড ছিল। তাহা সমস্ত গ্রীসের হৃৎপদ্মসম্ভব ও হৃৎপদ্মবাসী ছিল। কবি হোমার আপন দেশকালের কণ্ঠে ভাষা দান করিয়াছিলেন। সেই বাক্য উৎসের মতো স্ব-স্ব দেশের নিগূঢ় অন্তস্থল হইতে উৎসারিত হইয়া চিরকাল ধরিয়া তাহাকে প্লাবিত করিয়াছে।

আধুনিক কোনো কাব্যের মধ্যেই এমন ব্যাপকতা দেখা যায় না। মিল্টনের প্যারাডাইস লস্টের ভাষার গাম্ভীর্য, ছন্দের মাহাত্ম্য, রসের গভীরতা যতই থাক্-না কেন, তথাপি তাহা দেশের ধন নহে, তাহা লাইব্রেরীর আদরের সামগ্রী।

অতএব গুটিকয়েক মাত্র প্রাচীন কাব্যকে এক কোঠায় ফেলিয়া নাম দিতে হইলে মহাকাব্য ছাড়া আর কী নাম দেওয়া যাইতে পারে ? ইহারা প্রাচীনকালের দেবদৈত্যের ন্যায় মহাকায় ছিলেন, ইহাদের জাতি এখন লুপ্ত হইয়া গেছে।

[রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রাচীন সাহিত্য]

Main idea question

1. মহাকাব্য মানুষের চিরন্তন সামগ্রী, কেননা :
   a) তা সাধারণ কাব্যের তুলনায় ব্যাপক।
   b) তা সমগ্র দেশের হৃদয়াবেগ ও জীবনের মর্মকথা।
   c) তার মধ্যে মানুষ হারানো অতীতকে খুঁজে পায়।
   d) তার বিরাট পটভূমি মানুষ বিস্ময়ের চোখে দেখে।

Detailed question

2. রামায়ণ-মহাভারত কোনো ব্যক্তির রচনা নয়। কেননা :
   a) তাতে নানা যুগের কথা পাওয়া যায়।
   b) সমাজই এই ধরনের সাহিত্যের রচয়িতা।
   c) এদের রচয়িতার নাম কাল্পনিক।
   d) একজন ব্যক্তির পক্ষে মহাকাব্য লেখা সম্ভব নয়।

Sequence question

3. মহাকাব্যের সঙ্গে সাধারণ কাব্যের পার্থক্য আছে। কারণ :
   a) সাধারণ কাব্য হল একজন কবির লেখা।
   b) মহাকাব্য একজন লেখেন না।
   c) সাধারণ কাব্যে ব্যক্তিজীবনের অভিজ্ঞতা স্থান পায়।
   d) মহাকাব্যে জাতীয় জীবনচিত্র বড়ো হয়ে ওঠে।

Cause and effect question

4. মহাকবিদের নামসকল কাল্পনিক, কেননা :
   a) এরা সকলেই সংকলক ছিলেন।
   b) দেশকালের সমগ্র বাণী একজন বলতে পারেন না।
   c) মহাকাব্যের রচনা প্রাকৃতিক শক্তির মতো স্বতঃস্ফূর্ত।
   d) এদের রচনার অঙ্গে একটা সহজ স্বাভাবিকতা আছে।

Vocabulary question

5. উদ্ধৃতাংশে 'মহাকায়' শব্দের অর্থ হল --
   a) ভীষণ।
   b) বিরাট আকার।
   c) বিপুল।
   d) বিস্তৃত।

Passage - 3

বুদ্ধদেব একদিন ভক্ত ও শিষ্যদের নিয়ে একটি গাছের তলায় বসেছিলেন। তিনি তাদের নানারকম উপদেশ দান করছিলেন। এমন সময়ে এক মহিলা কাঁদতে কাঁদতে সেখানে হাজির হলেন। কথাবার্তায় জানা গেল মহিলাটি বিধবা, তার একমাত্র সন্তান সবে মারা গেছে। তিনি ছুটে এসে বুদ্ধদেবের পায়ে আছড়ে পড়ে, আকুলভাবে কাঁদতে কাঁদতে তাঁকে বললেন, 'প্রভু, আমার একমাত্র ছেলে চলে গেছে। আমি কি নিয়ে বাঁচব ?' বুদ্ধদেব তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'বৎসে! তুমি আমার কাছে কি আশায় এসেছ। আমি তোমাকে কি দিতে পারি।' মহিলা বললেন, 'প্রভু! আপনি অনেকদিনের তপস্যায় যে শক্তি সঞ্চয় করেছেন, তা দিয়ে আমার ছেলের জীবন ফিরিয়ে দিন। আপনি পরম করুণাময়, সন্তানহীনা মায়ের দুঃখ নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছেন। আপনি কতো মানুষকে শান্তির সন্ধান দিয়েছেন। প্রভু, আমাকে ফিরিয়ে দেবেন না। আমি আর দুঃখ সহ্য করতে পারছি না।'

বুদ্ধদেব এই শোকার্তা মাকে দেখে ও তার কথা শুনে খুব অভিভূত হয়ে পড়লেন। কিন্তু মুখে ও আচরণে পরম প্রশান্তির ভাব বজায় রেখে তাকে বললেন, 'তুমি এমন একটি বাড়ি থেকে একমুঠো সরিষা নিয়ে এস, যেখানে কখনও কেউ মারা যায় নি। এই সরিষা নিয়ে এলে তোমার ছেলে প্রাণ ফিরে পাবে।'

মহিলাটি বুদ্ধের নির্দেশ মতো শহরের প্রতিটি ঘরে ঘুরতে লাগলেন। কিন্তু সারা শহর ঘুরেও এমন একটি বাড়ির সন্ধান পেলেন না যেখানে মৃত্যুশোক প্রবেশ করে নি। তখন মহিলা বুঝলেন সবার জীবনে শোকতাপ আছে ; মৃত্যুশোক তার একার জীবনেই ঘটে নি। সব মানুষ যা কোনো-না-কোনো সময় ভোগ করে, তার জন্য হাহাকার করে লাভ কি ? জন্ম-মৃত্যু প্রকৃতির বিধান। একে মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই।

সারাদিন ঘুরে ঘুরে, ক্লান্ত হয়ে আবার তিনি বুদ্ধদেবের কাছে ফিরে গেলেন। বুদ্ধদেব তাকে শোকহীন গৃহ খুঁজে পেয়েছে কিনা, জিজ্ঞাসা করলেন। উত্তরে মহিলাটি জানালেন, পৃথিবীতে মৃত্যুশোকের অভিজ্ঞতা সকলেরই আছে। তিনি নিজের ব্যক্তিগত ক্ষতিতে এত বেশি অভিভূত ছিলেন যে জীবনের এই সারসত্য উপলব্ধি করতে পারেন নি। তার একমাত্র পুত্রের বিয়োগব্যথা তিনি আজ ভুলতে পেরেছেন। বুদ্ধদেব যেন তাকে প্রকৃত শান্তির পথ দেখিয়ে দেন। ছেলের জীবনভিক্ষার অর্থহীনতা বুঝে তিনি বুদ্ধের কাছে অমৃতদীক্ষা নিলেন। বুদ্ধের শিষ্যত্ব নিয়ে সাময়িক মৃত্যুশোক ভুলতে পারলেন।

Main idea question

1. পুত্রহীনা নারীটি বুদ্ধদেবের কাছে এসেছিলেন, কেননা :
   a) বুদ্ধদেব তার পুত্রকে জীবন ফিরিয়ে দিতে পারবেন।
   b) বুদ্ধদেবের তপস্যার শক্তি অসীম।
   c) মৃত মানুষকে পুনর্জীবিত করার শক্তি বুদ্ধদেবের আছে কিনা।
   d) তিনি অশান্ত চিত্তকে শান্ত করতে পারেন।

Detailed question

2. বুদ্ধের নির্দেশমত মহিলাটি শহরের দ্বারে দ্বারে ঘুরলেন, এবং
   a) সম্পূর্ণ ব্যর্থ হলেন।

b) তিনি নতুন অভিজ্ঞতা লাভ করলেন।
c) শোকহীন গৃহ খুঁজে পাওয়া গেল।
d) তিনি বুঝলেন যে মৃত্যুশোক তার একার জীবনেই ঘটে নি।

Sequence question

3. মহিলাটি ফিরে এসে বুদ্ধের কাছে সমস্ত ঘটনা জানালেন এবং :
   a) আবার ছেলের পুনর্জীবন কামনা করলেন।
   b) শোকজয়ী অমৃতমন্ত্রে দীক্ষিত হবার বাসনা জানালেন।
   c) মৃত্যুহীন গৃহ থেকে আনা সরিষা দেখালেন।
   d) প্রকৃত শান্তির পথ দেখিয়ে দিতে বললেন।

Cause and effect question

4. বুদ্ধের কাছে মহিলাটি দীক্ষা নিলেন, কেননা :
   a) এছাড়া তার অন্য উপায় ছিল না।
   b) সাময়িক মৃত্যুশোক সে ভুলল।
   c) মৃত্যুর বেদনা সকলকে স্পর্শ করে।
   d) পুত্রের মৃত্যু তার কাছে অসার মনে হল।

Vocabulary question

5. গল্পটিতে 'বিধান' শব্দটির অর্থ হল
   a) নিয়ম।
   b) শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্ম।
   c) বিশেষরূপে অবধান।
   d) আইন বা আইন প্রণয়ন।

Passage - 4

ভদ্রলোককে আমি চিনি না। তবে মাঝে মাঝে পথে-ঘাটে দেখি। ওকে আলাপী মানুষ বলে মনে হয় না। বাঙালী সমাজে বড় বেমানান লোক।

একদিন তাঁকে দেখলাম আবার। তিনি পাখি কিনছেন। পাখিওয়ালা বলছে, 'খাঁচাশুদ্ধ পাখি নিন, বাবু। পাখি বিক্রি করে খালি খাঁচা নিয়ে ফিরব না। আর আপনারও তো পাখির জন্য খাঁচা লাগবে। নিন্ না বাবু।'

ভদ্রলোকের সাফ জবাব : খাঁচা নেব না। পাখি কিনব। দেবে তো দাও।

পাখিওয়ালা। না বাবু। খাঁচা কিনলে তবে পাখি বিক্রি করব।

ভদ্রলোক। না মানে ! দুটো পাখির দাম সাতটাকা তো বলেছ। এখন 'না' বলছ কেন ?

আরও একটু কথা কাটাকাটির পর আরেক টাকা দাম বেশি দিয়ে তিনি দুটো পাখি কিনলেন। আমাদের অবাক করে আকাশে ওদের উড়িয়ে দিলেন।

আমি বললাম, 'পাখি দুটো ছেড়ে দিলেন তো কিনলেন কেন ?

-- আমি কি অন্যের পয়সায় কিনেছি।

-- না। পাখি কিনে কেউ তো উড়িয়ে দেয় না।

-- আমি দিই।

ভদ্রলোক চলে যাবার উপক্রম করতে আমি পিছনে ডাকলাম, 'শুনুন।'

-- বলুন।

-- সত্যি করে বলুন তো পাখি কিনে ছেড়ে দেবার কথা ভাবলেন কেন ?

ভদ্রলোক হেসে উঠলেন।

তিনি বললেন, 'কখনও যুদ্ধে গেছেন' ?

আমি বললাম, 'না।'

-- আমি গেছি। বন্দী জীবনও কাটিয়েছি। আমি জানি বন্দীর বেদনা আর মুক্তির আনন্দ।

ভদ্রলোক চলে গেলেন। আমার প্রশ্নের উত্তর পেয়ে গেলাম।

Main idea question

1. ভদ্রলোক পাখিগুলো কিনে উড়িয়ে দিলেন। কেননা :
   a) তিনি ছিলেন পাগলাটে।
   b) তিনি পাখি ওড়াতেন।
   c) খোলা আকাশে পাখিদের ওড়া তিনি পছন্দ করতেন।
   d) নিজে বন্দী ছিলেন বলে বন্দীত্বের বেদনা অসহ্য লাগত।

Detailed question

2. পাখি কেনার সময় পাখিওয়ালা তাঁকে
   a) কম দামে পাখি দিল।
   b) সাত টাকা দামে বেচল।
   c) আট টাকা চাইল।
   d) বিক্রি করতে চাইল না।

Sequence question

3. পাখি কিনে ভদ্রলোক
   a) পাখির খাঁচা চাইলেন।
   b) পাখিগুলো উড়িয়ে দিলেন।
   c) পাশের একজনকে দিয়ে দিলেন।
   d) পাখিগুলো পরীক্ষা করতে শুরু করলেন।

Cause and effect question

4. ভদ্রলোককে সবাই পাগলাটে ভাবত। কেননা,
    a) তিনি কারোর সঙ্গে মিশতেন না।
    b) সবসময় তিনি গম্ভীর থাকতেন।
    c) তার কাজকর্ম সাধারণ মানুষের মতো ছিল না।
    d) তিনি ছিলেন একটু অন্য ধরনের।

Vocabulary question

5. উদ্ধৃতাংশে 'বেমানান'-এর অর্থ --
    a) মানানসই নয় যেটা।
    b) অসাধারণ।
    c) খাপছাড়া।
    d) মানিয়ে নিতে পারে এমন।

Passage - 5

এক সন্ন্যাসী শহরের বাইরে একা বাস করতেন। কখনও তিনি জপতপ করতেন, কখনও পুঁথিপাঠ করতেন, কখনও বা ধ্যানে মগ্ন হয়ে থাকতেন। আবার কখনও নিজের মনে ঈশ্বরের নামগান করতেন। তিনি দিনে একবার শহরে আসতেন ভিক্ষার জন্য, অন্য কোনো বাসনা তাঁর ছিল না। কিন্তু রাজ্যের অনেকেই তাঁর কাছে যেত। কেউ চাইত ছেলে, কেউ চাইত আরও টাকাকড়ি, কেউবা সাংসারিক বিপদ থেকে মুক্তি। তিনি মুখ ফুটে কারও কাছে কিছু চাইতেন না। কিন্তু সকলেই ফলমূল, অন্যান্য জিনিস তাঁকে দিয়ে যেত শ্রদ্ধার্ঘরূপে। জ্ঞানী এবং পণ্ডিত ব্যক্তিরাও নানান পরামর্শ নিতে সেখানে, তাঁর কাছে যেতেন। তিনি সহজ স্বাভাবিকভাবে সকলের প্রশ্নের উত্তর দিতেন।

এরকম নির্লোভ, জ্ঞানী সন্ন্যাসীর কথা চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল। রাজার সৈন্যদের মধ্যে একজনের মনে সন্ন্যাসীর পাণ্ডিত্য ও দার্শনিকতা সম্বন্ধে সংশয় দেখা দিল। প্রথমে সে অবশ্য সন্ন্যাসী নিয়ে ভাবনাচিন্তা করে নি। কিন্তু সর্বত্র এই নিয়ে আলোচনা বাড়তে

থাকায় সে একবার সন্ন্যাসীকে পরীক্ষা করবে বলে মনস্থ করল। সন্ন্যাসীকে একটি কঠিন প্রশ্নে পরীক্ষা করবে, এরকম ভাবল।

সন্ন্যাসীর কাছে গিয়ে সে প্রশ্ন করে, 'সন্ন্যাসী, স্বর্গ বা নরক বলে সত্যি কিছু আছে কি ?' সন্ন্যাসী তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'তুমি কে ? তোমার পরিচয় দিলে আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর দেব।' সে উত্তর দিল, 'আমি একজন সৈনিক।' সন্ন্যাসী বললেন, 'তাই নাকি? কিন্তু তোমাকে দেখে তো তা মনে হয় না। আমি তোমাকে রাস্তার ভিখারী মনে করেছিলাম। তুমি কি রকম সৈনিক ?' সৈনিকের অপমানবোধ হতে সে রেগে গিয়ে তখনই তার কোমরে ঝোলানো খাপ থেকে তরোয়াল বের করল সন্ন্যাসীকে হত্যার জন্য। সন্ন্যাসী বললেন, 'এই তো নরক। তুমি এখন নরকে রয়েছ।' এই কথা শুনে সৈনিক অবাক হয়ে তাড়াতাড়ি তরোয়াল খাপে ভরে ফেলল। তখন সন্ন্যাসী হাসলেন। তিনি বললেন, 'এবার তুমি স্বর্গে পৌঁছে গেছ।' সৈনিক অবাক হল। কিন্তু সে বুঝতে পারল সন্ন্যাসীর কথার তাৎপর্য কি। সে বুঝল যে মানুষের আচরণ ও হৃদয়বৃত্তিতেই স্বর্গ ও নরক আছে। সন্ন্যাসী তাকে কৌশলে উত্তর জানিয়েছেন। সন্ন্যাসীর পায়ে পড়ে সে ক্ষমা চাইল এবং সন্ন্যাসী তাকে ক্ষমা করলেন।

Main idea question

1. সন্ন্যাসী যে সত্যি জ্ঞানী, তার প্রমাণ :
   - a) সৈনিকের হত্যার চেষ্টা।
   - b) সৈনিককে অপমান করা।
   - c) কৌশলে সৈনিকের প্রশ্নের উত্তর দান।
   - d) সৈনিকের ক্ষমাপ্রার্থনা ও সন্ন্যাসীর ক্ষমাদান।

Detailed question

2. সন্ন্যাসী রাস্তার ভিখারী বলে সৈনিককে উপহাস করলেন, কারণ :
   - a) তার পোশাক-আশাক সামান্য ছিল।
   - b) সে সন্ন্যাসীর তুলনায় সাধারণ মানুষ।

c) উত্তেজিত না করলে ক্রোধবৃত্তির পরিচয় জানা যায় না।

d) সৈনিকের বুদ্ধি বেশি ছিল।

Sequence question

3. সৈনিকের তরোয়াল ছিল :

a) তার হাতের মুঠোয় ধরা।

b) তার কোমরের খাপের মধ্যে।

c) তার কাছে লুকানো।

d) সেটা ছিল খোলা।

Cause and effect question

4. সন্ন্যাসীকে সৈনিক পরীক্ষা করতে চেয়েছিল। কেননা,

a) সে সংশয়ী স্বভাবের ছিল।

b) সন্ন্যাসীর পাণ্ডিত্য ও দার্শনিকতায় তার সংশয় ছিল।

c) অন্য লোকের প্রশংসায় সে বিচলিত হয় নি।

d) সে নিজের জ্ঞানে অহংকারবোধ করত।

Vocabulary question

5. উদ্ধৃতাংশে 'মুখ ফোটা'র অর্থ :

a) নিজের দাবি জানান।

b) নিজে থেকে বলা।

c) কথা বলতে শেখা।

d) চেঁচামেচি করা।

Passage - 6

স্বাধীনতা লাভের অল্পদিনের মধ্যেই ভারতবর্ষে পরমাণু বিজ্ঞানের জন্মলাভ ঘটিয়াছে। জহরলাল নেহেরুর অনুপ্রেরণায় যে সূর্যের উদয় হইয়াছিল আজ তাহা মধ্য গগনে বিরাজ করিতেছে। জহরলালই সৃষ্টি করিয়াছিলেন নূতন দফতর -- 'পারমাণবিক শক্তি দফ্তর'। খ্যাতনামা বৈজ্ঞানিক ডক্টর এইচ. জে. ভাবা-র উদ্যোগেই গঠিত হয় 'পারমাণবিক শক্তি কমিশন।' ড. ভাবাকেই এই কমিশনের চেয়ারম্যান নিযুক্ত করা হয়। ডক্টর ভাবা মাল মশলার সন্ধানে নিজেকে ব্যাপৃত করেন। তাহারই অক্লান্ত পরিশ্রমে প্রায় ছিয়াত্তর হাজার টনের মত ইউরেনিয়াম আজ আমাদের করায়ত্তে। আমাদের দেশের বৈজ্ঞানিকগণ পরমাণু বোমা তৈয়ারী করিতে প্লুটোনিয়াম ব্যবহার করিয়াছেন বটে, কিন্তু এই প্লুটোনিয়ামের একটি উপাদান রহিয়াছে ইউরেনিয়ামে। এজন্য ইউরেনিয়াম অতি মূল্যবান বস্তু। আমাদের দেশের বিহারের যদুগঞ্জ, মারওয়া পাহাড় প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচুর ইউরেনিয়াম পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া বোমা তৈয়ারীর অন্যান্য উপাদান যেমন মোনাজাইট, ইলমেনাইট ইত্যাদি ভারতের বিভিন্ন এলাকায় পাওয়া যায়। সৌভাগ্যের কথা, ভারতীয় মোনাজাইটে সব চাইতে বেশী থোরিয়াম পাওয়া যায়। থোরিয়াম পরমাণু অস্ত্রে ব্যবহার্য একটি বিশেষ উপাদান।

কমিশনের ইতিহাসে ঊনিশশো সাতান্ন সালটি বিশেষ ঐতিহ্যপূর্ণ। এই বৎসরই 'অপ্সরা'র উদ্বোধন হয়। সোভিয়েত ইউনিয়ন ছাড়া এশিয়া মহাদেশে 'অপ্সরা'ই ভারতের প্রথম রিসার্চ রি-এ্যাকটর। এক মেগাওয়াট শক্তি সম্পন্ন ইউরেনিয়ামযুক্ত 'অপ্সরা' হালকা ধরনের রি-এ্যাকটরটি দেখিতে সুইমিং পুলের মত। কোন শক্তি উৎপাদন ইহার কার্য নহে ; বৈজ্ঞানিকদের মৌল-বিজ্ঞান সম্পর্কে শিক্ষাদান করাই ইহার মূল কার্য। এই বৎসর বোম্বাই-এর ট্রম্বেতে তৈয়ারী হইয়াছে পরমাণু গবেষণার মূল কেন্দ্র। ভাবার মৃত্যুর পর ইহার নাম হইয়াছে 'ভাবা এ্যাটমিক রিসার্চ সেণ্টার'। পরে কানাডার সহযোগিতায় 'কানাডা-ইণ্ডিয়ান রি-এ্যাকটর চালু হয়। ইহার বর্তমান নাম 'সাইরাস'। ইহা শক্তিতে 'অপ্সরা'র চারগুণ। 'অপ্সরা'র শিক্ষায় শিক্ষিত বৈজ্ঞানিকদের নিজস্ব পরিকল্পনায় 'জারলিনা' নামে আরও একটি রিসার্চ রি-এ্যাকটর চালু হইয়াছে। ধীর ও গভীর পর্যালোচনার সার্থক ফসল ভারতের পরমাণু শক্তি কেন্দ্রগুলি। কমিশন ইতিমধ্যে দেশের নানা প্রান্তে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র গড়িয়া তুলিয়াছেন। কলিকাতায় সাহা ইন্‌স্টিটিউট অফ নিউক্লিয়র ফিজিক্স, আমেদাবাদে ফিজিক্যাল রিসার্চ লেবরেটরি,

কাশ্মীরের গুলমার্গে রসায়নাগার। বোম্বাই এর রেডিয়েশন মেডিসিন সেণ্টার এবং টাটা মেমোরিয়াল সেণ্টার কমিশনের নিয়ন্ত্রণাধীন। পরমাণু বোমা বিস্ফোরণের সফলতাই বড় কথা নহে -- পরমাণু জগতের ভয়ঙ্কর তেজস্ক্রিয় বিকিরণ হইতে দেশবাসীকে রক্ষা করাও এক বৃহৎ জাতীয় কর্তব্য। কমিশনের 'বিকিরণ বিভাগ' ইহার জন্য সদা-সচেতন। সারা দেশে কয়েক হাজার নিরলস বিজ্ঞান-সেবী সর্বক্ষণ নজর রাখিয়াছেন।

ভারতবর্ষ বুদ্ধের দেশ, রামকৃষ্ণের দেশ, গান্ধীর দেশ -- শান্তির দেশ। শান্তিই চাহে ভারত -- যুদ্ধ নহে। কল্যাণপূত কর্মে নিজেকে বিলাইয়া দিতে চাহে। পারমাণবিক বোমা-বিস্ফোরণের দ্বারা অনেক শান্তিপূর্ণ কাজ সম্ভব। জলাধার সৃষ্টি, খনিজ সন্ধান, নদীর গতিপথ পরিবর্তন -- অনেক অসম্ভব সম্ভব করিতে পারে পারমাণবিক শক্তি। আমেরিকা ও সোভিয়েত ইউনিয়ন এই প্রকার কাজে বিস্ফোরণের প্রস্তাব রাখিয়াছে। ভারত সরকারের ঘোষিত লক্ষ্যও ইহাই। বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও বিজ্ঞান-চর্চার অঙ্গীভূত করা হইয়াছে এই পরমাণু বিজ্ঞানকে।

Main idea questions

1. ভারতে পারমাণবিক বোমা বিস্ফোরণের মূল লক্ষ্য --
   a) যুদ্ধজয়।
   b) শত্রু নিধন।
   c) দেশের উন্নতির জন্যে অসম্ভব কার্যসাধন।
   d) বিজ্ঞান-চর্চার সাফল্য আনয়ন।

2. ভারতে পরমাণু বিজ্ঞানের জন্মলাভ ঘটেছে --
   a) ড. ভাবার উদ্যোগে।
   b) নেহরুর অনুপ্রেরণায়।
   c) কানাডার সহযোগিতায়।
   d) বিজ্ঞানীদের নিরলস প্রচেষ্টায়।

Detailed questions

3. 'পারমাণবিক শক্তি-দফ্‌তর' সৃষ্টি করেছিলেন
   a) ড. এইচ. জে. ভাবা।
   b) ড. জগদীশ বসু।
   c) ড. মেঘনাদ সাহা।
   d) জহরলাল নেহরু।

4. 'পারমাণবিক শক্তি কমিশনে'র প্রথম চেয়ারম্যান ছিলেন
   a) স্যার প্রফুল্ল চন্দ্র রায়।
   b) ড. ভাবা।
   c) ড. রামান্না।
   d) ড. মেঘনাদ সাহা।

5. 'অপ্সরা' ভারতের প্রথম
   a) সুন্দরী নারী।
   b) আবিষ্কৃত বেলুন।
   c) রিসার্চ রি-এ্যাকটর।
   d) সুইমিং পুল।

6. ট্রম্বে অবস্থিত
   a) বোম্বাই তে।
   b) কানাডায়।
   c) রাজস্থানে।
   d) বিহারে।

7. কানাডার সহযোগিতায় ভারতে চালু কানাডা ইণ্ডিয়ান রি-এ্যাকটরটি
   a) অপ্সরা।

b) জারলিনা।

c) সাইরাস।

d) বৈজয়ন্ত।

8. উদ্ধৃতাংশে 'অঙ্গীভূত করা' বলতে বোঝায় --

a) অন্তর্ভুক্ত করা।

b) আবশ্যক করা।

c) ত্বরান্বিত করা।

d) অধীন করা।

Passage - 7

আজ থেকে পাঁচশত বছর আগে, ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে দোল-পূর্ণিমার দিন (২৩শে ফাল্গুন) নবদ্বীপে শ্রী চৈতন্যের আবির্ভাব হয়। তাঁর পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র। মা শচী দেবী। শ্রীচৈতন্যের পিতৃদত্ত ডাকনাম ছিল নিমাই, ভাল নাম বিশ্বম্ভর। গায়ের রঙ খুব ফর্সা ছিল বলে অনেকে তাঁকে গৌরাঙ্গ নামে ডাকতেন। বাল্যকালে মাতাপিতার আদরে এই নিমাই বা গৌরাঙ্গ অত্যন্ত দুরন্ত হয়ে ওঠেন। তাঁকে তখন গদাধর পণ্ডিতের বিদ্যালয়ে ভর্তি করে দেওয়া হয়। অনন্যসাধারণ প্রতিভার গুণে নিমাই অল্প বয়সেই প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য অর্জন করেন এবং নিজের চেষ্টাতেই অধ্যাপনা শুরু করেন। এই সময়ে লক্ষ্মী দেবীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। এর কিছুদিন পরেই নিমাইয়ের স্ত্রী ও পিতার মৃত্যু ঘটে। মায়ের অভিলাষ অনুযায়ী নিমাই এরপর বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ করেন। কিছুদিনের মধ্যেই বিখ্যাত সাধক ঈশ্বর পুরীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি ধীরে ধীরে কৃষ্ণভক্ত হয়ে ওঠেন। ওদিকে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত পক্ষধর মিশ্র জ্ঞানের পরীক্ষায় নিমাইয়ের কাছে পরাভব স্বীকার করেন। এই ঘটনায় নিমাইয়ের খ্যাতি সারা দেশে ছড়িয়ে পড়ে। ওদিকে, গয়াধামে ঈশ্বর পুরীর সঙ্গে তাঁর আবার সাক্ষাৎ হয়। ঈশ্বর পুরীর প্রভাবে পরিপূর্ণভাবে বৈষ্ণব হলেন নিমাই এবং তারপর দেশে ফিরে নিত্যানন্দ, অদ্বৈত প্রমুখ বৈষ্ণব মহাজনদের সঙ্গে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধর্ম প্রচারে উদ্যোগী হলেন। শাক্ত ও অন্যান্য বৈষ্ণব-বিরোধীরা নিমাইকে বাধা দিতে চাইলে, নিমাইয়ের নেতৃত্বে বৈষ্ণবরা প্রবল প্রতিরোধ আন্দোলন গড়ে তোলেন এবং

শেষ পর্যন্ত তীব্র গণ-বিক্ষোভের মুখে পড়ে বিরোধী শক্তি পরাভূত হয়। এরপর কেশব ভারতীর কাছে দীক্ষা নিয়ে নিমাই সংসার ত্যাগ করেন। প্রথমে তিনি নীলাচলে যান। তারপর দাক্ষিণাত্য ও বৃন্দাবন ভ্রমণ করে আবার পুরীধামে ফিরে আসেন। পুরীর রাজা প্রতাপ রুদ্র তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অবশেষে পুরীধামেই চৈতন্যদেব দেহ রাখেন ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে।

চৈতন্যদেব প্রবর্তিত ধর্ম 'গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম' নামে অভিহিত। শ্রীচৈতন্য বলেছেন, যে প্রকৃত ভক্ত, ঈশ্বর-লাভ তার পক্ষে নিশ্চয়ই সম্ভব। উচ্চকুলে জন্ম নিলে, তীর্থ ভ্রমণে প্রমত্ত হলে বা দান-ধ্যানে নিরত হলেই ঈশ্বর লাভ করা যায় না। তাঁর কথায়, 'প্রেমধন আর্তি বিনে না পাই কৃষ্ণেরে'। তবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শুধুমাত্র প্রেমোন্মাদ সাধক-তপস্বীই ছিলেন না, তিনি ছিলেন অত্যাশ্চর্য সংগঠন শক্তির অধীশ্বর। এই সংগঠন শক্তি তাঁর ভক্তিধর্ম ও প্রেম থেকে স্বতঃস্ফূর্তভাবে উৎসারিত হয়েছিল। মহাপ্রভুর ভক্তিধর্ম দেশের দূর-দূরান্তরে ছড়িয়ে পড়ার কারণ -- তিনি জাতি-ধর্ম, পণ্ডিত-মূর্খ ও ধনী-দরিদ্র নির্বিশেষে সকল শ্রেণীর মানুষের জন্যে প্রেম-ভক্তির মন্দাকিনীধারা প্রমুক্ত করে দিয়েছিলেন। তাঁর উদার হৃদয় ভেদবুদ্ধি জানত না ; স্মৃতি-তন্ত্র-মন্ত্র-শাসিত সে যুগের ব্রাহ্মণ্য সমাজ নিম্নশ্রেণীর মানুষদের অবজ্ঞার অন্ধকূপে নিক্ষেপ করে আত্মবিস্মৃত, এ সত্যটি তিনি মনে প্রাণে উপলব্ধি করেছিলেন।' তখনকার হিন্দু সমাজের সংকীর্ণতায় আঘাত করে জাতীয় জীবনে ঐক্য স্থাপনে এগিয়ে এলেন শ্রীচৈতন্য। বর্ণভেদ অস্বীকার করে তিনি বৃহত্তর মানবধর্মের বিজয় ঘোষণা করলেন। তাঁর প্রেমধর্মের প্লাবনে জাতীয় জীবনের পর্বতপ্রমাণ বৈষম্য অবলীলাক্রমে বিদূরিত হল। পরাভূত ভাবনায় আচ্ছন্ন জাতি খুঁজে পেল আত্মশক্তি উদ্বোধনের মাধ্যম। সঞ্জীবিত সমাজ সুসংহত হল ঐক্য ও প্রেমের মন্ত্রে।

Main idea question

1. শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিধর্ম দূর-দূরান্তরে ছড়িয়ে পড়ার প্রধানতম কারণ --
   a) তাঁর হিন্দু সমাজের সংকীর্ণতায় বিশ্বাস।
   b) তাঁর নিম্নশ্রেণীর মানুষদের প্রতি অবজ্ঞার অভাব।
   c) তাঁর হিন্দু সমাজের সংকীর্ণতার প্রতি আঘাত করা।
   d) সে সময়ের ব্রাহ্মণ্য সমাজের প্রতি তাঁর গভীর শ্রদ্ধা।

2. অল্প বয়সেই নিমাই প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য অর্জন করেন --
   a) তাঁর পিতৃ-মাতৃ ভক্তির গুণে।
   b) তাঁর দুরন্তপনার গুণে।
   c) তাঁর অসাধারণ চাতুর্যের গুণে।
   d) তাঁর অনন্যসাধারণ প্রতিভার গুণে।

Detailed questions

3. শ্রীচৈতন্যের পিতৃদত্ত ডাক-নাম ছিল
   a) গৌরাঙ্গ।
   b) নিমাই।
   c) চৈতন্যদেব।
   d) বিশ্বম্ভর।

4. শ্রীচৈতন্যের ভাল নাম ছিল
   a) বিশ্বম্ভর।
   b) গৌরাঙ্গ।
   c) নিমাই।
   d) চৈতন্যদেব।

5. শ্রীচৈতন্য বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ করেন
   a) নিজের ইচ্ছা পূরণের জন্যে।
   b) লক্ষ্মী দেবীর মৃত্যু হওয়ায়।
   c) মায়ের অভিলাষ পূরণের জন্যে।
   d) পিতার মৃত্যু হওয়ায়।

6. সংসার ত্যাগ করার পর শ্রীচৈতন্য প্রথমে
   a) গয়াধামে যান।
   b) নীলাচলে যান।

c) নবদ্বীপে যান।

d) বৃন্দাবনে যান।

7. শ্রীচৈতন্যদেব পরিপূর্ণভাবে বৈষ্ণব হলেন --

a) কেশব ভারতীর প্রভাবে।

b) নিত্যানন্দের প্রভাবে।

c) পক্ষধর মিশ্রের প্রভাবে।

d) ঈশ্বর পুরীর প্রভাবে।

8. শ্রীচৈতন্যের মৃত্যু হয় --

a) পুরীধামে।

b) দাক্ষিণাত্যে।

c) নবদ্বীপে।

d) গয়াধামে।

9. সাধক তপস্বীর সঙ্গে সঙ্গে শ্রীচৈতন্য ছিলেন --

a) তীর্থ ভ্রমণে প্রমত্ত।

b) দান ধ্যানে নিরত।

c) অসাধারণ সংগঠনকারী।

d) ভেদ-বুদ্ধি সম্পন্ন।

10. বর্ণভেদ অস্বীকার করে শ্রীচৈতন্যদেব বিজয় ঘোষণা করেন

a) মানবধর্মের।

b) ভক্তিধর্মের।

c) প্রেমধর্মের।

d) ধর্মবোধের।

11. শ্রীচৈতন্যের ঐক্য ও প্রেমের মন্ত্রে আচ্ছন্ন সমাজ হল .

a) ভেদবুদ্ধিপূর্ণ।

b) সঞ্জীবিত।

c) স্বতঃস্ফূর্ত।

d) প্লাবিত।

Passage - 8

মানুষ অমৃতেরই সন্তান। তাই নিজেকে ভুলে থাকতে পারলে অথবা নিজেকে ভুলিয়ে রাখতে পারলে, সে সুখী এবং তৃপ্ত। পুঁথির অমূল্য উপকরণগুলো এই সুখ ও তৃপ্তির সিংহদ্বার যেন। মানুষ তাই বিভিন্ন পুঁথি বা বই জড়ো করে গ্রন্থাগার বানায়। নানা জাতের গ্রন্থাগার গঠনের মধ্য দিয়ে সে যেন তার অমৃত পিপাসাকেই উদ্বুদ্ধ করে।

গ্রন্থাগার বা লাইব্রেরী বলতে বুঝি বিভিন্ন ধরনের গ্রন্থের সংগ্রহশালা। এ সংগ্রহ ব্যক্তিগত হতে পারে। আবার জনসাধারণ বা রাষ্ট্রের হতেও বাধা নেই। ব্যক্তিগত সংগ্রহে বিশেষ ধরনের গ্রন্থের প্রতি পক্ষপাতিত্ব থাকা স্বাভাবিক। কারণ, গ্রন্থ নির্বাচনে ব্যক্তি বিশেষের অভিরুচিই সেখানে মুখ্য। অপরদিকে পাবলিক লাইব্রেরী বা জনসাধারণের গ্রন্থাগারে বহুজনের পছন্দ অপছন্দকে গুরুত্ব দিতে হয়। তাই সেখানে গ্রন্থের বৈচিত্র্য যেমন, সংখ্যাও তেমনি বেশি।

পাবলিক লাইব্রেরীর বিশিষ্ট উদাহরণ কোলকাতার 'জাতীয় গ্রন্থাগার' বা ন্যাশনাল লাইব্রেরী। অবশ্য এই শ্রেণীর গ্রন্থাগারের ক্ষেত্রেও দেখা যায় এক একটি প্রতিষ্ঠান বিশেষ এক একটি দিক দিয়ে ঐতিহ্যমণ্ডিত। যেমন, কোলকাতার 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ' গ্রন্থাগার বহু দুষ্প্রাপ্য বাংলা গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রের অদ্বিতীয় সংগ্রহশালা। আবার কোলকাতাস্থ এশিয়াটিক সোসাইটির সংগ্রহে সংস্কৃত, আরবী ও ফার্সীতে লেখা অসংখ্য হস্তলিখিত পুঁথি। এছাড়াও নানা ধরনের গ্রন্থাগার এমনকি দরিদ্র এই দেশেও আমরা দেখে থাকি। এদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য বিদেশী রাষ্ট্রের উদ্যোগে পরিচালিত কয়েকটি প্রতিষ্ঠান। কোলকাতার ব্রিটিশ কাউন্সিল লাইব্রেরী ইংরেজ সরকারের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ইউনাইটেড্ স্টেটস্ ইনফরমেশন সার্ভিস এর অধীনস্থ লাইব্রেরীটির তদারক করেন মার্কিন সরকারের পররাষ্ট্র বিভাগ।

গ্রন্থাগারের প্রয়োজনীয়তা দিন দিন বাড়ছে। সত্যই মানুষ ক্রমে উপলব্ধি করছে, দেহের খাদ্যই সব নয়, মনের খাদ্যও চাই। দেহের খাদ্যের বেলায় যেমন জনে জনে পার্থক্য ও রুচিভেদ, মনের খাদ্যের বেলায়ও তাই। কেউ কবিতার বই পড়তে ভালোবাসেন, আবার কেউ বা গল্প উপন্যাস ; কেউ নাটক পেলে অন্য কিছু চান না। কেউ কেউ আবার ভ্রমণ কাহিনী ভালোবাসেন। এছাড়া কারও প্রিয় দর্শন, কারও বা ইতিহাস ; কেউ খোঁজেন অর্থনীতি, আবার কেউ কেউ পদার্থ, রসায়ন বা প্রাণী বিজ্ঞান। কেউ কেউ দেশের ইতিহাস, অর্থনীতি, সমাজনীতি ইত্যাদি সম্পর্কে নতুন তথ্য খুঁজে বের করবেন বলে অনুসন্ধিৎসু। তাঁরা দলিল-দস্তাবেজ ঘাঁটেন, বিবর্ণ কত প্রাচীন পুঁথি নাড়াচাড়া করেন। অতীত যুগের পত্রিকা তন্ন তন্ন করে দেখেন। বস্তুতঃ, গ্রন্থাগারের প্রয়োজনীয়তা নানাবিধ, সমাজের বহু মানুষ বহু রকমভাবে এর দ্বারা উপকৃত হয়।

আধুনিক যুগে গ্রন্থাগারের দায়িত্ব গভীর ও ব্যাপক। প্রধানতঃ তিনটি দিক দিয়ে গ্রন্থাগার তার দায়িত্ব পালন করতে পারে -- গ্রন্থ সংগ্রহ, সংগৃহীত গ্রন্থকে ঠিকভাবে রক্ষণাবেক্ষণ এবং দেশ ও জাতির কল্যাণে সংগৃহীত ও রক্ষিত গ্রন্থগুলোকে কাজে লাগানো। সুষ্ঠুভাবে গ্রন্থ-সংগ্রহ একটি অতি দুরূহ কাজ। প্রতিদিন দেশ-বিদেশে হাজার হাজার নতুন গ্রন্থ প্রকাশিত হচ্ছে। গ্রন্থাগারের সঙ্গতি ও প্রয়োজনের দিকে লক্ষ্য রেখে উৎকৃষ্ট গ্রন্থকেই সংগ্রহের জন্যে নির্বাচন করা উচিত। আবার শুধুমাত্র সংগ্রহ করলেই গ্রন্থাগারের দায়িত্ব শেষ হয় না, সংগৃহীত গ্রন্থগুলো যাতে সযত্নে রক্ষিত হয় সেদিকেও লক্ষ্য রাখা উচিত। নানাবিধ পোকার উপদ্রবে, প্রাকৃতিক বাধা বিপত্তিতে এবং অসৎ পাঠক ও গ্রন্থাগার কর্মীদের দায়িত্বজ্ঞানহীনতায় বহু সময় বহু উৎকৃষ্ট গ্রন্থ নষ্ট হয়। সংগৃহীত গ্রন্থগুলো দেশ ও জাতির অমূল্য সম্পদ, গ্রন্থাগারের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সকলেরই একথা স্মরণ রাখা উচিত। এছাড়া, রক্ষিত গ্রন্থগুলোকে যথাযথভাবে কাজে লাগানোও গ্রন্থাগারের এক পবিত্র কর্তব্য। এজন্যে, চাই উপযুক্ত সংগঠন, চাই এমন ব্যবস্থা যাতে আগ্রহী ব্যক্তিরা বিভিন্ন গ্রন্থকে প্রয়োজনমত ব্যবহার করতে পারেন।

Main idea question

1. গ্রন্থাগারের মাধ্যমে সাধিত হয়

   a) গ্রন্থাগার গঠন।

   b) মানুষের তৃপ্তি।

c) জ্ঞান অমৃত আহরণের সাধনা।

d) পুঁথির অমূল্য উপকরণ সঞ্চয়ন।

2. আধুনিক যুগে গ্রন্থাগারের দায়িত্ব

a) অত্যন্ত সাধারণ।

b) অতিরিক্ত।

c) বিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়।

d) গভীর ও ব্যাপক।

Detailed questions

3. গ্রন্থাগার বলতে বোঝায় --

a) বিভিন্ন গ্রন্থের সংগ্রহশালা।

b) পুস্তক ভাণ্ডার।

c) বহু গ্রন্থের চয়ন।

d) গ্রন্থের রচনাসমগ্র।

4. ব্যক্তিগত গ্রন্থাগারের স্বাভাবিক পক্ষপাতিত্ব থাকে

a) পাঠকের সংগ্রহমূল্যের প্রতি।

b) ব্যক্তির গ্রন্থাগার গঠনের প্রতি।

c) রাষ্ট্রীয় পুরস্কারপ্রাপ্ত গ্রন্থ সংগ্রহের প্রতি।

d) ব্যক্তি বিশেষের অভিরুচি অনুযায়ী গ্রন্থ সংগ্রহের প্রতি।

5. 'বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ' অদ্বিতীয় সংগ্রহশালা

a) দুষ্প্রাপ্য বাংলা গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রের।

b) রাষ্ট্রীয় ঐতিহ্যমণ্ডিত গ্রন্থাবলীর।

c) প্রাচীন পুঁথির।

d) বিজ্ঞান-সংক্রান্ত রচনাবলীর।

6. এশিয়াটিক সোসাইটির বিশেষত্ব
   a) দুষ্প্রাপ্য গ্রন্থ সংগ্রহে।
   b) সংস্কৃত, আরবী, ফার্সীতে হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহে।
   c) সংস্কৃত উপন্যাস নির্বাচনে।
   d) দুষ্প্রাপ্য সাময়িক পত্র সংগ্রহে।

7 ব্রিটিশ কাউন্সিল লাইব্রেরী পরিচালিত হয় --
   a) ভারত ও ব্রিটিশ সরকারের যুগ্ম তত্বাবধানে।
   b) ভারত সরকারের তত্বাবধানে।
   c) একটি ব্রিটিশ স্বায়ত্ব সংস্থার তত্বাবধানে।
   d) ইংরেজ সরকারের তত্বাবধানে।

8. ইউনাইটেড স্টেটস্ ইনফরমেশন সার্ভিস এর লাইব্রেরী তদারক করে --
   a) মার্কিন সরকারের একটি বিশিষ্ট সংস্থা।
   b) ভারত ও মার্কিন সরকারের একটি যুগ্ম সংস্থা।
   c) মার্কিন সরকারের পররাষ্ট্র বিভাগ।
   d) ভারতস্থিত মার্কিন দূতাবাস।

9. গ্রন্থাগারের প্রয়োজনীয়তা --
   a) নানাবিধ।
   b) একমুখী।
   c) উল্লেখের অপেক্ষা রাখে না।
   d) ক্রমশই হ্রাসপ্রাপ্ত।

10. গ্রন্থাগারের সংগৃহীত গ্রন্থ --
   a) দেশ ও জাতির গৌরবের বিষয়।
   b) জাতির উত্থানের সোপান।

c) জাতির ইতিহাসের প্রস্তুতি।

d) দেশ ও জাতির অমূল্য সম্পদ।

Passage - 9

১১৭৬ সালে গ্রীষ্মকালে একদিন পদচিহ্ন গ্রামে রৌদ্রের উত্তাপ বড় প্রবল। গ্রামখানি গৃহময় কিন্তু লোক দেখি না। বাজারে সারি সারি দোকান, হাটে সারি সারি চালা, পল্লীতে পল্লীতে শত শত মৃন্ময় গৃহ, মধ্যে মধ্যে উচ্চ নীচ অট্টালিকা। আজ সব নীরব। বাজারে দোকান বন্ধ, দোকানদার কোথায় পলাইয়াছে ঠিকানা নাই। আজ হাটবার, হাটে হাট লাগে নাই। ভিক্ষার দিন, ভিক্ষুকেরা বাহির হয় নাই। তন্তুবায় তাঁত বন্ধ করিয়া গৃহপ্রান্তে পড়িয়া কাঁদিতেছে, ব্যবসায়ী ব্যবসা ভুলিয়া শিশু ক্রোড়ে করিয়া কাঁদিতেছে, দাতারা দান বন্ধ করিয়াছে, অধ্যাপকে টোল বন্ধ করিয়াছে, শিশুও বুঝি আর সাহস করিয়া কাঁদে না। রাজপথে লোক দেখি না, সরোবরে স্নাতক দেখি না, গৃহদ্বারে মানুষ দেখি না, বৃক্ষে পক্ষী দেখি না, গোচারণে গোরু দেখি না, কেবল শ্মশানে শৃগাল, কুক্কুর। এক বৃহৎ অট্টালিকা, -- তাহার বড় বড় ছড়ওয়ালা থাম দূর হইতে দেখা যায় -- সেই গৃহারণ্যমধ্যে শৈলশিখরবৎ শোভা পাইতেছিল। শোভাই বা কি, দ্বার রুদ্ধ, মনুষ্য সমাগমশূন্য, শব্দহীন, বায়ুপ্রবেশের পক্ষেও বিঘ্নময়। তাহার অভ্যন্তরে ঘরের ভিতর মধ্যাহ্নে অন্ধকার, অন্ধকারে নিশীথফুল্ল কুসুমযুগলবৎ এক দম্পতি বসিয়া ভাবিতেছে। তাহাদের সম্মুখেও মন্বন্তর।

১১৭৪ সালে ফসল ভাল হয় নাই, সুতরাং ১১৭৫ সালে চাল কিছু মহার্ঘ্য হইল -- লোকের ক্লেশ হইল, কিন্তু রাজা রাজস্ব কড়ায় গণ্ডায় বুঝিয়া লইল। রাজস্ব কড়ায় গণ্ডায় বুঝাইয়া দিয়া দরিদ্রেরা একসন্ধ্যা আহার করিল। ১১৭৫ সালে বর্ষাকালে বেশ বৃষ্টি হইল। লোকে ভাবিল, দেবতা বুঝি কৃপা করিলেন। আনন্দে আবার রাখাল মাঠে গান গাইল, কৃষকপত্নী আবার রূপার পৈঁচার জন্য স্বামীর কাছে দৌরাত্ম্য আরম্ভ করিল। অকস্মাৎ আশ্বিনমাসে দেবতা বিমুখ হইলেন। আশ্বিনে, কার্তিকে বিন্দুমাত্র বৃষ্টি পড়িল না, মাঠে ধান্য সকল শুকাইয়া একেবারে খড় হইয়া গেল। যাহার দুই এক কাহন ফলিয়াছিল, রাজপুরুষেরা তাহা সিপাহীর জন্য কিনিয়া রাখিলেন। লোকে আর খাইতে পাইল না। প্রথমে একসন্ধ্যা উপবাস করিল, তার পর একসন্ধ্যা আধপেটা করিয়া খাইতে লাগিল তার পরে দুই সন্ধ্যা উপবাস আরম্ভ করিল। যে কিছু চৈত্র ফসল হইল, কাহারও মুখে

তাহা কুলাইল না। কিন্তু মহম্মদ রেজা খাঁ রাজস্ব আদায়ের কর্ত্তা, একে বাঙ্গালি তাহাতে মুসলমান, মনে করিল, আমি এই সময়ে সরফরাজ হইব। একেবারে শতকরা দশটাকা রাজস্ব বাড়াইয়া দিল। বাঙ্গালায় বড় কান্নার কোলাহল পড়িয়া গেল।

[বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় -- আনন্দমঠ
১৩৮৯ বঙ্গাব্দ, পৃ. ২]

Main idea question

1. ১১৭৬ সালে পদচিহ্ন গ্রাম ছিল জনমানবশূন্য কারণ :
   a) গ্রামে রোদের তাপ খুব বেশি ছিল।
   b) হাট বাজার বন্ধ।
   c) গ্রামে মন্বন্তর দেখা দিয়েছে।
   d) চোরের ভয়ে সকলে গ্রাম থেকে পালিয়েছে।
2. বাঙ্গালায় সেই সময় দুঃখের কারণ :
   a) মহম্মদ রেজা খাঁ রাজস্ব বাড়িয়ে দিল।
   b) আশ্বিনে, কার্তিকে বিন্দুমাত্র বৃষ্টি পড়ে নি।
   c) অনাবৃষ্টি, অনাহার অজন্মা দেখা দিল।
   d) লোকে খেতে পেল না।

Detailed questions

3. ঘরের মধ্যে এক দম্পতি বসে ভাবছে --
   a) তাদের সামনেও মন্বন্তর।
   b) এখন কোথায় পালাবে ?
   c) যে চারদিক অন্ধকার করে আসছে, এখুনি বৃষ্টি নামবে।
   d) শ্মাশানে কেবল শেয়াল, কুকুর।

4. মহম্মদ রেজা রাজস্ব আদায়ের জন্য রাজস্ব বাড়িয়ে দিলেন
   a) শতকরা পাঁচ টাকা।
   b) শতকরা দশ টাকা।
   c) এক কাহন ধান।
   d) উৎপন্ন সব ফসল।

Sequence questions

5. ১১৭৪ সালে ভাল ফসল হয় নি সেই কারণ :
   a) ১১৭৫ সালে চালের দাম বেড়ে গিয়েছিল।
   b) দেবতারা কৃপা করলেন।
   c) লোকেরা একসন্ধ্যা আহার করল।
   d) লোকেদের একটু কষ্ট বাড়ল।

6. অনাবৃষ্টির ফলে মাঠে সব ধান শুকিয়ে খড় হয়ে গেল। যার দু' এক কাহন ধান ফলেছিল তাও --
   a) গোরুতে খেয়ে ফেলল।
   b) মহম্মদ রেজা খাঁ সব নিয়ে গেল।
   c) চোরে চুরি করল।
   d) রাজপুরুষেরা সিপাহীদের জন্য কিনে নিল।

Cause and effect question

7. আজ হাটবার কিন্তু দোকান পাট বসে নি কারণ :--
   a) গ্রামের লোকেরা শেয়াল কুকুরের ভয়ে পালিয়েছে।
   b) সকলে কাঁদছে।
   c) খাদ্যাভাবে গ্রামে মড়ক লেগেছে।
   d) বায়ুরুদ্ধ হয়ে গেছে।

Inference questions

8. মহম্মদ রেজা খাঁ নিজেকে সরফরাজ হবেন এ কথা মনে করলেন কারণ :--
   a) তিনি একজন গ্রামের জমিদার।
   b) তিনি একজন রাজপেয়াদা।
   c) তিনি রাজস্ব আদায়ের কর্তা ও একজন বাঙ্গালী মুসলমান। .
   d) তিনি নিজেকে খুব বড় মনে করতেন।

9. ১১৭৫ সালে যে কিছু চৈত্র ফসল হল কারোর মুখে তা কুলাল না, কেন না --
   a) পরিমাণে স্বল্পতা।
   b) রাজপুরুষেরা সিপাহীদের জন্য ফসল কিনে নিল।
   c) গোরুতে খেয়ে নিল।
   d) সব ফসল জ্বলে পুড়ে গিয়েছিল।

Vocabulary questions

10. উপরিউক্ত পরিচ্ছেদে 'কড়ায় গণ্ডায়' শব্দের অর্থ :--
   a) কাণাকড়ি।
   b) সমস্ত অর্থের কিয়দংশ।
   c) সর্বসাকুল্যে।
   d) ক্ষুদ্রতম অংশ বাদ না দেওয়া।

11. উপরিউক্ত পরিচ্ছেদে 'তন্তুবায়' শব্দে 'তন্তু' শব্দের অর্থ :--
   a) তাঁত।
   b) সূতো।
   c) কাপড়।
   d) চামড়া।

Passage - 10

পাঁচ ছেলের পর যখন এক কন্যা জন্মিল তখন বাপ-মায়ে অনেক আদর করিয়া তাহার নাম রাখিলেন নিরুপমা। এ-গোষ্ঠীতে এমন শৌখিন নাম ইতিপূর্বে কখনো শোনা যায় নাই। প্রায় ঠাকুরদেবতার নামই প্রচলিত ছিল -- গণেশ, কার্তিক, পার্বতী তাহার উদাহরণ।

এখন নিরুপমার বিবাহের প্রস্তাব চলিতেছে। তাহার পিতা রামসুন্দর মিত্র অনেক খোঁজ করেন কিন্তু পাত্র কিছুতেই মনের মতন হয় না। অবশেষে মস্ত এক রায়বাহাদুরের ঘরের একমাত্র ছেলেকে সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছেন। উক্ত রায়বাহাদুরের পৈতৃক বিষয়-আশয় যদিও অনেক হ্রাস হইয়া আসিয়াছে কিন্তু বনেদী ঘর বটে।

বরপক্ষ হইতে দশ হাজার টাকা পণ এবং বহুল দানসামগ্রী চাহিয়া বসিল। রামসুন্দর কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া তাহাতেই সম্মত হইলেন, এমন পাত্র কোনোমতে হাতছাড়া করা যায় না।

কিছুতেই টাকার জোগাড় আর হয় না। বাঁধা দিয়া, বিক্রয় করিয়া, অনেক চেষ্টাতেও হাজার ছয়-সাত বাকি রহিল। এদিকে বিবাহের দিন নিকট হইয়া আসিয়াছে।

অবশেষে বিবাহের দিন উপস্থিত হইল। নিতান্ত অতিরিক্ত সুদে একজন বাকি টাকাটা ধার দিতে স্বীকার করিয়াছিল কিন্তু সময়কালে সে উপস্থিত হইল না। বিবাহসভায় একটা তুমুল গোলযোগ বাধিয়া গেল। রামসুন্দর আমাদের রায় বাহাদুরের হাতে-পায়ে ধরিয়া বলিলেন, "শুভকার্য সম্পন্ন হইয়া যাক, আমি নিশ্চয়ই টাকাটা শোধ করিয়া দিব।" রায়বাহাদুর বলিলেন, "টাকা হাতে না পাইলে বর সভাস্থ করা যাইবে না"।

এই দুর্ঘটনায় অন্তঃপুরে একটা কান্না পড়িয়া গেল। এই গুরুতর বিপদের যে মূল কারণ সে চেলি পরিয়া, গহনা পরিয়া, কপালে চন্দন লেপিয়া, চুপ করিয়া বসিয়া আছে। ভাবী শ্বশুরকুলের প্রতি যে তাহার খুব একটা ভক্তি কিংবা অনুরাগ জন্মিতেছে, তাহা বলা যায় না।

ইতিমধ্যে একটা সুবিধা হইল। বর সহসা তাহার পিতৃদেবের অবাধ্য হইয়া উঠিল। সে বাপকে বলিয়া বসিল, "কেনাবেচা দরদামের কথা আমি বুঝি না, বিবাহ করিতে আসিয়াছি বিবাহ করিয়া যাইব"।

বাপ যাহাকে দেখিল তাহাকেই বলিল, "দেখছেন মহাশয় আজকালকার ছেলেদের ব্যবহার"। দুই-একজন প্রবীণ লোক ছিল, তাহারা বলিল, "শাস্ত্রশিক্ষা নীতিশিক্ষা একেবারে নাই, কাজেই"।

বর্তমান শিক্ষার বিষময় ফল নিজের সন্তানের মধ্যে প্রত্যক্ষ করিয়া রায়বাহাদুর হতোদ্যম হইয়া বসিয়া রহিলেন। বিবাহ একপ্রকার বিষণ্ণ নিরানন্দভাবে সম্পন্ন হইয়া গেল।

শ্বশুরবাড়ি যাইবার সময় নিরুপমাকে বুকে টানিয়া লইয়া বাপ আর চোখের জল রাখিতে পারিলেন না। নিরু জিজ্ঞাসা করিল, "তারা কি আর আমাকে আসতে দেবে না বাবা।" রামসুন্দর বলিলেন, "কেন আসতে দেবে না, মা। আমি তোমাকে নিয়ে আসব"।

রামসুন্দর প্রায়ই মেয়েকে দেখিতে যান কিন্তু বেহাইবাড়িতে তাঁর কোনো প্রতিপত্তি নাই। চাকরগুলো পর্যন্ত তাঁহাকে নিচু নজরে দেখে। অন্তঃপুরের বাহিরে একটা স্বতন্ত্র ঘরে পাঁচ মিনিটের জন্য কোনোদিন-বা মেয়েকে দেখিতে পান, কোনোদিন-বা দেখিতে পান না।

[রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর -- দেনাপাওনা -- গল্পগুচ্ছ
রবীন্দ্ররচনাবলী ৬ষ্ঠ খণ্ড ১৩৬৮, পৃ. ২৯-৩০]

Main idea question

1. নিরুপমার বিবাহ অত্যন্ত বিষণ্ণ ও নিরানন্দভাবে সম্পন্ন হয়ে গেল কারণ --
   a) নিরুপমার বাবা রামসুন্দর অত্যন্ত গরীব ছিলেন।
   b) রামসুন্দরবাবু নিরুপমার ভাবী শ্বশুরমহাশয়ের কাছ থেকে ঋণ নিয়েছিলেন।
   c) রামসুন্দরবাবু বরপক্ষকে দশ হাজার টাকা পণের পুরো টাকা শোধ করতে পারেন নি বলে।
   d) নিরুপমা অসুস্থ ছিল বলে।

2. নিরুপমার বিয়ে হল বটে কিন্তু বেহাই বাড়ির সঙ্গে নিরুপমার বাবার সম্বন্ধ দিনে দিনে খারাপ হতে লাগল এটা বোঝা যায় --
   a) মেয়েকে শ্বশুরবাড়িতে দেখতে গেলে তার বাবাকে অপদস্থ হতে হয়।

b) রায়বাহাদুর অর্থাৎ নিরুপমার শ্বশুর মশাই বেহাই মশায়ের কোনো খোঁজ নেন না।

c) রামসুন্দরের পয়সা নেই বলে।

d) রামসুন্দরকে তার মেয়ের শ্বশুরবাড়ির লোকেরা পছন্দ করে না।

Detailed questions

3. নিরুপমার বর তার বাবার অবাধ্য হয়ে উঠলে তাতে সুবিধে হল এই যে --

a) রামসুন্দরের মেয়ের বিয়ে হয়ে গেল।

b) রামসুন্দরের সঙ্গে রায়বাহাদুরের সম্পর্ক কিছুটা ভাল হল।

c) নিরুপমার শ্বশুরবাড়ির প্রতি অনুরাগ জন্মাল।

d) বাবা ও ছেলের সম্পর্কটা কিছু বোঝা গেল।

4. রায়বাহাদুরের মতো প্রবীণদের মতে বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থার বিষময় ফল --

a) সমাজে দুর্নীতির প্রকোপ বৃদ্ধি।

b) নীতিশিক্ষা ও শাস্ত্রজ্ঞানহীনতা।

c) বড়দের প্রতি দুর্ব্যবহার।

d) ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য।

Sequence questions

5. নিরুপমার সঙ্গে রায়বাহাদুরের ছেলের বিয়ের দিন উপস্থিত হল কিন্তু --

a) কেউ এল না।

b) যারা এল তারা ম্লান মুখে চলে গেল।

c) নিরুপমা কাঁদতে লাগল।

d) অতিরিক্ত সুদে যিনি বাকি টাকাটা ধার দেবেন বলেছিলেন তিনি বিয়ের দিন এলেন না।

6. বরপক্ষ যখন দশ হাজার টাকা হেঁকে বসলেন তখন মেয়ের বাবা :

a) তার অক্ষমতার কথা বরপক্ষকে জানালেন।

b) এই বিয়েতে রাজি হলেন।

c) প্রথমে টাকা দিতে অস্বীকার করলেন কিন্তু পরে তা শোধ করেছিলেন।

d) তার যা কিছু দান করলেন।

Cause and effect questions

7. রায়বাহাদুর ছেলের বিয়ের সময় জানালেন পুরো টাকা হাতে না পেলে বর সভাস্থ করা যাবে না ফলে --

a) মেয়েপক্ষের বাড়িতে কান্নার সাড়া পড়ে গেল।

b) সকলে খুব আশ্চর্য হয়ে গেল।

c) কেউই খুব একটা আশ্চর্য হ'ল না।

d) সকলের মাথায় হাত পড়ল।

8. নিরুপমার সঙ্গে রায়বাহাদুরের ছেলের বিয়ে ভাঙার আশঙ্কা দেখা দিলে --

a) রায়বাহাদুরের ছেলে তাতে বেঁকে বসল।

b) রায়বাহাদুরের ছেলে সহসা পিতৃদেবের অবাধ্য হয়ে উঠলো।

c) রায়বাহাদুরের ছেলে বিয়ে না করে চলে গেল।

d) রায়বাহাদুরের ছেলে নিরুপমার কথা ভেবে আকুল হ'ল।

Inference question

9. নিরুপমা তার বাবাকে জিজ্ঞেস করল -- "তারা কি আর আমাকে আসতে দেবে না বাবা" কারণ --

a) নিরুপমা কিছুই বুঝত না, সরল মন নিয়ে এই প্রশ্ন তার বাবাকে করেছিল।

b) নিরুপমা একজন বিচক্ষণ মহিলা।

c) নিরুপমা জানত না তার বাবার অক্ষমতার কথা।

d) নিরুপমা আশাহত হয়েছিল।

Vocabulary questions

10. উক্ত পরিচ্ছেদে 'বনেদী' ঘর বলতে বোঝায় --

    a) পুরোনো।
    b) বড়লোক।
    c) অহংকারী।
    d) সুপ্রতিষ্ঠিত প্রাচীন সম্ভ্রান্ত বংশ।

11. উক্ত পরিচ্ছেদে 'হতোদ্যম' শব্দের অর্থ --

    a) কিংকর্তব্যবিমূঢ়।
    b) অনিচ্ছা।
    c) নিরুৎসাহ।
    d) অকল্যাণ।

Passage - 11

তুষের আগুন যেমন প্রথমে ধিক-ধিক, শেষে হঠাৎ ধূ-ধূ করে জ্বলে ওঠে, তেমনি গোহের পর থেকে রাজপুতদের উপর ভীলদের রাগ ক্রমে ক্রমে অল্প-অল্প বাড়তে-বাড়তে একদিন দাউ-দাউ করে পাহাড়ে-পাহাড়ে বনে-বনে দাবানলের মতো জ্বলে উঠল।

গোহের সুন্দর মুখ, অসীম দয়া, অটল সাহসের কথা মনে রেখে ভীলেরা আট-পুরুষ পর্যন্ত রাজপুত রাজাদের সমস্ত অত্যাচার সহ্য করেছিল। যদি কোন রাজপুত রাজা শিকারে যেতে পথের ধারে কোনো ভীলের কালো গায়ে বল্লমের খোঁচায় রক্তপাত করে চলে যেতেন, তবে তার মনে পড়ত -- রাজা গোহ একদিন তাদেরই বংশের একজনকে বাঘের মুখের থেকে বাঁচিয়ে এনে নিজের হাতে তার বুকের রক্ত মুছে দিয়েছিলেন। যখন কোনো রাজকুমার কোনো একদিন শখ করে গ্রামকে গ্রাম জ্বালিয়ে দিয়ে তামাশা দেখতেন তখন তাদের মনে পড়ত -- এক বছর দুর্ভিক্ষের দিনে রাজা গোহ তাঁর প্রকাণ্ড রাজবাড়ি, পরিপূর্ণ ধানের গোলা আশ্রয়হীন দীনদুঃখী ভীল-প্রজাদের জন্য সারা বৎসর খুলে রেখেছিলেন। ভাগ্য-দোষে যুদ্ধে জয় না হলে যেদিন কোনো কাপুরুষ যুবরাজ বিশ্বাসঘাতক বলে

সেনাপতিদের মাথা একটির পর একটি হাতির পায়ের তলায় চূর্ণ করে ফেলতেন সেদিন সমস্ত ভীল-বাহিনী চোখের জল মুছে ভাবত -- হায় রে হায়, মহারাজ গোহ ছিলেন, যিনি যুদ্ধের সময় ভায়ের মতো তাদের যত্ন করতেন, মায়ের মতো তাদের রক্ষা করতেন, বীরের মতো সকলের আগে চলতেন।

এত অত্যাচার, এত অপমান, তবু সেই বিশ্বাসী ভীল-প্রজাদের সরল প্রাণ আট-পুরুষ পর্যন্ত বিশ্বাসে, রাজভক্তিতে পরিপূর্ণ ছিল। কিন্তু যখন বাপ্পাদিত্যের পিতা নাগাদিত্য রাজসিংহাসনে বসে ঘোর অত্যাচার আরম্ভ করলেন ; যখন গরীব প্রজাদের গ্রাম জ্বালিয়ে, খেত উজাড় করে তাঁর মন সন্তুষ্ট হল না ; তিনি যখন হাজার-হাজার ভীলের মেয়ে দাসীর মতো রাজপুতের ঘরে-ঘরে বিলিয়ে দিতে লাগলেন, যখন প্রতিদিন নতুন-নতুন অত্যাচার না হলে তাঁর ঘুম হত না, শেষে সমস্ত ভীলের প্রাণের চেয়ে প্রিয় তাঁদের একমাত্র আমোদ বনে-বনে পশু শিকার যেদিন নাগাদিত্য নতুন আইন করে একেবারে বন্ধ করলেন, সেদিন তাদের ধৈর্য্যের বাঁধ ভেঙে পড়ল।

নাগাদিত্য ভীল-প্রজাদের উপর এই নতুন আইন জারি করে সমস্ত রাত্রি সুখের স্বপ্নে কাটিয়ে সকালে উঠে দেখলেন, দিনটা বেশ মেঘলা মেঘলা, ঠাণ্ডা হাওয়া ছেড়েছে, কোনোদিকে ধুলো নেই, শিকারের বেশ সুবিধা। নাগাদিত্য তৎক্ষণাৎ হাতি সাজিয়ে দলবল নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন। সেদিন রাজার সঙ্গে কেবল রাজপুত। দলের পর দল, বড়-বড় ঘোড়ায় চড়ে রাজপুত। সামান্য ভীলের একটি ছোট ছেলের পর্যন্ত যাবার হুকুম নেই। শিকার দেখলে খাঁচার ভিতরে চিতাবাঘ যেমন ছটফট করে আজ এমন শিকারের দিনে ঘরের ভিতরে বসে থেকে ভীলদের প্রাণ তেমনই ছটফট করছে -- এই কথা ভেবে নিষ্ঠুর নাগাদিত্যর মন আনন্দে নৃত্য করতে লাগল।

[অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর -- বাপ্পাদিত্য
রাজকাহিনী ১৯৮৬ দ্বিতীয় মুদ্রণ পৃ. ৩৩-৩৪]

Main idea questions

1. গোহের পর থেকে রাজপুতদের ওপর ভীল প্রজাদের রাগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেতে থাকল কারণ :
   a) রাজপুত রাজারা ছিলেন অত্যন্ত অত্যাচারী।
   b) রাজপুত রাজারা ছিলেন বিশ্বাসঘাতক।
   c) রাজপুত রাজারা নতুন নতুন আইন জারি করেছিলেন।
   d) রাজপুত রাজারা গরীব প্রজাদের ভাল চোখে দেখতেন না।

2. নিষ্ঠুর নাগাদিত্যের প্রাণ আনন্দে নৃত্য করতে লাগল এই কথা ভেবে যে --
   a) দিনটা মেঘলা মেঘলা, ঠাণ্ডা হাওয়া ছেড়েছে, শিকারের বেশ সুবিধা।
   b) শিকারের দিনে ভীলেরা ঘরে বন্দী আছে।
   c) ভীলেরা ঘরে ঘুমিয়ে আছে।
   d) শিকারে আজ রাজপুতরা সঙ্গে যাবেন।

Detailed questions

3. রাজপুত রাজা শিকারে যাবার পথে ভীলের কালো গায়ে খোঁচা মেরে রক্তপাত ঘটাতেন --
   a) বল্লম দিয়ে।
   b) লাঠি দিয়ে।
   c) তীর ধনুক দিয়ে।
   d) বঁড়শি দিয়ে।

4. রাজপুত যুবরাজ বিশ্বাসঘাতক বলে সেনাপতিদের মাথা একটির পর একটি হাতির পায়ের তলায় চূর্ণ করে ফেলতেন কারণ --
   a) ভাল শিকার না পেলে।
   b) যুদ্ধে জয়লাভ না করলে।
   c) সেনাপতিরা রাজস্ব না দিলে।
   d) যুদ্ধে না গেলে।

Sequence questions

5. ভীল প্রজাদের সরল প্রাণ আট পুরুষ পর্যন্ত রাজভক্তিতে পরিপূর্ণ ছিল --
   a) রাজপুতদের প্রতি শ্রদ্ধায়।
   b) রাজপুত রাজাদের অত্যাচার, অপমান সহ্য করেও।
   c) নিজেদের আত্মবিশ্বাসে।
   d) রাজপুত রাজাদের প্রতি দয়ায়।

6. নাগাদিত্য পশুশিকার নিষিদ্ধ করায় ভীল প্রজাদের মনে সেদিন --
   a) ক্ষোভের সৃষ্টি হল।
   b) আনন্দের জোয়ার বয়ে গেল।
   c) অহংকারের পতন হল।
   d) ধৈর্য্যের সীমা ভেঙে গেল।

Cause and effect questions

7. রাজপুত রাজা নাগাদিত্যের প্রতিদিন ভীলেদের প্রতি নতুন অত্যাচার না করলে ঘুম হত না কারণ --
   a) তিনি নতুন নতুন আইন জারি করতে ভালবাসতেন।
   b) তিনি অত্যন্ত খামখেয়ালী রাজা ছিলেন।
   c) তিনি অত্যন্ত অত্যাচারী ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির রাজা ছিলেন।
   d) তিনি ভীরু ও কাপুরুষ ছিলেন।

8. রাজপুত রাজা গোহের প্রতি ভীল প্রজাদের অগাধ বিশ্বাস ছিল কারণ --
   a) রাজপুত রাজা গোহ প্রজাদের নিজের প্রাণের চেয়েও ভালবাসতেন।
   b) গোহ ছিলেন ধর্মভীরু।
   c) গোহ ছিলেন স্পর্শকাতর।
   d) গোহ ছিলেন অহঙ্কারী।

Inference questions

9. মহারাজ গোহ বীরের মত সকলের আগে চলতেন কারণ --
    a) তিনি একজন নির্ভীক রাজা ছিলেন।
    b) তিনি অসাধারণ ক্ষমতাশীল ছিলেন।
    c) তিনি যুদ্ধের সময় বীরের ধর্ম পালন করতেন।
    d) তিনি প্রজাকল্যাণকারী রাজা ছিলেন।

10. গোহের রাজত্বকাল অপেক্ষা নাগাদিত্যের রাজত্বকালে দেশের প্রজারা --
    a) অত্যন্ত সুখে স্বাচ্ছন্দ্যে দিন কাটাত।
    b) অত্যন্ত মানসিক কষ্টে দিন কাটাত।
    c) ভালভাবেই বেঁচে ছিল।
    d) কোনরকমে বেঁচে ছিল।

Vocabulary questions

11. 'দাবানল' শব্দের অর্থ :
    a) যে আগুন দাউ দাউ করে জ্বলে।
    b) যে আগুন হু হু করে জ্বলে।
    c) বনের আগুন।
    d) মানুষের ক্রোধ।

12. 'ভীল' জাতি বলতে বোঝায় --
    a) আর্যজাতি।
    b) মারবাড়ের আদিম পার্বত্য উপজাতি।
    c) এক অসভ্য বর্বর জাতি।
    d) হিমালয়ের তরাই অঞ্চলের বাসিন্দা।

Passage - 12

গ্রামের নাম কাশীপুর। গ্রাম ছোট, জমিদার আরও ছোট, তবু দাপটে তাঁহার প্রজারা টুঁ শব্দটি করিতে পারে না -- এমনই প্রতাপ।

ছোট ছেলের জন্মতিথি পূজা। পূজা সারিয়া তর্করত্ন দ্বিপ্রহর বেলায় বাটী ফিরিতেছিলেন। বৈশাখ শেষ হইয়া আসে, কিন্তু মেঘের ছায়াটুকু কোথাও নাই, অনাবৃষ্টির আকাশ হইতে যেন আগুন ঝরিয়া পড়িতেছে।

সম্মুখের দিগন্তজোড়া মাঠখানা জ্বলিয়া পুড়িয়া ফুটিফাটা হইয়া আছে, আর সেই লক্ষ ফাটল দিয়া ধরিত্রীর বুকের রক্ত নিরন্তর ধুঁয়া হইয়া উড়িয়া যাইতেছে। অগ্নিশিখার মত তাহাদের সর্পিল ঊর্ধ্বগতির প্রতি চাহিয়া থাকিলে মাথা ঝিমঝিম করে -- যেন নেশা লাগে।

ইহারই সীমানায় পথের ধারে গফুর জোলার বাড়ি। তাহার মাটির প্রাচীর পড়িয়া গিয়া প্রাঙ্গণ আসিয়া পথে মিশিয়াছে এবং অন্তঃপুরের লজ্জাসম্ভ্রম পথিকের করুণায় আত্মসমর্পন করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছে।

পথের ধারে একটা পিটালি গাছের ছায়ায় দাঁড়াইয়া তর্করত্ন উচ্চকণ্ঠে ডাক দিলেন, ওরে, ও গফরা, বলি, ঘরে আছিস ?

তাহার বছর দশেকের মেয়ে দুয়ারে দাঁড়াইয়া সাড়া দিল, কেন বাবাকে? বাবার যে জ্বর। জ্বর। ডেকে দে হারামজাদাকে। পাষণ্ড। ম্লেচ্ছ।

হাঁক-ডাকে গফুর মিঞা ঘর হইতে বাহির হইয়া জ্বরে কাঁপিতে কাঁপিতে কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। ভাঙ্গা প্রাচীরের গা ঘেঁষিয়া একটা পুরাতন বাবলা গাছ -- তাহার ডালে বাঁধা একটা ষাঁড়। তর্করত্ন দেখাইয়া কহিলেন, ওটা হচ্ছে কি শুনি? এ হিঁদুর গাঁ, ব্রাহ্মণ জমিদার, সে খেয়াল আছে ? তাঁর মুখখানা রাগে ও রৌদ্রের ঝাঁঝে রক্তবর্ণ, সুতরাং সে মুখ দিয়া তপ্ত খর বাক্যই বাহির হইবে, কিন্তু হেতুটা বুঝিতে না পারিয়া গফুর শুধু চাহিয়া রহিল।

তর্করত্ন বলিলেন, সকালে যাবার সময় দেখে গেছি বাঁধা, দুপুরে ফেরবার পথে দেখছি তেমনি ঠায় বাঁধা। গোহত্যা হলে যে কর্তা তোকে জ্যান্ত কবর দেবে। সে যে-সে বামুন নয়।

কি করব বাবাঠাকুর, বড় লাচারে পড়ে গেছি। ক'দিন থেকে গায়ে জ্বর, দড়ি ধরে যে দু-খুঁটো খাইয়ে আসব -- তা মাথা ঘুরে পড়ে যাই।

তবে ছেড়ে দে না, আপনি চরাই করে আসুক। কোথায় ছাড়বো বাবাঠাকুর, লোকের ধান এখনো সব ঝাড়া হয় নি -- খামারে পড়ে ; খড় এখনো গাদি দেওয়া হয়নি, মাঠের আলগুলো সব জ্বলে গেল -- কোথাও একমুঠো ঘাস নেই। কার ধানে মুখ দেবে, কার গাদা ফেড়ে খাবে -- ক্যামনে ছাড়ি বাবাঠাকুর।

তর্করত্ন একটু নরম হইয়া কহিলেন, না ছাড়িস ত ঠাণ্ডায় কোথাও বেঁধে দিয়ে দু'-আঁটি বিচুলি ফেলে দে না ততক্ষণ চিবোক। তোর মেয়ে ভাত রাধে নি ? ফ্যানে-জলে দে না এক গামলা খাক।

গফুর জবাব দিল না। নিরুপায়ের মত তর্করত্নের মুখের পানে চাহিয়া তাহার নিজের মুখ দিয়ে শুধু একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস বাহির হইয়া আসিল।

তর্করত্ন বলিলেন, তাও নেই বুঝি ? কি করলি খড় ? ভাগে এবার যা পেলি সমস্ত বেচে পেটায় নমঃ। গরুটার জন্যেও এক আঁটি ফেলে রাখতে নেই ? ব্যাটা কসাই।

[শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
মহেশ, শরৎসাহিত্য সমগ্র অখণ্ড সংস্করণ
১৩৯২, পৃ. ১৭২৮-১৭২৯]

Main idea questions

1. তর্করত্ন মহাশয় গফুর মিঞাকে তিরস্কার করলেন কারণ :
   a) গফুর মিঞা সারাদিন খায় নি।
   b) গফুর মিঞা তার গরুকে সারাদিন খেতে দেয় নি।
   c) সে ঘর থেকে বের হয় নি।
   d) তর্করত্নের স্বভাবই অপরকে গালাগালি দেওয়া।

2. গফুর মিঞা তর্করত্নের কথায় জবাব দিল না, নিরুত্তর রহিল কারণ --
   a) গফুর মিঞা তর্করত্ন মহাশয়কে খাতির করে।
   b) সে অসুস্থ ছিল তাই।
   c) তার ঘরে গরুর খাদ্য কিছুই ছিল না।
   d) সে তর্করত্ন মশায়ের কথায় অত্যন্ত ভয় পেয়েছিল।

Detailed questions

3. গফুর মিঞা তার গরুকে মাঠে চরবার জন্য ছেড়ে দেয় নি কারণ --
   a) সে যদি পথে বের হয়ে ঘরে না ফেরে।
   b) সে যদি অন্য লোকেদের ধান খেয়ে নেয়।
   c) সে যদি মরে যায়।
   d) অন্য কেউ যদি তার গরুকে নিয়ে যায়।

4. গফুর জোলা তর্করত্নের মুখের পানে চেয়ে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল কারণ --
   a) তর্করত্ন জানত না গফুরের ঘরে রান্নাই হয় নি।
   b) তার ভয় আছে পাছে জমিদার জানতে পারে সে গরুকে খেতে দেয় নি।
   c) গরুটির মরে যাবার আশঙ্কা আছে।
   d) তার জ্বর হয়েছিল -- গরুকে যত্ন করতে পারে নি।

Sequence questions

5. তর্করত্ন মশাই গফুরকে ডেকে বললেন -- 'এ হিঁদুর গাঁ, ব্রাহ্মণ জমিদার, সে খেয়াল আছে' ? তখন গফুর মিঞা --
   a) জানত যে সে তিরস্কৃত হবে।
   b) বুঝল যে সে জাতিতে মুসলমান।
   c) কিছু না বুঝে সে তর্করত্নের দিকে চেয়ে রইল।
   d) ভয় পেয়ে গেল।

6. কাশীপুর গ্রামের জমিদার বাড়ির ছোট ছেলের জন্মথিথি পূজা। সেই উপলক্ষে তর্করত্ন মশাই --

    a) গফুর মিঞার ঘরের দাওয়ায় বসেছিল।

    b) পূজো সেরে বাড়ি ফিরছিলেন।

    c) ভাবলেন তার জমিদারবাবুর বাড়ি যাওয়া দরকার।

    d) নিমন্ত্রণে যাবেন বলে তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরছিলেন।

Cause and effect question

7. গফুর মিঞা কিছুদিন ধরে বাড়ির বাইরে যায় নি। গরুটাকে কিছু খাইয়ে আনে নি কারণ --

    a) সূর্যের প্রচণ্ড তাপে মাঠ সব জ্বলে গেছে।

    b) তার জ্বর হয়েছে, মাথা ঘুরছে।

    c) গাঁয়ের ব্রাহ্মণ জমিদারের প্রচণ্ড প্রতাপ, তাঁর ভয়ে বাড়ি থেকে বের হয় নি।

    d) তার হাতে পয়সা কড়ি কিছু নেই।

Inference questions

8. গফুর মিঞাকে তর্করত্ন মশাই শাসিয়ে গেল -- 'গো হত্যা হলে যে কর্তা তোকে জ্যান্ত কবর দেবে' কারণ --

    a) গোহত্যা মহাপাপ।

    b) গোহত্যা হলে গ্রামে অকল্যাণ হবে।

    c) তার গরুটির যত্ন হচ্ছে না।

    d) কাশীপুর গ্রামের জমিদার হিন্দু ব্রাহ্মণ।

Vocabulary questions

9. এই অনুচ্ছেদে 'পাষণ্ড' শব্দের অর্থ

    a) বিধর্মী।

    b) বদমাস।

c) হিংসাপরায়ণ।

d) স্বার্থপর।

10. এই অনুচ্ছেদে 'লাচার' শব্দের অর্থ

a) অনাচার।

b) দুরাচার।

c) সহায়হীন।

d) দুর্বল।

Passage - 13

যে বঙ্গদেশে বসুন্ধরা অকৃপণ হস্তে কৃষিজ সম্পদ ঢালিয়া দিয়াছেন, সেখানে কি খাদ্যাভাব সম্ভব ? বুদ্ধিমান বাঙালীর জীর্ণ দেহের জন্য দায়ী খাদ্যের অপ্রাচুর্য নহে, উহা গ্রহণের ত্রুটি।

বঙ্গদেশে নারী রন্ধনে দ্রৌপদী বলিয়া সহজেই খ্যাতি অর্জন করিয়া থাকেন। তাঁহারা নিজেদের স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়া অন্ধকারাচ্ছন্ন রান্নাঘরে দিনের অধিকাংশ সময় কাটাইয়া পুষ্টিকর উপাদান বর্জিত অতি উপাদেয় কিন্তু গুরুপাক খাদ্য প্রস্তুত করিয়া ভোজন বিলাসী বাঙালীর মুখে তুলিয়া দিয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন। ইহাতে যে কত সময় নষ্ট হয়, সেদিকে বাঙালীর গৃহলক্ষ্মীদের একেবারেই দৃষ্টি নাই। ভোজন রসিক বাঙালী আবার সৌন্দর্য-পিপাসু। তাহাদের মল্লিকা ফুলের মত সাদা ভাত না পাইলে ভোজনে তৃপ্তি হয় না। এদেশে সেই জন্যেই কলে ছাঁটা চাউলের প্রচলন এত ব্যাপক হইয়াছে। কলে ছাঁটা প্রায় ভিটামিন শূন্য চাউল রন্ধন করিবার পূর্বে বারবার ধুইয়া এবং মাড়ের সহিত ভিটামিন ও খনিজ লবনটুকুও ফেলিয়া ঝরঝরে ফুলের মত ভাত প্রস্তুত করিলেই বাঙালীর দৃষ্টিক্ষুধা পরিতৃপ্ত হয়।

শাক সব্জীর অভাবও বাঙালীর খাদ্যে বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। ধনী ও উচ্চ মধ্যবিত্ত বাঙালী লাল-শাক, পালংশাক ইত্যাদিকে অখাদ্য মনে করিয়া ঐগুলিকে এড়াইয়া চলিতে চেষ্টা করে। কিন্তু বাংলার হাজার হাজার দরিদ্র শ্রেণীর লোক ঐ সকল

শাক মোটা লাল চাউলের ভাতের সহিত গ্রহণ করে, ইহা তাহাদের কাছে 'শাপে বর'ই বলিতে হইবে। লাল চাউলে প্রোটিন, ভিটামিন, ক্যালসিয়াম ইত্যাদি উপাদানও বজায় থাকে এবং শাকসব্জীতে ক্যারোটিন ও বিভিন্ন ভিটামিন এবং যথেষ্ট লৌহ বর্তমান থাকে। এই অতি প্রয়োজনীয় খাদ্য উপাদানগুলি তাহাদের সুস্থভাবে বাঁচিয়া থাকিতে সাহায্য করে।

ফলত -- যাহা ভিটামিন ও ধাতব লবণের মূর্ত প্রতীক, বাঙালীর খাদ্যে পূজাপার্বন ব্যতীত তাহার দেখাই পাওয়া যায় না। বাংলাদেশে নিজস্ব ফলের চাষও খুব কম।

মাছ বাংলাদেশের মানুষের অতি প্রিয় এবং দৈনন্দিন খাদ্য তালিকার অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু লোক সংখ্যার তুলনায় যে মাছ এখানে পাওয়া যায় তাহা অতি নগণ্য ফলে অত্যন্ত দুর্মূল্য। কিন্তু উচ্চমানের প্রাণিজ প্রোটিন পাওয়া যায় এই মাছেই। আর্থিক সমস্যাও বাঙালীর খাদ্যে প্রোটিনের স্বল্পতা আনয়ন করিয়াছে। দরিদ্র বাঙালীর পক্ষে উচ্চ মূল্য প্রাণিজ প্রোটিনের আশা ছাড়িয়া সস্তায় উদ্ভিজ্জ প্রোটিনের সাহায্য লইতে হইবে এবং খাদ্যে সোয়াবীন, বাদাম, অঙ্কুরিত ছোলা ইত্যাদির ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এক কথায়, বাঙালী যদি খাদ্যগ্রহণ সম্বন্ধে সচেতন হইয়া তাহার দৈনন্দিন খাদ্য তালিকার ও রন্ধন বিধির পরিবর্তন সাধন করিতে পারে তবেই তাহারা তাহাদের স্বাস্থ্যের উন্নতি সাধন করিতে পারিবে।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর :

Main idea question

1. বাঙালী স্বাস্থ্যহীন, কারণ :
   a) তারা বেশী বুদ্ধিমান।
   b) বাংলাদেশে কৃষিজ সম্পদের অভাব।
   c) বাঙালীর খাদ্য প্রস্তুত করার ধৈর্য নেই।
   d) বাঙালীর খাদ্যগ্রহণের রীতি ত্রুটিপূর্ণ।

Vocabulary question

2. এখানে 'গুরুপাক' বলতে বোঝাচ্ছে --

   a) যা সহজে হজম হয় না।

   b) যে খাবার ব্রাহ্মণ রান্না করেছে।

   c) গুরুকে নিবেদন করার ভোগ।

   d) যা অতি সুস্বাদু।

3. বাঙালী কলে ছাঁটা চাল বারবার ধুয়ে, মাড় ফেলে, ফুলের মত ঝরঝরে সাদা ভাত প্রস্তুত করে খায়, কারণ --

   a) তা গুরুপাক নয়।

   b) তা রান্না করা সহজ।

   c) তাতে ক্ষুধার তৃপ্তি হয়।

   d) তা দেখতে সুন্দর।

Detailed question

4. এখানে 'ঝরঝরে ফুলের মতো ভাত' মানে --

   a) ঝরে যাওয়া ফুলের মতো ভাত।

   b) যে ভাতের থেকে মাড় ঝরছে।

   c) ভাঙা চোরা চালের ভাত।

   d) প্রতিটি আলাদা করা যায় এবং ফুলের মত সাদা যে ভাত।

5. 'কলে ছাঁটা চাল' বলতে বোঝায় --

   a) যে চালের খোলা যন্ত্রে ছড়ানো হয়েছে।

   b) যে চাল মেশিনে ভাঙা হয়েছে।

   c) কলের জলের মধ্যে যে চাল বারবার ধোওয়া হয়েছে।

   d) বৃষ্টির জলে যে চাল নষ্ট হয়েছে।

Inference question

6. বাঙালী মাছ যথেষ্ট পরিমাণে খেতে পারে না --
   a) মাছের দাম বেশি বলে।
   b) বাঙালী মাংস ও ডিম বেশি খায়।
   c) আর্থিক সমস্যা নেই বলে।
   d) বাঙালী মাছ রাঁধতে পারে না বলে।

Cause and effect question

7. গরীব বাঙালীর কাছে শাক আর মোটা লাল চালের ভাত 'শাপে বর' -- কারণ
   a) এতে খরচ কম।
   b) এতে প্রয়োজনীয় খাদ্য উপাদান পাওয়া যায়।
   c) এতে প্রচুর প্রোটিন আছে।
   d) শাক ভাত রান্না করতে সময় কম লাগে, খরচও কম।

8. বাঙালী খাদ্য সম্পর্কে সচেতন হলে, তবেই --
   a) তার খাদ্যতালিকা ও রান্নার পদ্ধতি বদলাবে।
   b) মহিলাদের সময় বাঁচবে।
   c) বাঙালীর স্বাস্থ্যের উন্নতি হবে।
   d) উচ্চ মানের খাদ্য উপাদান বাঙালী পাবে।

Passage - 14

একদল লোক আছে যারা জীব-জানোয়ার ধরে চিড়িয়াখানায়, সার্কাসে কিংবা সৌখিন লোকেদের কাছে জোগান দেয়। ধরতে হয় ছলে বলে কৌশলে। অনেক সময় প্রাণ হাতে করে। তারপর আছে স্থলপথে, জলপথে আকাশ পথে চালানের সমস্যা। সোজা কাজ নয়। সুমাত্রার জঙ্গলে নিঃশব্দে বুকে হেঁটে ওরাং-ওটাং এর বাচ্চা ধরতে হয়। মালয়ের জঙ্গলে মুরগীর টোপ দিয়ে চিতাবাঘকে ফাঁদে ফেলতে হয়। বত্রিশ হাত লম্বা অজগরের গলায় পরাতে হয় দড়ির ফাঁস। দুনিয়ার দুটি জায়গায় বন্য প্রাণীর

চালানদারদের বড় ঘাঁটি। এক, জার্মানির হামবুর্গ আর যুক্তরাষ্ট্রের নিউইয়র্ক। রাজ্যের জন্তু এসে প্রথমে সেখানে জমা হবে। সিঙ্গাপুর থেকে জাহাজে চড়ে এসে নামবে খাঁচায় বন্দী কালো চিতাবাঘ, ওরাং ওটাং, উল্লুক আর বাঘ, দক্ষিণ আমেরিকা থেকে আর্মাডিলো, জাগুয়ার, বাঁদর আরপেকারি; পশ্চিম আফ্রিকা থেকে শিম্পাঞ্জি আর কোবরা ; কেপটাউন থেকে আসবে জিরাফ, গণ্ডার, হাতি, সিংহ, কৃষ্ণসার। আসবে গালাপাগোস থেকে কচ্ছপ। ক্রেনে করে ডাঙায় নামবে ক্যাঙারু আর জলহস্তী। সে এক দৃশ্য বটে!

এনে ফেললেই তো হল না। গোড়ায় তাদের নতুন অবস্থার খাপ খাইয়ে নিতে হবে। গা-সওয়া হয়ে গেলে তারপর তাদের বিলি বণ্টনের ব্যবস্থা।

যারা বন্য জন্তুর কারবার করে, সব দেশেই তাদের এজেন্ট থাকে। কেনা-বেচার কাজ তাদের ছাড়া চলে না।

অনেক সময় জাহাজীরাও নানা দেশ থেকে জন্তু জানোয়ার জুটিয়ে আনে। কেউ আনে কাকাতুয়া, কেউ বা দামি শিম্পাঞ্জির বাচ্চা। ব্যবসাদাররা তাদের কাছ থেকেও কেনে। তারপর দেশ বিদেশের এইসব জন্তু-জানোয়ার কোনটা যায় চিড়িয়াখানায়, কোনটা সার্কাসে।

জঙ্গল থেকে চিড়িয়াখানায়। শুধু তো ধরে বেঁধে আনা নয়। তাদের পুরো ভার নেওয়া। ঠাণ্ডা না লাগে, গরমে কষ্ট না পায়। সময়ে খাওয়ানো-দাওয়ানো। অসুখ করলে ডাক্তার বদ্যি দেখানো।

সবাই আবার সমান না। এক-একটি এক-একরকম। কারও তিরিক্ষে মেজাজ। বাগে পেলেই আঁচড়ে কামড়ে দেবে। কাউকে খুব তুতুপুতু করে রাখতে হয়। যেমন মেরুদেশের সাদা ভাল্লুক। একেবারে গরম সহ্য করতে পারে না। বরফের চাঁই রেখে ওদের ঘর ঠাণ্ডা রাখতে হয়। কেউ খায় কাঁচা, কেউ খায় সেদ্ধ জিনিস। কাজেই চিড়িয়াখানায় থাকে রসুই ঘর। আর ভাঁড়ারে আমিষ-নিরামিষ দু' রকমের ব্যবস্থা। অবশ্য একটা খরচ থেকে মানুষকে ওরা রেহাই দেয়। ওদের জন্য জামা-কাপড় বা দর্জির কোন দরকার হয় না।

বন্দীদশায় জন্তু জানোয়ারদের রাখার ধরণ একালে অনেক বদলে গেছে। খাঁচায় আটকে না রেখে গাছপালা আর জলা জায়গায় এখন ওদের ছেড়ে রাখা হয়। ওরা স্বাধীনভাবে মাঠে ঘাটে ঘুরে বেড়াতে পারে, এমন কী নিজেরা শিকার করেও খেতে পারে।

চিড়িয়াখানা ছাড়াও এখন আছে অনেক অভয়ারণ্য, সেখানে শিকারীর প্রবেশ নিষেধ, প্রাণীহত্যা শাস্তিযোগ্য অপরাধ। কেননা, মানুষ অনেক ঘা খেয়ে এখন বুঝেছে যে, পশু পাখি, কীট পতঙ্গ, গাছপালা, ঘাসলতা বাদ দিয়ে এ জগতে মানুষেরও টিকে থাকা সম্ভব নয়।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর :

Main idea question

1. অভয়ারণ্যে প্রাণীহত্যা শাস্তিযোগ্য অপরাধ, কারণ :
   a) প্রাণীহত্যার ফলে প্রাকৃতিক পরিবেশ নষ্ট হয় না।
   b) তার ফলে পশুপাখিরা ভয় পায়।
   c) কারণ প্রাণীহত্যা করলে প্রাকৃতিক ভারসাম্য নষ্ট হবে, ফলে মানুষের অস্তিত্ব রক্ষা কঠিন হয়ে পড়বে।
   d) কারণ এখানে প্রাণীসংরক্ষণ করা হয়।

Detailed questions

2. সেকালে বন্দী দশায় জন্তু জানোয়ারদের কেমন ভাবে রাখা হত ?
   a) শৌখিন লোকেদের বাড়িতে।
   b) গলায় দড়ির ফাঁস পরিয়ে।
   c) খাঁচায় আটকে।
   d) বরফের চাঁই দেওয়া ঠাণ্ডা ঘরে।

3. অভয়ারণ্যে শিকারীদের প্রবেশ নিষেধ -- কারণ
   a) সেখানে অহিংসাকেই মূল নীতি বলে স্বীকার করা হয়।
   b) অভয়ারণ্যগুলি লোকালয় থেকে অনেক দূরে।
   c) সেখানে প্রচুর হিংস্র প্রাণী আছে।
   d) সেখানে প্রাণীহত্যা শাস্তিযোগ্য অপরাধ।

4. রাজ্যের জন্তু এসে প্রথমে জমা হবে --
   a) সুমাত্রায় অথবা সিঙ্গাপুরে।
   b) জার্মানীর হামবুর্গে বা যুক্তরাষ্ট্রের নিউইয়র্কে।
   c) দক্ষিণ আমেরিকায় বা গ্যালাপাগোসে।
   d) চিড়িয়াখানায় বা অভয়ারণ্যে।

5. কেপটাউন থেকে আসে
   a) ওরাং-ওটাং, চিতাবাঘ, উল্লুক।
   b) ক্যাঙারু আর জলহস্তী।
   c) বন্যজন্তুর কারবারী এজেণ্টরা।
   d) জিরাফ, গণ্ডার, হাতি, সিংহ, কৃষ্ণসার।

Sequence questions

6. ধরে আনা সমস্ত বন্য জীব-জন্তুকে প্রথমে হামবুর্গ বা নিউইয়র্কে নিয়ে এসে তারপর তাদের
   a) নতুন অবস্থার সঙ্গে খাপ খাইয়ে নেবার সময় দেওয়া হয়।
   b) চিড়িয়াখানা বা সার্কাসে পাঠানো হয়।
   c) বেচা-কেনা করা হয়।
   d) গাছপালা ভর্তি জলা জায়গায় রাখা হয়।

Cause and effect question

7. কোন কোন জন্তু আবার বাগে পেলেই আঁচড়ে কামড়ে দেয় -- কারণ
   a) তাদের মেজাজ খুব রুক্ষ, তিরিক্ষে।
   b) তাদের সময়ে খাওয়ানো-দাওয়ানো হয়নি।
   c) তাদের অসুখ করেছে বলে মেজাজ খারাপ।
   d) তাদের নখ ও দাঁত খুব ধারালো।

8. মানুষের তুলনায় বন্দী জন্তু-জানোয়ারের জীবনধারণের খরচ একটু কম কারণ জন্তু জানোয়ারেরা

   a) রান্না করা খাবার খায় না।
   b) ট্রামে বাসে চড়ে না।
   c) পোষাক পরে না।
   d) বাড়ীঘরে বসবাস করে না।

Vocabulary questions

9. এখানে 'প্রাণ হাতে করে' কথার অর্থ হল --

   a) জীবন্ত প্রাণীকে হাতে করে ধরা।
   b) প্রিয় জিনিষকে হাতের মুঠোয় নিয়ে।
   c) বিপদের সম্ভাবনা নিয়ে।
   d) মৃত্যুর ঝুঁকি নিয়ে।

10. এখানে 'জাহাজী' কথাটির অর্থ

   a) যারা জাহাজে থাকে এবং কাজ করে।
   b) যারা জাহাজ সারাই এর কাজ করে।
   c) যারা জাহাজ বেচা-কেনা করে।
   d) যারা জাহাজে করে হজ করতে যায়।

Passage - 15

হিমেল হাওয়া বয়ে যায় -- পাইনের পাতা দোলে -- দোলে চীরের চিকণ পাতা। স্থির দাঁড়িয়ে থাকে শুধু ওই পাহাড়গুলো -- আকাশে হেলান দিয়ে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকে ওরা। আর পাহাড়ের বুক চিরে অশান্ত, দুর্বার বেগে নেমে আসে ঝরণার ধারা। আমি দেখি তন্ময় হয়ে -- দেখি চোখ বুজে। দেখার নাম কল্পনা -- এর নাম স্বপ্ন। স্বপ্ন হয়েই ছিল হিমালয় আমার মনে, তারপর একদিন পা বাড়ালাম হিমালয়ের পথে। স্বপ্ন হল বাস্তব -- সুন্দর, মনোহর বাস্তব, এত সুন্দর, এতই মনোহর যে ভয় হয় বুঝি বা বাস্তব নয়। তাই কি সেদিন

পাহাড়ি পথে চলতে চলতে ঝরণার জলে হাত ছুঁইয়ে, বরফের স্তূপে আঙুল ঠেকিয়ে আর পাথরের বুকে লাঠি ঠুকে ঠুকে প্রমাণ খুঁজে ছিলাম আমি ? প্রমাণ মিলল -- প্রত্যয় হল এ স্বপ্ন নয়, এ-ই হিমালয়, সত্যিকারের হিমালয়।

হিমালয়ের মুখ আমি দেখতে পেলাম। দেখে ভুলে গেলাম পথের ক্লেশ। সব ভুলে তাকিয়ে রইলাম ওই মুখের পানে মুগ্ধ বিস্ময়ে। তাকাতে তাকাতে এগিয়ে চললাম, থমকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম, চোখ বুজে একবার পুরান স্বপ্নটাকে ঝালিয়ে নিলাম, তারপর চোখ মেলে তাকিয়ে চোখের দেখাটাকে মিলিয়ে নিলাম স্বপ্নের সঙ্গে। না প্রবঞ্চনা করেনি সে। প্রাপ্তি আমার প্রত্যাশাকে ছাপিয়ে গিয়েছে। রূপময় হিমালয় আমার চোখ জুড়িয়েছে, মন ভরিয়েছে। জানতে পারিনি তো সুন্দরের বসতি আমার এত কাছে। এইতো আমি পৌঁছে গেছি তাঁর দরবারে -- তাঁর ভাণ্ডার দ্বারে। খুশিতে মন ভরে গেল। খুশি ভরা মন অনেক কথা কইল হিমালয়ের কানে কানে, প্রগল্‌ভ শিশু যেমন বলে বয়স্ক বিজ্ঞজনের গাম্ভীর্যকে উপেক্ষা করে। শিশুর যে অন্তরঙ্গতা কেউ তো প্রত্যাখ্যান করে না, হিমালয়ও করে নি। ইন্দ্রিয়হীন সে নয় -- কথা সে শোনে, কথা সে বলে। সে বলেছে -- 'তবে তুমি এলে আমি যে ডাক পাঠিয়েছিলাম দূর সমতলে, যেখানে তুমি ছিলে আপন মনে, আপন গৃহকোণে। ডাক তুমি শুনেছিলে। তাই তো এলে'। সে বলে -- 'এস তুমি আবার, এস বার বার। দ্বার অবারিত আমার। তুমি যে দেখনি আমার মেঘলা দিনের রূপ, দেখনি আমার বুকে চাঁদের আলোর খেলা, দেখনি আমাকে সোনা ঝরা বিকেলে, আমার রূপের আসরে, আমার রূপের জলসাঘরে রইল তোমার নিমন্ত্রণ -- তুমি এস আবার'।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর :

Main idea question

1. আমার জলসাঘরে রইল তোমার নিমন্ত্রণ। এই উক্তিটি কার ?

   a) চাঁদের।

   b) হিমেল হাওয়ার।

   c) ভ্রমণকারীদের।

   d) হিমালয়ের।

2. এখানে সোনা ঝরা বিকেল বলতে বোঝাচ্ছে

a) অস্তমিত সূর্যের আলো ভরা বিকেল।

b) যে বিকেলে রোদের তেজ সোনা গলিয়ে দেয়।

c) ঝুরঝুরে বরফ-পড়া বিকেল।

d) যে বিকেলে চাঁদও আকাশে থাকে।

Detailed question

3. হিমালয়ের মুখ দেখতে পেয়ে এই হিমালয় প্রেমী ভ্রমণ-পিপাসু

a) সব ভুলে তাকিয়ে রইলেন।

b) পুরোনো স্বপ্নটাকে ঝালিয়ে নিলেন।

c) পথের ক্লান্তি ভুলে গেলেন।

d) প্রবঞ্চিত হলেন।

Vocabulary questions

4. এখানে 'ঠায়' শব্দটির অর্থ

a) হেলে পড়ে।

b) চোখ চেয়ে।

c) অনেক কাল ধরে একভাবে।

d) দিনরাত সব সময়।

5. প্রগল্‌ভ শিশু হল --

a) যে শিশু ভালোবাসা পেলে গলে পড়ে।

b) যে শিশু ভালবাসতে চায়।

c) যে শিশু অজস্র কথা বলে।

d) যে শিশুর গলা লম্বা।

Inference question

6. 'প্রাপ্তি ও প্রত্যাশা' হল যথাক্রমে
    a) স্বপ্ন ও বাস্তব।
    b) কল্পনা ও স্বপ্ন।
    c) বাস্তব ও স্বপ্ন।
    d) স্বপ্ন ও স্মৃতি।

Lexical Skill 2
শব্দ গঠন ক্ষমতা

Instructions : *It is an objective type test. For each test-item 4 choices are given here - out of which the correct one is to be tick-marked (✓).*

নির্দেশিকা : *এই প্রশ্নপত্রে objective type প্রতিটি প্রশ্নের চারটি করে উত্তর দেওয়া আছে। কেবলমাত্র সঠিক উত্তরটি টিক (✓) চিহ্নিত কর।*

A. Word Meaning
শব্দার্থ

Tick-mark (✓) the correct meaning of the following words.
নিম্নলিখিত শব্দগুলির সঠিক অর্থটি চিহ্নিত কর (✓) :

1. 'অতর্কিতে' —
   a) মাঝে মাঝে
   b) হঠাৎ
   c) অনবরত
   d) অবিরত

2. 'সমাধা' —
   a) শেষ
   b) সমান
   c) সমান সমান
   d) সব সময়

3. 'অনুরক্ত' —
   a) মনোযোগী
   b) রক্ত সম্পর্কীয়
   c) আত্মীয়
   d) আসক্ত

4. 'জনারণ্য' —
   a) ঘন অরণ্য
   b) অরণ্যের মতো
   c) জনতার ভীড়
   d) জনসাধারণ

5. 'তুক' —
   a) কোনো দিকে দৃষ্টি দেওয়া
   b) চতুর
   c) বশ করার তন্ত্রমন্ত্র
   d) জোর

6. 'পূর্বাপর' —
   a) পূর্বদিকের পরে
   b) পূর্বদেশের পরে
   c) পূর্ব ও পশ্চিম
   d) আগাগোড়া

7. 'মনোবাঞ্ছা' —
   a) মনের ইচ্ছা
   b) চিত্ত চাঞ্চল্য
   c) মনের মতো মানুষ
   d) পছন্দ

8. 'সাব্যস্ত' —
   a) যা আছে তাই
   b) বিচার
   c) ব্যাপার
   d) নির্ধারিত

9. 'সহোদর' —
   a) সমান উদর বিশিষ্ট
   b) উদারতা
   c) একই মা যাদের
   d) উদরের সঙ্গে

10. 'যুগপৎ' —
   a) যুগের পতন
   b) একই সময়ে
   c) যুগের ন্যায়
   d) পরবর্তী যুগ

11. 'ঠাঁই' —
   a) আশ্রয়
   b) ঠাকুর
   c) ঠগ
   d) বিশ্রাম

12. 'মনীষা' —
   a) মনের ইচ্ছা
   b) পাণ্ডিত্য
   c) নারী
   d) মুনির স্ত্রী

13. ‘সায়ংকাল’ —
    a) শয়নের সময়
    b) প্রভাত বেলা
    c) বিপদের সময়
    d) সন্ধ্যাবেলা

14. ‘নৈসর্গিক’ —
    a) স্বর্গীয়
    b) অধ্যায় বিহীন
    c) প্রাকৃতিক
    d) ব্যবহারিক

15. ‘সুরাহা’ —
    a) শুভ কাজে খরচ
    b) সুরাপান
    c) সুরঙ্গ
    d) সমাধান

16. ‘রিক্ত’ —
    a) বেশি
    b) শূন্য
    c) রক্তাক্ত
    d) বিরক্ত

17. ‘প্রভূত’ —
    a) অদ্ভুত
    b) প্রভাব
    c) প্রভুত্ব
    d) প্রচুর

18. 'বিপণন' —
    a) বাজারে বিক্রয়ের ব্যবস্থা করণ
    b) বপনের কাজ করা
    c) পাণিগ্রহণ করা
    d) পণপ্রথার উচ্ছেদ সাধন

19. 'লোকাচার' —
    a) লোকের চলাফেরা
    b) মন্দ অভ্যাস
    c) সামাজিক প্রথা
    d) জনগণ

20. 'তৈজসপত্র' —
    a) তেজপাতা
    b) দ্রুত গতিতে পাঠান চিঠি
    c) তৈজস গাছের পাতা
    d) বাসনপত্র

21. 'উত্তর পুরুষ' —
    a) যে পুরুষ উত্তর দেবার যোগ্য
    b) উত্তর আকাশের একটি নক্ষত্র
    c) বংশধর
    d) পুরুষ জীবনের শেষ অর্ধাংশ

22. 'নাবালক' —
    a) বালক নয়
    b) অসহায়
    c) অপ্রাপ্তবয়স্ক
    d) অক্ষম

23. 'বহাল তবিয়ত' —
   a) উত্তম স্থানে
   b) নিশ্চিন্ত অবস্থা
   c) সুস্থ শরীর
   d) সুখের জীবন

24. 'নির্বিশেষে' —
   a) বিষ নাই যার
   b) সবার আগে
   c) সবার শেষে
   d) সবাইকে সমদৃষ্টিতে বিচার করে

25. 'ছন্নছাড়া' —
   a) বাউণ্ডুলে
   b) উন্মাদ
   c) বুদ্ধিহীন
   d) ছেঁড়া পোষাক পরা

26. 'তুরঙ্গম' —
   a) যে রঙ্গ করতে পারে
   b) ঘোড়া
   c) হরিণ
   d) রঙ্গমঞ্চ

27. 'তর্পণ' —
   a) মৃত পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে জল প্রদান
   b) মন্ত্রপাঠ
   c) সূর্য পূজা
   d) মৃতের সৎকার

28. 'দিব্যচক্ষু' —
   a) উজ্জ্বল চোখ
   b) বৃহৎ চোখ
   c) অলৌকিক দৃষ্টি সম্পন্ন চোখ
   d) সুন্দর চোখ

29. 'সাক্ষর' —
   a) সই
   b) যার অক্ষর জ্ঞান আছে
   c) মুদ্রিত চিহ্ন
   d) হাতের লেখা

30. 'আভরণ' —
   a) আচ্ছাদন
   b) গহনা
   c) ভরণ পোষণ
   d) বস্ত্র

31. 'উদর' —
   a) মহৎ
   b) কম দাম
   c) আদর
   d) পেট

32. 'কূজন' —
   a) খারাপ লোক
   b) খারাপ জায়গা
   c) পাখির ডাক
   d) পাখির বাসা

33. 'কৃতজ্ঞ' —

a) যে উপকার মনে রাখে
b) যে নিজের কাজ সম্বন্ধে জানে
c) যে উপকারীর ক্ষতি করে
d) অজ্ঞ

34. 'দীপ' —

a) প্রদীপ
b) জলবেষ্টিত ভূখণ্ড
c) হাতি
d) আলোর ছটা

35. 'করিতকর্মা' —

a) কর্মপটু
b) কর সংগ্রহ করার কর্মী
c) যার কাজ করা হয়ে গেছে
d) যে কাজ করা হয়ে গেছে

36. 'পরিচ্ছেদ' —

a) পরবার কাপড়
b) বইয়ের অধ্যায়
c) অধ্যায়ের শেষ অংশ
d) ভালভাবে শেষ করা

37. 'দূরভাষণ' —

a) কটূক্তি
b) বক্তৃতা দেওয়া
c) টেলিভিশন
d) টেলিফোন

38. ‘শশব্যস্ত’ —
   a) শশকের ন্যায় ব্যস্ত
   b) সামান্য ব্যস্ত
   c) অতি দ্রুতগামী
   d) যে ভাল দৌড়তে পারে

39. ‘পয়গম্বর’ —
   a) ঈশ্বরপ্রেমিক
   b) মহাপুরুষ
   c) ঈশ্বর প্রেরিত দূত
   d) ধার্মিক

40. ‘ভূধর’ —
   a) আকাশ
   b) পর্বত
   c) পৃথিবী
   d) মাটি

41. ‘দেদার’ —
   a) অশেষ
   b) আদি
   c) অসামান্য
   d) ভীষণ

42. ‘চতুরঙ্গ’ —
   a) চারি অঙ্গ সমন্বিত (অশ্ব, গজ, রথ ও পদাতিক বাহিনী)
   b) দেহের চার ভাগ
   c) চতুর লোক
   d) প্রিয়জন

43. 'মর্মন্তুদ' —
   a) মনে ঠাঁই দেওয়া
   b) মনে পড়া
   c) হৃদয় বিদারক
   d) আগন্তুক

44. 'অনূঢ়া' —
   a) যার বিয়ে ভেঙে গিয়েছে
   b) যার আর কোনোদিন বিয়ে হবে না
   c) অবিবাহিতা
   d) বিধবা

45. 'কাফের' —
   a) অমুসলমান
   b) ধর্মপ্রবর্তক
   c) নাস্তিক
   d) অবিশ্বাসী

46. 'চৈতালী' —
   a) চৈত্রমাসের
   b) চাঁদের শোভা
   c) শুভ্র
   d) সুবর্ণ

47. 'অরণ্যানী' —
   a) অরণ্যের মধ্যভাগ
   b) অরণ্যসংকুল
   c) অনেক অরণ্য
   d) বৃহৎ অরণ্য

48. 'অকৃতদার' —
   a) অবিবাহিত পুরুষ
   b) যার স্ত্রী বিয়োগ হয়েছে
   c) সংসারী নন যিনি
   d) বিকৃতি

49. 'সব্যসাচী' —
   a) সভাপতি
   b) দাতা
   c) ঈশ্বরবিশ্বাসী
   d) যার দুই হাত সমান চলে

50. 'প্রব্রজ্যা' —
   a) ভ্রমণকারী
   b) সন্ন্যাসী হয়ে ভ্রমণ
   c) পায়ে হেঁটে বেড়ান
   d) বিশেষ ধর্ম

51. 'ভঙ্গুর' —
   a) অনশ্বর
   b) ভাঙা জিনিষ
   c) যা সহজে ভেঙে যায়
   d) পঙ্গু

52. 'বীণাপাণি' —
   a) সরস্বতী
   b) বীণাবাদিকা
   c) এক ধরণের বাদ্যযন্ত্র
   d) সঙ্গীতজ্ঞ

53. 'গরমিল' —
   a) গরল
   b) সামিল
   c) মিলমিশ
   d) মিলের অভাব

54. 'দশানন' —
   a) রাবণ
   b) দশদিকে যার প্রভাব
   c) যার দশটা মন
   d) দশরথ

55. 'অকুতোভয়' —
   a) যে কোনো কিছুতেই ভয় পায় না
   b) বীর
   c) ঈষৎ শঙ্কিত
   d) জ্ঞানী

56. 'চটুল' —
   a) চপল
   b) শীঘ্র
   c) সুন্দর
   d) চটপটে

57. 'আস্ফালন' —
   a) আনন্দে ছোঁড়া
   b) খুব জোরে ঘোরানো
   c) উত্যক্ত করা
   d) গর্ব বা অহংকার করা

58. ‘আস্থা’ —
   a) বিশ্বাস
   b) শ্রদ্ধা
   c) যত্ন
   d) আক্রান্ত

59. ‘কনক’ —
   a) যার দীপ্তি আছে
   b) সোনা
   c) ধুতুরা ফুল
   d) নাগকেশর

60. ‘করাল’ —
   a) ভীষণ
   b) বিপুল
   c) বিষম
   d) কুৎসিত

61. ‘কাঁচানো’ —
   a) অসফল
   b) কম বয়স
   c) পণ্ড করা
   d) অপ্রমাণ

62. ‘কাবু করা’ —
   a) পরাজিত করা
   b) রোগা হওয়া
   c) কানে কম শোনা
   d) ব্যথা পাওয়া

63. 'কিস্তি' —
   a) দফা
   b) জাহাজ
   c) নারিকেলের মালা
   d) সুদ

64. 'কোরক' —
   a) মুকুল
   b) মৃণাল
   c) বৃন্ত
   d) সুরভি

65. 'জড়' —
   a) শীতল
   b) বোবা
   c) মোহিত
   d) গতিহীন

66. 'কালাপাহাড়' —
   a) কালো পাথরের পাহাড়
   b) ধর্মদ্বেষী
   c) হিন্দু দেবদেবীর বিরুদ্ধাচরণ
   d) অত্যন্ত অবাধ্য

B. Contextual Meaning
প্রাসঙ্গিক অর্থ

Tick-mark (✓) the appropriate meaning of the following underlined portions in respect of the contexts, given for each of them.

নীচের বাক্যগুলোর চিহ্নিত অংশের সঠিক অর্থ নির্দেশ কর (✓)

1. এই ঘটনায় ওর কোনো হাত নেই।
   a) চেষ্টা
   b) শক্তি
   c) যোগসাজশ
   d) সম্পর্ক

2. একটা ছোট উদাহরণ দিলে আমার কথাটা পরিষ্কার হতে পারে।
   a) সহজ
   b) শুদ্ধ
   c) অমলিন
   d) মসৃণ

3. তত্ত্বের পরিচয় তার প্রয়োগে।
   a) প্রবেশিকা
   b) সূচনা
   c) আসল রূপ
   d) আলাপ

4. তোমার ব্যবহারে সবার মাথা কাটা গেল।
   a) মাথা নীচে করল
   b) অসুবিধে হওয়া
   c) রেগে যাওয়া
   d) মাথা নীচু হল

5. পরের ভালো দেখলে অনেক লোকেরই চোখ টাটায়।
   a) চোখে ব্যথা হয়
   b) ঈর্ষা হয়
   c) রাগ হয়
   d) লজ্জা হয়

6. আমার সব পরিশ্রম মাটি হয়ে গেল।
   a) নষ্ট
   b) কাজ
   c) হারানো
   d) বিক্রি

7. সমস্ত ব্যাপারটাই এখন জলের মত লাগছে।
   a) কষ্ট
   b) পরিশ্রম
   c) নকল
   d) স্পষ্ট

8. রমেশ যুদ্ধের সময় ব্যবসা করে মোটা টাকা করেছে।
   a) আয়
   b) অবৈধ টাকা
   c) প্রচুর উপার্জন
   d) সঞ্চয়

9. সমরেশ বসুর বই বাজারে ভালো কাটে।
   a) ছিঁড়ে যায়
   b) বিক্রি হয়
   c) রোজগার হয়
   d) ছাপা হয়

10. কার্য-কারণ সম্বন্ধ নির্ণয় করাই বিজ্ঞানের কাজ।
   a) লক্ষ্য
   b) ফল
   c) প্রয়োজন
   d) উপকার

11. অবিচারের কিনারা করতেই হবে।
   a) সীমা
   b) প্রতিহার
   c) তীর
   d) প্রতিকার

12. ফাঁকা বুলিতে লোকের মন জয় করা যায় না।
   a) খোলা
   b) অন্য
   c) স্পষ্ট
   d) অসার

13. শীতকালে রোদের মৃদু তাপ সুখকর।
   a) নরম
   b) প্রচুর
   c) ধীর
   d) শান্ত

14. উইল জাল করায় তার অসামান্য দক্ষতা।
   a) নকল
   b) ফাঁদ
   c) ছল
   d) বাগে আনা

15. কর্তৃপক্ষের চাপে পড়ে শ্রমিকদের সুর পাল্টে গেল।
   a) গানের বিশিষ্ট স্বর
   b) গলার স্বর
   c) মতামত
   d) স্বরধ্বনি

16. কবিতাটিতে তার ভাবের উদয় হল।
   a) মর্ম
   b) তন্ময়তা
   c) উন্মেষ
   d) অভিপ্রায়

17. যে ভাবে ব্যবসা চলছে, তাতে লাভের চেয়ে ক্ষতির হারই বেশী।
   a) মাপ
   b) অনুপাতই
   c) দিকই
   d) অংশই

18. গুণ পরানোতে তার জুড়ি নেই।
   a) ধর্ম
   b) সুফল
   c) অঙ্কের পদ্ধতি
   d) ধনুকের ছিলা

19. কথা রাখা এক বিশেষ মানবিক ধর্ম।
   a) অনুরোধ
   b) পরামর্শ
   c) প্রতিশ্রুতি
   d) আলোচনা

20. অর্থ বুঝে উত্তর দেওয়াটাই সমীচীন।
   a) হিসেব
   b) প্রয়োজন
   c) উদ্দেশ্য
   d) মানে

21. কঠোর তপস্যার পর গৌতম সিদ্ধিলাভ করেন।
   a) সফলতা
   b) পারদর্শিতা
   c) পরিণাম
   d) কৌশল

22. তার বিয়োগব্যথা আমাকে নিঃসঙ্গ করেছে।
   a) প্রস্থান
   b) মৃত্যু
   c) মর্ম
   d) বিযুক্ত

23. সে লোকের চোখে ধুলো দিয়ে বেড়াচ্ছে।
   a) ফাঁকি
   b) ছদ্মবেশ ধারণ করা
   c) অস্বস্তি ঘটানো
   d) পালানো

24. এই সব অন্ধি-সন্ধি আমার জানা আছে।
   a) গোপনতা
   b) কৌশল
   c) সূক্ষ্ম হিসাব
   d) অভিপ্রায়

25. শিক্ষক এই অপমানে জ্বলে উঠলেন।
    a) অখুশি হলেন
    b) অত্যন্ত রাগ করলেন
    c) প্রজ্জ্বলিত
    d) উত্তেজিত হলেন

26. রমেশ ব্যবসায়ে বেশ পাকা হয়ে উঠেছে।
    a) দক্ষ
    b) প্রধান
    c) হিসেবী
    d) পরিশ্রমী

27. তোমার বইগুলো আমার কাজে লেগেছে।
    a) কাজে নিযুক্ত হওয়া
    b) প্রয়োজন মিটিয়েছে
    c) অসুবিধে হয়েছে
    d) অভাব মিটিয়েছে

28. মালিনী তখন বড় দাদাকে পঞ্চব্যঞ্জন সাজিয়ে দিচ্ছিল।
    a) ক, খ ইত্যাদি ব্যঞ্জনবর্ণ
    b) বাটি
    c) আনাজ
    d) রান্না করা নানাবিধ পদ

29. ভোপালের গ্যাস দুর্ঘটনায় মানুষের ক্ষতির পরিমাণ আমাদের চিন্তার অতীত।
    a) প্রাচীনকাল
    b) অকল্পনীয়
    c) যা ঘটে গেছে
    d) সীমানার বাইরে

30. পঞ্চায়েত প্রধানই হলেন এখন গ্রামের মাথা।
   a) মস্তক
   b) উপরিভাগ
   c) নেতা
   d) বুদ্ধিদাতা

31. ভোটের আগে নেতাদের মধ্যে জনসাধারণকে কথায়-কথায় আশ্বাস দেওয়ার প্রবণতা থাকে।
   a) অনেক সময়
   b) অধিকাংশ
   c) কারণছাড়া
   d) প্রতি মুহূর্তে

32. মাতৃ-অঙ্ক সন্তানের নিশ্চিন্ত আশ্রয়।
   a) গণিত
   b) কোল
   c) আঁচল
   d) আশপাশ

33. চণ্ডীদাসের প্রতিটি পদই পাঠকের মন কেড়ে নেয়।
   a) চঞ্চল করে
   b) বিষণ্ণ করে
   c) জয় করে
   d) কাড়াকাড়ি করে

34. আজি এ প্রভাতে রবির কর কেমনে পশিল প্রাণের পর।
   a) উত্তাপ
   b) হাত
   c) কিরণ
   d) সূর্যের অংশ

35. গোপালভাঁড় রসের কথা বলবার জন্য সাহিত্যে বিখ্যাত।
   a) রসিকতার
   b) মূল
   c) অশ্লীল
   d) আনন্দের

36. লোকমতকে উপেক্ষা করার মানসিকতা শ্রীরামচন্দ্রের ছিল না।
   a) ব্যক্তিমত
   b) কর্মচারীগণ
   c) জনমত
   d) জনগণ

37. সরোদে আমজাদ আলীর হাত অতুলনীয়।
   a) দক্ষতা
   b) কৃতিত্ব
   c) আকর্ষণ
   d) ব্যক্তিত্ব

38. পাঁচ পাঁচ টাকা দণ্ড দিয়ে তবে পুলিশের হাত থেকে ছাড়া পেল সে।
   a) শাস্তি
   b) ক্ষতিপূরণ
   c) জরিমানা
   d) ঘুষ

39. ওই ডাকাত ভাইপোকে বাড়িতে রাখাই তার কাল হল।
   a) সর্বনাশের কারণ
   b) গতকাল
   c) ধ্বংস
   d) মৃত্যু

40. দেখলেই বোঝা যায় এটা কাঁচা হাতের লেখা।
    a) অস্থায়ী
    b) ত্রুটিপূর্ণ
    c) শিশুর
    d) অপরিণত

41. ডাক্তারবাবু এত করেও আমার রোগ ধরতে পারলেন না।
    a) নির্ণয় করতে
    b) সারিয়ে তুলতে
    c) উপসর্গ খুঁজে পাওয়া
    d) নাগাল পেতে

42. গুমোট গরমের রাতে বিদ্যুৎ চলে গেলে রাত যেন আর কাটতেই চায় না বলে মনে হয়।
    a) কেটে কেটে টুকরো হতেই
    b) শেষ হতেই
    c) হাওয়ায় ঠাণ্ডা হতেই
    d) মিলিয়ে যেতেই

43. এমন মোটা গলায় কীর্তন গান চলে না।
    a) স্থূলকায়
    b) বেসুরো
    c) বেতালা
    d) হেঁড়ে

44. এ ছেলে বংশের মুখ রাখবে।
    a) চোখ-নাক-মুখ
    b) চেহারা
    c) সুনাম
    d) রীতিনীতি

45. কাপড়ের রঙটা কিন্তু পাকা।
    a) স্থায়ী
    b) পুরোনো
    c) ভাল
    d) উজ্জ্বল

46. ছেলেটা তিন বছরেও পাস করতে পারল না -- মাইনের টাকাগুলো মাঝখান থেকে জলে গেল।
    a) হারিয়ে গেল
    b) খরচ হয়ে গেল
    c) পুড়ে গেল
    d) নষ্ট হল

47. এত উপদেশ দিয়ে কাজ নেই, হাতে কলমে একবার করেই দেখিয়ে দাও না বাবা, শিখে নেব।
    a) কর্মব্যস্ততা
    b) দরকার
    c) সুফল
    d) কলাকৌশল

48. হিমালয়ের পথ কোথাও উন্নত কোথাও অবনত।
    a) অনুন্নত
    b) উন্নত-অবনত
    c) বন্ধুর
    d) অপ্রশস্ত

49. তার কথা শুনে পা থেকে মাথা পর্যন্ত জ্বলে উঠল।
    a) শরীরের বিশেষ অংশ

b) আপাদমস্তক
c) সর্বত্র
d) এদিক থেকে ওদিক

50. শান্তশিষ্ট বলে ভূমধ্যসাগরের সুনাম আছে।
a) অনুত্তাল
b) চঞ্চল
c) উত্তাল
d) উত্তপ্ত নয়

51. ঘরেতে আমার চাল বাড়ন্ত।
a) বেশি
b) প্রয়োজন
c) নিঃশেষ
d) যথেষ্ট

52. রতন মহাজনের কাছে চড়া সুদে টাকা ধার নিয়ে ব্যবসায় নেমেছে।
a) মহৎ জন
b) খাতক
c) উত্তমর্ণ
d) শ্রেষ্ঠ

53. এ জীবন ধীরে ধীরে বীতশোক হয়।
a) শোকহীন
b) সুখহীন
c) ক্রোধহীন
d) অশোকের অপর নাম

54. রবীন্দ্রনাথের আশি বছরের জীবন অবিরত সৃষ্টিশীল ছিল।

a) অসময়
b) বিরামহীনতা
c) অপর্যাপ্ত
d) নিয়ত

55. চোখের পাতা জড়িয়ে এল।

a) বিজড়িত হল
b) ঘুমোল
c) ঘুমে বুজে এল
d) বন্ধ হল

56. শিক্ষকের চোখের ওপর এই কাজ করতে তোমার সাহস হয়।

a) সামনাসামনি
b) দৃষ্টিতে
c) অস্তিত্ব অগ্রাহ্য করে
d) পাশে

57. বিষয়টার ওপর সরকারের চোখ পড়েছে।

a) সন্ধান পড়েছে
b) লক্ষ্য করেছে
c) অবহেলা করেছে
d) দৃষ্টি পড়েছে

58. নেতার গরম বক্তৃতায় সবাই বাহবা দিল।

a) উত্তেজনাপূর্ণ
b) জনপ্রিয়
c) প্রশংসাজনক
d) নিন্দাজনক

59. মনের মানুষ এল ঘরে, মন তখন জাগলি না রে।
   a) কাল্পনিক
   b) অস্তিত্বহীন
   c) প্রিয়জন
   d) স্বপ্নদৃষ্ট

60. অপরের মুখ চেয়ে তিনি সত্য গোপন করতেন না।
   a) খাতিরে
   b) দেখে
   c) ভেবে
   d) দুর্বল

61. অমলের মতো কান-পাতলা লোককে তোমার এই কথা বলা উচিত হয় নি।
   a) বিশ্বাসী
   b) কালা
   c) বিশ্বাসপ্রবণ
   d) অবিশ্বাসী

62. চোখের চামড়া থাকলে আদালতে সে মিথ্যা সাক্ষী দিতে পারত না।
   a) দৃষ্টিশক্তি
   b) অনুভূতি
   c) সততা
   d) চক্ষুলজ্জা

63. সে কখনও কথার খেলাপ করবে না, সে এক কথার মানুষ।
   a) প্রতিজ্ঞ
   b) চঞ্চল
   c) বিশ্বস্ত
   d) দুর্বল

64. আমি খোলা মনের মানুষ, কিছুই গোপন করি নি।
   a) সোজাসাপ্টা
   b) ফাঁকা
   c) অকপট
   d) বিশ্বস্ত

65. গিরিশ-করে গিরীশ করে গৌরী সম্প্রদান।
   a) মহাদেব
   b) হিমালয়
   c) পর্বতমালা
   d) পর্বতশ্রেষ্ঠ

66. গবেষণা প্রধানত দু'রকমের -- তত্বভিত্তিক ও তথ্যভিত্তিক।
   a) অর্থনির্ভর
   b) উপাত্তনির্ভর
   c) বিষয়নির্ভর
   d) জ্ঞানভিত্তিক

C. Synonyms and Antonyms
সমার্থক শব্দ এবং বিপরীতার্থক শব্দ

Mark (✓) the correct synonym of the following words.

সঠিক সমার্থক শব্দ/শব্দসমষ্টি নির্দেশ কর (✓) :

1. সন্নিহিত
   a) দূরে
   b) অন্যপাশে
   c) অনেক দূরে
   d) কাছাকাছি

2. বাহুল্য
   a) আধিক্য
   b) বেশি করে
   c) বড় করে
   d) বাহুবলে

3. শিষ্ট
   a) অনুগত
   b) ভদ্র
   c) অনুগামী
   d) শোষিত

4. প্রমাদ
   a) প্রফুল্ল
   b) তন্দ্রা
   c) ভ্রান্তি
   d) আমোদ

5. বিনিদ্র
   a) নিদ্রিত
   b) নিদ্রার আবেশ
   c) সুখনিদ্রা
   d) নিদ্রাহীন

6. পরিচর্যা
   a) চর্চা
   b) পরিচয়
   c) সেবা
   d) আলোচনা

7. ষোড়শ
   a) ছয় শত
   b) ষাট
   c) সরস
   d) ষোল

8. দেউল
   a) মন্দির
   b) দেওয়াল
   c) ভক্তিসঙ্গীত
   d) দেউলিয়া

9. পরিশিষ্ট
   a) খুব শান্ত
   b) চঞ্চল
   c) অতিরিক্ত শেষাংশ
   d) অধ্যায়

10. সীমন্ত
    a) সিঁথি
    b) শেষ সীমা
    c) উৎসব
    d) অনন্ত

11. ত্বরিৎ
    a) বিদ্যুৎ
    b) দ্রুত
    c) তাড়িত
    d) তরণী

12. অভিব্যক্তি
    a) মহাজন
    b) প্রকাশ
    c) ভাবভঙ্গী
    d) দোষারোপ

13. হাসিল
    a) হাস্যকর
    b) কার্যসিদ্ধি
    c) হাসিখুশি
    d) কাস্তে

14. অবগতি
    a) অচলতা
    b) অল্প বেগ
    c) অধঃপতন
    d) জ্ঞান

15. কপোত
    a) পায়রা
    b) বিমান
    c) কপিত্থ
    d) কুপোকাৎ

16. আজীবন
    a) বৃদ্ধাবস্থা
    b) আমরণ
    c) মৃত্যুকাল
    d) জন্মলগ্ন

17. কপোল
    a) গাল
    b) কপাল
    c) পায়রা
    d) ঠোঁট

18. আধার
    a) অন্ধকার
    b) পাত্র
    c) ভোঁতা
    d) ঋণ

19. অদ্যাবধি
    a) আজ থেকে
    b) আজ পর্যন্ত
    c) আজই
    d) আজ বাদে

20. বসুধা
   a) বায়ু
   b) বিদ্যুৎ
   c) বসবার জায়গা
   d) পৃথিবী

21. অশন
   a) শয়ন
   b) ভোজন
   c) দর্শন
   d) শ্রবণ

22. সূচী
   a) তালিকা
   b) শুদ্ধ
   c) কল্যাণকর
   d) সুন্দর

23. শারদা
   a) মনসা
   b) দুর্গা
   c) লক্ষ্মী
   d) প্রকৃতি

24. মুমুক্ষু
   a) অধীর
   b) ক্ষুধার্ত
   c) মুক্তিকামী
   d) মৃত্যুকামী

25. হরিৎ
    a) নীল
    b) হলুদ
    c) সবুজ
    d) হরিণ

26. তিরোধান
    a) সন্ধান
    b) আবির্ভাব
    c) বালিশ
    d) দেহত্যাগ

27. রাতকানা
    a) অন্ধকার রাত
    b) অমাবস্যার রাত
    c) যে রাতে দেখতে পায় না
    d) অন্ধ

28. কাণ্ডারী
    a) মাঝি
    b) সমুদ্র
    c) প্রবল শত্রু
    d) গাছের গুঁড়ি

29. মন্বন্তর
    a) বিবাদ
    b) দুর্ভিক্ষ
    c) জন্মান্তর
    d) মানবহৃদয়

30. শঙ্কা
    a) সন্দেহ
    b) ভয়
    c) বিপদ
    d) হঠাৎ

31. মুমূর্ষু
    a) মৃতপ্রায়
    b) মরতে ইচ্ছুক
    c) মৃত মানুষ
    d) মরণ

32. শ্রুতি
    a) শ্রবণযোগ্য
    b) শ্রাব্য
    c) বেদ
    d) শব্দ

33. অনুকম্পা
    a) দয়া
    b) অনুনয়
    c) আদর
    d) শ্রদ্ধা

34. নাগর
    a) নগরবাসী
    b) প্রিয়জন
    c) অবৈধ প্রণয়ী
    d) নাগরিক

35. দরিয়া
    a) প্রান্ত
    b) সমুদ্র
    c) পুকুর
    d) হৃদয়

36. স্থাবর
    a) অচল
    b) প্রগত
    c) চলন্ত
    d) কঠিন

37. অঙ্গীকার
    a) কর্তব্য
    b) প্রতিজ্ঞা
    c) পরোপকার
    d) কথা রাখা

38. দ্বিজ
    a) ক্ষত্রিয়
    b) বৈষ্ণব
    c) ব্রাহ্মণ
    d) জীবন্মৃত

39. গবাক্ষ
    a) গরু
    b) পর্দা
    c) জানালা
    d) চোখ

40. শ্বাপদ

a) কুকুর
b) সরীসৃপ
c) পশু
d) বাঘ

41. যজমান

a) পুরোহিত
b) যজ্ঞের আয়োজক
c) যজ্ঞহোমাদি ক্রিয়াকর্ম
d) পৌরোহিত্য

42. কাল-সাপ

a) বিশ্বাসঘাতক
b) কালা সাপ
c) বিষাক্ত প্রাণী
d) মৃত্যু

43. নয়ন

a) চোখ
b) চোখের তারা
c) চোখের পাতা
d) চোখের কোণ

44. কায়িক

a) পরিশ্রমী
b) বুদ্ধিমান
c) অর্থবান
d) দৈহিক

45. অবজ্ঞা
    a) অজ্ঞাত
    b) তুচ্ছ
    c) অজ্ঞানতা
    d) অপজ্ঞান

46. পুঁথি
    a) মুদ্রিত বই
    b) কাগজ
    c) লেখা
    d) পাণ্ডুলিপি

47. পরিধি
    a) বিস্তার
    b) চতুষ্কোণ
    c) সীমানা
    d) আয়তন

48. বিমুখ
    a) অপারগ
    b) ক্রুদ্ধ
    c) উদাসীন
    d) নিরাশ

49. লীন
    a) সরে আসা
    b) চলে যাওয়া
    c) মিশ্রিত হওয়া
    d) গ্রাস করা

50. অনার্য
    a) ইতর
    b) বন্য
    c) আর্যেতর
    d) অন্য জাতি

51. চতুর
    a) কৌশলী
    b) বদমাইশ
    c) চোর
    d) হিংসুটে

52. নিরক্ষর
    a) জ্ঞানহীন
    b) অক্ষরপরিচয়হীন
    c) গ্রাম্য
    d) অক্ষয়

53. উপকূল
    a) সাগরতীর
    b) পাহাড়
    c) দ্বীপ
    d) সিক্তভূমি

Mark (✓) the correct antonym suitable for sentence completion.
নীচের বাক্যগুলি সম্পূর্ণ করার জন্য সঠিক বিপরীতার্থক শব্দটি চিহ্নিত কর:

54. তিনি গেঁয়ো মানুষ নন, তিনি ________ ।
    a) বিদেশী
    b) শহুরে
    c) প্রবাসী
    d) সতর্ক

55. কর্মে যদি মন দেবে তো দাও ঐহিকের বদলে ________ ।
    a) মানসিকে
    b) সাংসারিকে
    c) পারত্রিকে
    d) ধর্মে

56. যা জড় নয়, তা হল ________ ।
    a) চেতন
    b) সচেতনকারী
    c) নির্জীব
    d) জলজ

57. তার বেশভূষা সুবিন্যস্ত ছিল না, তা ছিল ________ ।
    a) বিস্রস্ত
    b) বিন্যস্ত
    c) মলিন
    d) পরিচ্ছন্ন

58. তোমাকে এখন আর তন্বী বলব না, তুমি এখন ________ ।
    a) স্থূলাঙ্গী
    b) খর্বাঙ্গী
    c) কৃশাঙ্গী
    d) দীর্ঘাঙ্গী

59. সে সাহসী নয়, সে ________ ।
   a) বিস্মিত
   b) ভীত
   c) ক্ষুব্ধ
   d) স্তিমিত

60. লোকটি খুব সরল নয়, বরং বেশ _____ ।
   a) দুর্বল
   b) জটিল
   c) অলস
   d) মূর্খ

61. এই বয়সেই সংসারে তার আসক্তি চলে গিয়ে দেখা দিয়েছে ______ ।
   a) বিরহ
   b) বৈরাগ্য
   c) দুর্ভাবনা
   d) শূন্যবাদ

62. সে কখনই কোনো কাজ নিজের স্বার্থের জন্য করে না, সর্বদাই করে ________ ।
   a) পরার্থে
   b) লোকের জন্য
   c) দেশের জন্য
   d) জীবনের জন্য

63. যিনি সন্ন্যাসী নন, তিনি ______ ।
   a) ঈশ্বরপ্রেমিক
   b) গৃহী
   c) বিধর্মী
   d) বিবাহিত

64. সে কখনই অন্যের প্রশংসা করে না, সর্বদাই রটায় ____ ।
    a) অপপ্রচার
    b) অন্যায়
    c) নিন্দা
    d) কুকথা

65. গোরু বন্য জন্তু নয়, গোরু হল _______ ।
    a) উপকারী
    b) চতুষ্পদ
    c) নিরামিশাষী
    d) গৃহপালিত

66. পাহাড়ী পথের উৎরাইতে হাঁটতে তেমন কষ্ট না হলেও দম ছুটে যায় ______ ।
    a) চড়াই পথে
    b) ঢালের মুখে
    c) পাথুরে রাস্তায়
    d) ভেজা রাস্তায়

67. প্রতিকূল স্রোতে নৌকাটি আটকে রয়েছে ; নৌকাটি তাড়াতাড়ি এসে পৌঁছত স্রোত যদি হত ________ ।
    a) জোর
    b) অনুকূল
    c) ঘূর্ণির মতো
    d) আকুল

68. উত্তরে হিমালয়ের দিকে মুখ করে দুহাত ছড়িয়ে দাঁড়ালে বাঁদিকে পড়বে গুজরাত, আর আসাম পড়বে ____________ ।
    a) সামনের দিকে
    b) পিছনদিকে
    c) ডানদিকে
    d) উপরদিকে

69. অমাবস্যার পরের পনের দিন শুক্লপক্ষ, আর পূর্ণিমার পরের পনের দিন _____ ।
   a) দ্বিতীয় পক্ষ
   b) কৃষ্ণা চতুর্দশী
   c) প্রতিপদ
   d) কৃষ্ণপক্ষ

70. ১৯৪৭-এর আগে ভারতবাসী পরাধীন থাকলেও এখন তো _______ ।
   a) শিক্ষিত
   b) দুর্দশাগ্রস্ত
   c) স্বাধীন
   d) স্বনির্ভর

71. এভারেস্টের পথ দুর্গম কিন্তু কন্যাকুমারীর পথ বেশ ________ ।
   a) দূর
   b) বিপদসঙ্কুল
   c) সুগম
   d) সমুদ্রের ধার দিয়ে

72. হিমালয়ের অসীম উদারতার মাঝখানে দাঁড়ালে মানুষের সঙ্কুচিত হৃদয়ও হয়ে ওঠে ___________ ।
   a) উদার
   b) প্রসারিত
   c) ভীত
   d) আনন্দিত

Mark (✓) the correct antonym of the following words.
সঠিক বিপরীতার্থক শব্দটি চিহ্নিত কর :

73. ভেজাল
    a) নকল
    b) খাঁটি
    c) সারাংশ
    d) উত্তম

74. বিসর্জন
    a) অভ্যর্থনা
    b) স্বাগত
    c) আপ্যায়ন
    d) আবাহন

75. উষ্ণ
    a) প্রাণহীন
    b) শীতল
    c) নিরুত্তেজ
    d) কবোষ্ণ

76. উত্তমর্ণ
    a) খাতক
    b) মহাপ্রাণ
    c) অধমর্ণ
    d) মহাজন

77. প্রবৃত্ত
    a) নিযুক্ত
    b) নিবৃত্ত
    c) আসক্ত
    d) বৃহৎবৃত্ত

78. প্রসন্ন
    a) প্রহৃত
    b) পুষ্ট
    c) বিষণ্ণ
    d) আনন্দিত

79. অপবাদ
    a) প্রশংসা
    b) অনুবাদ
    c) বিবাদ
    d) বিসম্বাদ

80. নিরীহ
    a) বিরহ
    b) ইহকাল
    c) দুর্বিনীত
    d) অনির্দিষ্ট

81. বন্ধুর
    a) শত্রুতা
    b) এবড়ো-খেবড়ো
    c) মসৃণ
    d) উন্মুক্ত

82. প্রজ্জ্বলিত
    a) উজ্জীবিত
    b) প্রবুদ্ধ
    c) দগ্ধ
    d) নির্বাপিত

83. লণ্ডভণ্ড
   a) শান্ত
   b) গোছানো
   c) সাধুতা
   d) নিথর

84. কর্মঠ
   a) পরিশ্রমী
   b) অলস
   c) বেকার
   d) নির্জীব

85. বিষম
   a) গুরু
   b) সুষম
   c) অসম
   d) লঘু

86. নিরাকার
   a) অশুভ
   b) আশ্রয়হীন
   c) সাকার
   d) সাংখ্য

87. আরোহণ
   a) অবরোহণ
   b) সন্তরণ
   c) নিরাকরণ
   d) উত্তরণ

88. ঊষা
    a) দিবা
    b) সন্ধ্যা
    c) মধ্যাহ্ন
    d) রাত্রি

89. উন্মীলন
    a) জাগরণ
    b) শয়ন
    c) নিমীলন
    d) ক্ষেপণ

90. উর্বর
    a) অমসৃণ
    b) ঊষর
    c) কর্কশ
    d) দুর্ভর

91. উদ্ধত
    a) বিনীত
    b) অনুদ্যত
    c) মুক্ত
    d) অনুগত

92. আস্তিক্য
    a) আধিক্য
    b) অনস্তিত্ব
    c) অনৈক্য
    d) নাস্তিক্য

93. আরব্ধ
    a) লব্ধ
    b) দুঃসাধ্য
    c) সমাপ্ত
    d) দুর্লক্ষ্য

Structure of Language 3
ভাষা সংরচনা

Instructions : *It is an objective type test. For each item 4 choices are given below the entry. The correct one is to be marked (✓).*

এটি একটি অবজেকটিভ ধরনের প্রশ্নপত্র। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে উত্তর প্রশ্নের শেষে দেওয়া আছে। কেবলমাত্র সঠিক উত্তরটি এই চিহ্ন (✓) দিয়ে চিহ্নিত কর।

A. Sentence Completion
বাক্য পূর্তি

Mark (✓) the correct set of words which completes the sentence filling up the blank space in it.

বাক্যের শূন্যস্থান পূরণের জন্য এবং অর্থবোধ সুস্পষ্ট করার জন্য উপযুক্ত শব্দ বা শব্দগুচ্ছে এই চিহ্ন (✓) দাও :

1. 'বাংলা কাব্যের ইতিহাসে সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পরে __________ নজরুল ইসলামের'।
   a) সবচেয়ে বড় কবি
   b) সবচেয়ে বড় কাব্য
   c) সবচেয়ে বড় কবির
   d) সবচেয়ে বড় কবিত্ব শক্তি

2. সীতার দুঃখে পুরুষানুক্রমে __________ ।
   a) আমরা কেঁদে এলাম
   b) আমরা কেঁদে আসছি

c) আমরা কাঁদলাম

d) আমরা কেঁদে এসেছিলাম

3. গ্রামের উন্নতির জন্য কারও __________ নেই।

a) মাথা ধরা

b) মাথায় ঢোকা

c) মাথা ব্যথা

d) মাথায় রাখা

4. __________ বিভক্ত দল নিয়ে কোন কাজ হয় না।

a) শতধা

b) একশত

c) শতচ্ছিন্ন

d) শতকরা

5. তুমি খেলতে গিয়েছিলে। __________?

a) হ্যাঁ না

b) কিবা না

c) না হলে না

d) তাই না

6. গ্রামে তোমার কিছু উন্নতি হবে না। তুমি __________।

a) তথাপি বাইরে যাও

b) বোধহয় শহরে যাও

c) বরং শহরে যাও

d) অথচ শহরে যাও

7. বাড়ীতে ________ বৃষ্টি শুরু হল।
   a) ঢুকতে না ঢুকতেই
   b) ঢুকেই
   c) বসে বসে
   d) থাকাতে

8. ________ বেশি পয়সা দিয়ে স্পেশ্যাল টিকিট কাটার প্রয়োজন কি ?
   a) যদি বসতেই না পারা যায় তবে
   b) দণ্ডায়মান থাকিলে
   c) বসতে পারলে শুতে চায়
   d) যখন আরাম করেই যেতে হবে

9. অনেকক্ষণ থেকেই ________ অপু বসেছিল।
   a) গাড়ী আসতে দেখেই
   b) পথের দিকে
   c) গাড়ী পৌঁছোল কিংবা
   d) কখন গাড়ী আসবে সেই আশায়

10. সে দরিদ্র বলেই ________ ।
   a) সুতরাং সকলে তাকে তুচ্ছ জ্ঞান করে
   b) তুমি তাকে তুচ্ছ জ্ঞান করছ
   c) সেই কারণে তাহাকে দূর দূর করে
   d) অথবা তাহাকে আমল দেয় না

11. ________ এই খবরটি মিথ্যা।
   a) খবরটি যত অসম্ভব
   b) অনুসন্ধান করায়
   c) যদি সকলে জানতে পারেন তবে
   d) যতদূর জানি

12. বালকের হাতে অস্ত্র দিলে যা হয়, ________ ।
   a) এক্ষেত্রে তাই হল
   b) ছেলেটি কুঠার পাইল
   c) কুঠারটি ধারালো ছিল
   d) ছেলেটি কুঠার নিল না

13. সেইখানে কোনও মতে গৃহভৃত্য গফুর এবং তার কন্যা ________ ।
   a) ভোগৈশ্বর্যে বসবাস করে
   b) সুখে বাস করছিল
   c) আনন্দে দিন কাটাচ্ছিল
   d) মাথা গুঁজে দিন কাটায়

14. কিছু মানুষের স্বভাবই হল দোষ দেখা, তাই আজও সেই মহাপুরুষকে ________ ভণ্ড বলে থাকে।
   a) সকলে
   b) দেশসুদ্ধ লোকে
   c) কোনও ভক্ত
   d) কেউ কেউ

15. ________ ক্ষীণ অলো জ্বলছে।
   a) দাউ দাউ করিয়া একটি
   b) জ্বল জ্বল করে একদিন
   c) ঘরের চারকোনায় একটি
   d) মিট্‌মিট্‌ করে একটি

16. তাদের কথা আমার মনে ধরল না। ________।
   a) সেই হেতু আমি চলিয়া আসিয়াছি
   b) সুতরাং আমি তাহাদিগকে কথা বলিতে নিষেধ করিলাম

c) কাজেই নিজের মতটাই জাহির করলাম

d) মনে হল, তাদের কথাই ঠিক

17. যদি আমরা ভাবি গল্প মাত্রেই মিথ্যা হয়, ________ ।

a) কারণ গল্পে কল্পনার স্থানই বড়।

b) তবে এই গল্পের ঘটনাগুলি অবশ্যই সত্য

c) তবে গল্পকে আমরা বাস্তবজীবনের চিত্র বলি কি করে ?

d) তাহলে এটা অবশ্যই সত্য গল্প

18. ________ তিন বন্ধু এক সঙ্গে না যেত।

a) তিন বন্ধু ছিল

b) এমন দিন ছিল না, যেদিন

c) এমন দিন ছিল যে

d) এমন দিন আসবে

19. ________ এক দেশে উপস্থিত হলাম।

a) অনেক বন-জঙ্গল পেরিয়ে যেতে যেতে

b) দীর্ঘ পথ চলিবার পর যদি বা

c) ঘুরতে ঘুরতে দুদিন ধরে

d) পথশ্রমে ক্লান্ত দেহে অবশেষে

20. তার কোন কথায় মনে দুঃখ করো না, সে ________ ।

a) অবশ্যই অতি চালাক

b) যদিও সত্য বলে মনে করে

c) নিতান্তই ছেলেমানুষ

d) অথচ নাবালক

21. সে এবারই প্রথম মাধ্যমিক দিল, __________ ?
    a) তাই নয় কি
    b) তাই
    c) তাই মনে হয়
    d) না তো

22. মহীশূরে চন্দনকাঠ কলকাতার চেয়ে __________ দামী।
    a) তুলনা
    b) কম
    c) সমান
    d) সবথেকে

23. তিনি আগামীকাল দিল্লী যাবেন, __________ ?
    a) তাই তো
    b) ঠিকই তো
    c) না তো
    d) হ্যাঁ তো

24. আপনি এর উত্তর ভেবেছেন __________ ?
    a) না
    b) মনে করেন
    c) তো
    d) যদি

25. আপনি না গেলে আমি যাই __________ ?
    a) কেমন
    b) কি করে
    c) সেখানে
    d) এখন

26. তার কথাবার্তা কেমন জানি ________ ।
    a) সন্দেহজনক
    b) ভীতিপ্রদান
    c) অবাকজনক
    d) সরল

27. কঠোর পরিশ্রমের কোনো বিকল্প ________ ।
    a) আছে
    b) নেই
    c) থাকে
    d) নয়

28. তাঁর প্রস্তাবে সকলে অসম্মত ________ ।
    a) করল
    b) জানাল
    c) হল
    d) দিল

29. ইচ্ছে করলেই ভাগ্যকে বদলানো যায় ________ ?
    a) কি
    b) না
    c) তাই না
    d) কেন

30. এক সপ্তাহের খরচ হল একদিনের ________ ।
    a) সাতগুণ
    b) পাঁচগুণ
    c) প্রায় সাতগুণের বেশী
    d) দ্বিগুণ

31. ছেলেটি অংকে ভালো ছিল না, তাই কি __________ করল ?

a) পাশ

b) ফেল

c) সামান্য

d) ক্ষতি করল

32. বিশাল প্রকৃতির মাঝখানে মন ছন্নছাড়া __________ যায়।

a) নাই হয়ে

b) হয়ে

c) হওয়া

d) বানিয়ে

33. ভূগোল পড়ে যতটা না জানা যায়, __________ জানা যায় চাক্ষুষ দেখলে।

a) অনেক বেশী

b) মনে

c) ঘুরে

d) সত্যি

34. ঈশ্বর আছেন তোমারই কাছে, তুমি তাকে খুঁজছ __________ ?

a) সে কি

b) অন্যত্র

c) কোথায়

d) হেন

35. পরিকল্পনা যেমন প্রয়োজন, তেমনি প্রয়োজন তার বাস্তব __________ ।

a) দৃষ্টি

b) রূপায়ণ

c) মূল্যায়ন

d) নিরূপণ

36. জাতীয় সংহতি __________ ভারতের ঐক্যের কথা ভাবা অবান্তর।

a) ছাড়া

b) বিযুক্ত করে

c) নিয়ে

d) সঙ্গে করে

37. ভরতের অশ্রু রামচন্দ্রকে বিচলিত করল, কিন্তু পাছে পিতৃসত্য ভঙ্গ হয় __________ তিনি ভরতের অনুরোধ রাখলেন না।

a) জন্যে

b) এইজন্য

c) যদি

d) কারণে

38. যতক্ষণ না আসি __________ তুমি এই বাস স্ট্যাণ্ডে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করো।

a) ততটা

b) সকালে

c) সেই সময়

d) ততক্ষণ

39. রাজার অ্যাকসিডেন্টের কথা __________ মাত্র তার মা অজ্ঞান হয়ে গেলেন।

a) শোনা

b) শুনলে

c) দেখবা

d) শুনে মাত্র

40. জি.টি. রোড ও বি.টি. রোডের মধ্যে কোন্‌টি ________ ?
    a) দৈর্ঘ্য
    b) দীর্ঘতর
    c) দীর্ঘতম
    d) দীর্ঘতা

41. সর্দার পোড়ো সুবলের কান ধরে ________ করে টেনে আনল।
    a) ফটাফট্
    b) টেনে হিঁচড়ে
    c) হিড়হিড়
    d) গট্‌গট্

42. কাঁসার বাসনগুলো হাত থেকে ________ করে পড়ে গেল।
    a) জোর
    b) দুম
    c) দড়াম
    d) ঝন্‌ঝন্

43. তুমি বললে তুমি কাল সারারাত জেগে পড়াশুনো করেছ, ________ তোমার চোখ দেখে তো তা মনেই হচ্ছে না।
    a) তাই
    b) এবং
    c) কিংবা
    d) অথচ

44. ঘোড়াটি রেগে ________ করে নিঃশ্বাস ফেলছে, আর তার মুখ দিয়ে ফেনা গড়াচ্ছে।
    a) জোরে জোরে

b) সাঁ সাঁ

c) গর্‌গর্‌

d) ফোঁসফোঁস

45. কন্যাকে দেখবার জন্য তার শ্বশুরবাড়ি গেলেই তিনি সেখানে অপদস্থ ______ ।

a) করা হত

b) হতে হবে

c) হতেন

d) করতেন

46. চিড়িয়াখানার জানোয়ারেরা মানুষের নজর বন্দী হয়ে __________ বনের চেয়ে ঢের বেশী নিরাপদে থাকে।

a) থাকলেও

b) থাকতে

c) থাকে

d) বেড়িয়ে

47. বশির মিঞা তাহলে __________ ফ্যাসাদে ফেলে দিল।

a) তৎক্ষণাৎ

b) অজস্র

c) আচ্ছা

d) সঙ্গে সঙ্গে

48. কাল __________ ছেলেটা হাওড়ার স্টেশনে আমাদের টিকিট কেটে দিয়েছিল, সেই ছেলেটাকে আবার আজ বাসে দেখলাম।

a) যে

b) ভাল

c) ওই

d) সে

49. _____ তুমি আমাকে পঞ্চাশটা টাকা দাও তবেই আমি তোমায় কাগজটা দেব।

a) এখন

b) যদি

c) তা সত্ত্বেও

d) যখন

50. আগে তোমাদের দালান-কোঠা ছিল, দেউড়ি ছিল, বাইরে রোয়াক থাকত গল্প-গুজব আড্ডা ___________ জন্য।

a) করার

b) মারার

c) মারাতে

d) হৈ চৈ

51. অবিনাশ কাল রাতে রাগ করে না ___________।

a) খেয়েছিল

b) খেয়ে বসেছিল

c) যায় নি

d) খায় নি

52. তুমি যদি ভেবে থাক আমি ক-অক্ষর গোমাংস, ___________, তুমি আমাকে ভুল ভেবেছ।

a) তখন বলব

b) তা হলে দেখব

c) তা হলে বলব

d) সুতরাং বুঝব

53. ওই আশার আলো __________ আছে ততদিন বুকে বিশ্বাস নিয়ে চলব।
   a) যতক্ষণ
   b) আছে বা না
   c) যেমন
   d) যতদিন

54. আসলে যা দরকার __________ দুটো চামচ।
   a) হল
   b) তা
   c) সেটা
   d) তা হল

55. রামায়ণ-মহাভারতের যুগে যুদ্ধের সময় সৈন্যরা ঢাল তলোয়ার ________ একে অন্যের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ত।
   a) দিয়ে
   b) নিয়ে
   c) সঙ্গে
   d) নিতে

56. তোমাকে বারবার বারণ করা __________ তুমি আজ খেলার মাঠে গেলে।
   a) তবু
   b) হল
   c) সত্ত্বেও
   d) মাত্র

57. গীতবিতানে দেখা যায় যে রবীন্দ্রনাথ ঋতু পর্যায়ের অসংখ্য গান ________ ।
   a) রচিয়াছিলেন
   b) রচনা করেছেন

c) গাহিয়াছিলেন

d) শুনিয়াছিলেন

58. কথায় বলে, ঈশ্বর সাহায্য করেন তাকেই, __________ নিজেকে সাহায্য করে।

a) নিজে

b) সে

c) যখন

d) যে

59. রাসু সারারাত গুপ্তধন __________ হয়রান হয়ে ভোরে ঘুমিয়ে পড়ল।

a) পেয়ে

b) নিয়ে

c) খুঁজে

d) পেতে

60. হরলাল মনে করেছিলেন যে __________ উইল পরিবর্তন করে হরলালকে প্রাপ্যের অতিরিক্ত সম্পত্তি লিখে দেবেন।

a) কৃষ্ণকান্ত ভয়ে ভীত হয়ে

b) কৃষ্ণকান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হয়ে

c) কৃষ্ণকান্ত পরীক্ষা করে

d) কৃষ্ণকান্ত ক্লান্ত হয়ে

61. গোবিন্দলাল চলে গেলে রোহিনী __________ জলে পড়ল।

a) অনেক চিন্তা করে

b) নৌকা করে

c) ঝাঁপ দিয়ে

d) কেবল

62. বহুদিন পরে পোস্টমাস্টার ক্ষীণ শরীরে রোগশয্যা ত্যাগ করে উঠে ________ , আর নয়, এখান থেকে কোনো মতে বদলি হতে হবে।

a) কল্পনা করলেন

b) উপস্থিত হলেন

c) আস্ফালন করলেন

d) মনে স্থির করলেন

63. স্বার্থ থেকে যখন আমরা বহির্গত হই, ________ আমরা পরিপূর্ণরূপে স্বার্থকে লাভ করি।

a) হঠাৎ

b) তখনি

c) এখনি

d) এই সময়

64. দৃঢ় বিশ্বাসী লোকের কাজকর্মে জোর আছে ________।

a) কিন্তু উদ্বেগ নেই

b) বরং উৎসাহ নেই

c) কিন্তু ভালোবাসা নেই

d) তবুও সাহস নেই

65. ঈশ্বর সত্য নয়, ________ কে বলতে পারে ?

a) তাহলে

b) নিজেরা

c) একথা

d) স্বাভাবিকভাবে

66. আনন্দের ধর্ম হচ্ছে সে আপনাকে ________ প্রসারিত করতে চায়।

a) ঊর্ধ্বে

b) নিজের মধ্যে

c) লোকবলে

d) অন্যের মধ্যে

67. যে ধর্ম মানুষের সঙ্গে মানুষকে মেলায়, __________ দিয়েই আমরা মানুষকে পৃথক করেছি।

a) সেই ভালোবাসা

b) সেই ধর্মের দোহাই

c) সেই আগ্রহ

d) সেই পথ

68. নরকেও সুন্দর আছে, কিন্তু সুন্দরকে কেউ সেখানে বুঝতেই পারে না, নরকবাসীর ________ সাজা তাই।

a) পক্ষে

b) আশেপাশে

c) সবথেকে বড়

d) সবচেয়ে কম

69. ______ তুমি বাসের জন্য অপেক্ষা করছ, ততক্ষণে তুমি হেঁটেই পৌঁছে যেতে।

a) যখন

b) যতক্ষণে

c) এখন

d) যতক্ষণ

70. __________ যখন এল তখন তার জ্যাঠামশায়ের কাল হয়েছে।

a) নবদ্বীপ বাড়িতে ঢুকে

b) নবদ্বীপ সংবাদ পেয়ে

c) নবদ্বীপ না দেখে

d) নবদ্বীপ নিশ্চিন্ত ভাবে

71. আমার স্বামী এসেছেন। _________ তিনি আজ আর আসবেন না।

a) বিশ্বাস করেছিলাম

b) ঠিক করেছিলাম

c) মনে ভেবেছিলাম

d) ইচ্ছা করেছিলাম

72. কুলসম্ আছড়ে পড়ে আর্তনাদ করে উঠল এবং _________ তাই বলে নবাবকে গালি দিতে আরম্ভ করল।

a) যা মুখে এল

b) মনের সুখে যা এল

c) ভয় পেয়ে

d) চিৎকার করে

73. যদি চিত্ত সংযমে পুণ্য থাকে, _______ দেবতারাও তোমার তুল্য পুণ্যবান নন।

a) হয়তো

b) সুতরাং

c) তবে

d) কিন্তু

74. ছেলেটি বকুনি খেয়ে প্রথমে গুম হয়ে রইল ________ ভ্যাঁ করে কেঁদে ফেলল।

a) এবং

b) অনেকক্ষণ ধরে

c) তারপরে

d) সম্ভবত

75. সারাক্ষণই ব্যস্ত থাকি, তবুও _________ তখন বই পড়ি, ভালো লাগে।

a) ততক্ষণ

b) যতক্ষণ

c) যেটুকু সময় মেলে

d) অবসর পাই

76. পৃথিবীর বাসিন্দা যদিও, __________ এর গোলাকৃতি আমাদের কাছে ধরা পড়ে না।

a) সত্য

b) তবুও

c) দিব্য

d) চিরকাল

77. আমি কি বুঝেছিলাম আজ __________ হবে!

a) ব্যত্যয়

b) সুদৃঢ়

c) এমনটি

d) শুরু

78. উপন্যাস লিখব, __________ লেখা যায়?

a) দেখলেই

b) ভাবলেই কি

c) বলে ফেলে

d) জেনেই

B. Error Detection
ত্রুটি নির্ধারণ

Each of the following sentences shows 4 underlined units - mark (✓) the erroneous unit out of them.

প্রতিটি বাক্যে চারটি রেখাঙ্কিত অংশ আছে। এর মধ্যে ভুল অংশটি চিহ্নিত কর (✓)।

1. অনেকদিন (a) আগেই আমি (b) এই কাজ (c) করে আসছি (d)।

   a)

   b)

   c)

   d)

2. যদি (a) তাকে (b) কথাটা না বলতে তাহলে (c) ভালই হয় (d)।

   a)

   b)

   c)

   d)

3. তাঁর অবর্তমানে (a) সভার কাজকর্মে (b) বিন্যাস (c) ঘটায় সভা বন্ধ (d) হয়ে গেল।

   a)

   b)

   c)

   d)

4. বৈধব্যবশত সেই ব্রাহ্মণ দুরারোগ্য ব্যধিগ্রস্ত হয়ে প্রাণ হারালেন।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

5. ধর্মে তাঁর মতি থাকায় সে মন্দিরেই সময় কাটাত।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

6. ভীষণদর্শনীয় জন্তুটি ধীরে ধীরে আমারই দিকে এগোতে লাগল।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

7. সাধ্য হয় আমাকে বধ করে নিজের পথ মুক্ত কর বরং আমার হস্তে প্রাণত্যাগ কর।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

8. অনেক খোঁজাখুঁজির (a) পর যখন সেটি (b) পাওয়া গেল তখন তার (c) আবশ্যকীয়তা (d) ফুরিয়েছে।

a)

b)

c)

d)

9. অদ্যাপিও (a) তোমার পত্র না পেয়ে (b) বড়ই চিন্তান্বিত (c) হয়ে পড়েছি (d)।

a)

b)

c)

d)

10. তিনি অত্যন্ত (a) খুশিমনে (b) গররাজি (c) হয়ে আমাদের কাজকর্মে আগ্রহ (d) দেখালেন।

a)

b)

c)

d)

11. রোগাপানা (a) ছেলেটি যে কবিতাটি আবৃত্তি (b) করল সেটি নাকি (c) তার নিজের স্বরচিত (d) কবিতা।

a)

b)

c)

d)

12. আমার <u>প্রপিতামহ</u> <u>ঋষিকল্পের ন্যায়</u> ছিলেন <u>বলে</u> সকলে <u>তাঁকে</u> শ্রদ্ধা করত।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

13. <u>বাসের ধাক্কায়</u> এক <u>পথচারীর</u> পড়ে যাওয়ার <u>হৃদয়পিণ্ড বিদারক</u> দৃশ্য
(a) (b) (c)

<u>চোখে ভাসছে।</u>
(d)

a)

b)

c)

d)

14. তোমার <u>উত্তরগুলি</u> <u>যথার্থ সঠিক</u> হয়নি <u>বলেই</u> <u>কম নম্বর</u> পেয়েছ।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

15. <u>নিষ্ঠা সহকারে</u> পড়বে, <u>অন্যথা</u> ভালো ফল করতে পারবে কারণ <u>প্রকৃত নিষ্ঠা</u>
(a) (b) (c)

<u>বিফলে যায় না।</u>
(d)

a)

b)

c)

d)

16. এমন <u>অঘোরে</u> <u>ঘুমোচ্ছিলে</u> যে অনেক <u>ডাকাডাকিতেও</u> <u>নড়চড়</u> করনি।
(a) (b) (c) (d)

a)
b)
c)
d)

17. তিনি <u>সারাজীবন</u> <u>সাংবাদিক করলেন</u> কিন্তু নিজের <u>সংসারের সংবাদ</u> কোনদিন <u>রাখেন নি</u>।
(a) (b) (c) (d)

a)
b)
c)
d)

18. <u>সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে</u> <u>ভাষার সঙ্গে সমাজের সম্পর্ক</u> <u>আমাদের কাছে</u> <u>পরিষ্কার হয়ে পড়ে</u>।
(a) (b) (c) (d)

a)
b)
c)
d)

19. <u>ভূতাত্বিকেরা মনে করেন</u> <u>ভূমিকম্পের ফলে</u> <u>সমুদ্র ডিঙিয়ে</u> <u>পাহাড় হয়</u>।
(a) (b) (c) (d)

a)
b)
c)
d)

20. মহাজাগতিক ইতিহাসে রকেট নিক্ষেপণ বিস্ময় সৃষ্টির ক্ষেত্রে উল্লেখের সংশয় রাখে।
(a) মহাজাগতিক ইতিহাসে (b) রকেট নিক্ষেপণ (c) বিস্ময় সৃষ্টির (d) উল্লেখের সংশয় রাখে।

a)
b)
c)
d)

21. যেই আসুক না কেন আমি তাদের মজা দেখাচ্ছি।
(a) আসুক না (b) আমি (c) তাদের (d) দেখাচ্ছি।

a)
b)
c)
d)

22. বই পড়তে পড়তে খেও, দেরি হবে, বইটা আপাতত রেখে দাও।
(a) পড়তে পড়তে খেও, (b) দেরি (c) আপাতত (d) রেখে দাও।

a)
b)
c)
d)

23. সে নিজের অনুপস্থিতির যা কারণ দেখাল তা যথেষ্ট হয় না বলে তাকে শাস্তি পেতেই হল।
(a) নিজের (b) যা (c) হয় না (d) তাকে

a)
b)
c)
d)

24. দশবছর পরের, অর্থাৎ ১৯৭৮-এর বাজার দাম সম্বন্ধে আলোচনা করে ১৯৮৬ সালে অর্থনীতিবিদ্‌রা যে মতামত দিয়েছিলেন তা মধ্যবিত্তের পক্ষে খুব নৈরাশ্যজনক।

(a) পরের, (b) ১৯৮৬, (c) অর্থনীতিবিদ্‌রা, (d) পক্ষে

a)

b)

c)

d)

25. কেন তুমি সেই সকালে ঘুম থেকে উঠে পর্যন্ত বায়না করে, চেঁচিয়ে কেঁদে বাড়ি মাথায় করছ।

(a) কেন, (b) সকালে, (c) উঠে পর্যন্ত, (d) মাথায়

a)

b)

c)

d)

26. এভারেস্ট কাঞ্চনজঙ্ঘার চেয়ে উচ্চতর ; কিন্তু এভারেস্ট অপেক্ষা উচ্চতম আর কোন পর্বতশৃঙ্গ সমগ্র এশিয়ায় কেন পৃথিবীতেই নেই।

(a) চেয়ে, (b) উচ্চতর, (c) উচ্চতম, (d) কেন

a)

b)

c)

d)

27. গোপাল ছোট্টটি থেকে রাইমণির হাতেই মানুষ, সেই ওকে খাওয়ায় (a), চান করে (b), ঘুম পাড়ায় (c), নিয়ে বেড়ায় (d)।

a)
b)
c)
d)

28. আসছে (a) সোমবার তুমি আমায় কথা দিয়েছিলে (b) যে তুমি আমার বাড়ি আসবে, কিন্তু (c) কথা রাখলে না (d)।

a)
b)
c)
d)

29. তখন (a) ডাক্তারবাবু চেম্বারে ছিলেন না (b), তিনি ছিলেন তাঁর নিজের (c) বাড়িতে তার (d) নিজের ঘরে।

a)
b)
c)
d)

30. আমি (a) চিঠি লেখা শেষ হয়ে যেতেই (b) ডাকবাক্সে ফেলার জন্য (c) পাঠিয়ে (d) দেওয়া হয়েছে।

a)
b)
c)
d)

31. যদি কাকার বন্ধু কাকা হয়, দিদির বন্ধু দিদি হয়, তবে মা-র বন্ধু মা কেন না হয় ?
(a) যদি (b) হয় (c) মা (d) না হয়

a)
b)
c)
d)

32. পরীক্ষার আগে রাত জেগে পড়লে মাথা ধরবে, শরীর খারাপ হবে, চোখ জ্বালা হবে।
(a) আগে (b) জেগে (c) খারাপ হবে (d) জ্বালা হবে

a)
b)
c)
d)

33. এটা হল দোয়েল পাখি, ওইটা হল ফিঙে, আর ডালের ওপরেরটা হল বুলবুলি, আর ওইটা একটা হল ময়না।
(a) হল (b) ওইটা (c) ওপরেরটা (d) একটা

a)
b)
c)
d)

34. সন্ধ্যেয় বাড়ি ফিরে শুনি শ্যামল তিনঘণ্টা ধরে আমার জন্যে অপেক্ষা করতে করতে চলে গেছে।

(a) সন্ধ্যেয় (b) ফিরে (c) করতে (d) গেছে

a)

b)

c)

d)

35. রমানাথ ও প্রিয়নাথের যুগ্মনামে এই বাড়িটা, তাহলে তুমি ও ভোলানাথের যুগ্মনামে কি শ্যামবাজারের বাড়িটা ?

(a) রমানাথ (b) প্রিয়নাথের (c) তুমি (d) যুগ্মনামে

a)

b)

c)

d)

36. সারারাত কি আর এমনি এমনি পাহারা দিই, চোরে সব চুরি হয়ে যাবে -- সেই ভয়ে আমার ঘুমই আসে না।

(a) এমনি এমনি (b) চোরে (c) যাবে (d) আমার

a)

b)

c)

d)

37. মাসের পর মাস, এমনকি বছরের পর বছরও ঘুরে যাচ্ছে (a) ; কিন্তু এখনও (b) তার টাকা ফেরত দেবার টনক সে (c) নড়ছে (d) না।

a)

b)

c)

d)

38. চাকরকে সঙ্গে নিয়ে (a) রামনাথ বাবু বাজারে গেল (b)। কিন্তু বেলা হয়ে যাওয়ায় (c) পছন্দসই মাছ তিনি পেলেন না (d)।

a)

b)

c)

d)

39. শান্তনুর জ্যেষ্ঠপুত্র (a) দেবব্রত পিতৃসুখহেতু (b) নিজ জীবনের সুখ আহ্লাদ সব কিছু বিসর্জন দেবার জনিত (c) এক ভীষণ প্রতিজ্ঞা করে ভীষ্ম আখ্যা লাভ করেন (d)।

a)

b)

c)

d)

40. সেদিন রামানুজ বাবু যে (a) গাড়িটি চড়ে এসেছিলেন সেটি (b) তাঁর নিজস্ব (c) মামার নিজের (d) গাড়ি।

a)

b)

c)

d)

41. খেলার মাঠে (a) গণ্ডগোলে সকলেই অল্পবিস্তর (b) আহতই হয়েছিলেন, শুধু (c) একজন লাইনস্ ম্যান নিজের (d) দেহরক্ষা করেছিলেন।

a)

b)

c)

d)

42. সৈনিকটি বলল, 'পীড়িতা জননীকে দেখবার (a) জন্য আমার অত্যন্ত (b) ব্যাকুলতা করছে (c) ; আমাকে দয়া করে (d) মুক্তি দিন।'

a)

b)

c)

d)

43. নতুন পলেস্তারা ও চকচকে রঙে সেই জীর্ণ পুরাতন বাড়িটিকে আর চেনবার
(a) (b)
যো নেই -- বাড়িটি একেবারে নতুনত্ব হয়ে গেছে।
(c) (d)

a)

b)

c)

d)

44. কারো সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করার আগে পরের মুখে ঝাল না খাইয়ে
(a) (b) (c)
নিজেই একটু তলিয়ে দেখা দরকার।
(d)

a)

b)

c)

d)

45. গত সোমবার সন্ধ্যায় তোমাদের সদলবলে মোদের বাড়িতে আসবার কথা ছিল।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

46. ডাকহরকরা রাত্রির অন্ধকারে মাঠ পার হয়ে, গ্রামের পর গ্রাম পিছনে ফেলে
(a) (b)
সুদীর্ঘ পথ অতিক্রম করে ডাক পৌঁছিয়া দেয়।
(c) (d)

a)
b)
c)
d)

47. তখন আমি রেগেমেগে (a) তাকে বললাম (b) যে এত তাড়াতাড়ি আমার পক্ষে (c) তোমার কাজ সারা (d) দেওয়া সম্ভব নয়।

a)
b)
c)
d)

48. অশিক্ষিতের জনসভায় (a) রবীন্দ্রকবিতা (b) আবৃত্তি মানেই (c) বাঁশবনে মুক্তা ছড়ানো (d)।

a)
b)
c)
d)

49. রাজস্থানে (a) বেড়াতে গিয়ে (b) আমরা জয়সলমীরে (c) ঘুরে বেড়ালাম (d)।

a)
b)
c)
d)

50. যদিও তিনি অসুস্থ সুতরাং তিনি ক্লাশ নেবেন।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

51. মূর্খের প্রতি এত কঠিন দায়িত্ব দেওয়া ঠিক হয় নি।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

52. নিরপরাধীকে শাস্তি দিয়ে লাভ কি হবে ?
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

53. তার দুরবস্থা দেখলে চোখে জল আসে।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

54. রাজনীতি করতে সে অযথা দুর্নাম কুড়িয়েছে।
(a) করতে (b) অযথা (c) দুর্নাম (d) কুড়িয়েছে

a)

b)

c)

d)

55. ধনী কি নির্ধনী নগরবাসী মাত্রই তার অত্যাচারে শঙ্কিত থাকত।
(a) নির্ধনী (b) নগরবাসী (c) অত্যাচারে (d) শঙ্কিত

a)

b)

c)

d)

56. ধর্মে আঘাত করলে জাতির শক্তি আধ্যাত্মিকতা নষ্ট করে যাবে।
(a) আঘাত করলে (b) জাতির শক্তি (c) আধ্যাত্মিকতা (d) করে যাবে

a)

b)

c)

d)

57. রবীন্দ্রনাথের ১২৫তম জন্মশতবার্ষিক উপলক্ষে একটি মনোজ্ঞ সঙ্গীতানুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হল।
(a) জন্মশতবার্ষিক (b) উপলক্ষে (c) মনোজ্ঞ সঙ্গীতানুষ্ঠান (d) অনুষ্ঠিত হল

a)

b)

c)

d)

58. সযত্নপূর্বক অধ্যয়ন না করলে ভাল ফল পাওয়া যায় না।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

59. তিনি আরোগ্যলাভ করেছেন শুনে উদ্বিগ্ন হলাম।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

60. আমি জ্বর হয়ে বড় কষ্ট পাচ্ছি।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

61. বরং ভাবতে চেষ্টা কর ভবিষ্যৎ কুসুমাকীর্ণ না হয়ে কণ্টকাকীর্ণ হতে পারে।
(a) (b) (c) (d)

a)

b)

c)

d)

62. তুমি যে এখন পূর্ণিমার চাঁদ হয়ে উঠছ, দেখাই পাওয়া যায় না।
(a) এখন (b) পূর্ণিমার চাঁদ (c) হয়ে উঠছ (d) দেখাই পাওয়া

a)

b)

c)

d)

63. কোনো রকমে ভাত গলাধঃকরণ করেই সে স্কুলে বেড়িয়ে গেল।
(a) কোনো রকমে (b) গলাধঃকরণ (c) করেই (d) বেড়িয়ে গেল

a)

b)

c)

d)

64. পিতামাতা আমাদের যেরূপ হিতাকাঙ্ক্ষী সেরূপ অন্য কেউ নহে।
(a) পিতামাতা (b) হিতাকাঙ্ক্ষী (c) অন্য (d) নহে

a)

b)

c)

d)

65. পিতা গৃহশিক্ষকে পুত্রকে শাসন করবার ভার দিয়েছিলেন।
(a) গৃহশিক্ষকে (b) পুত্রকে (c) শাসন করবার ভার (d) দিয়েছিলেন

a)

b)

c)

d)

66. এমন সুখ শান্তি ঐশ্বর্যভরা আরো দেশ নাই।
(a) সুখ (b) শান্তি (c) ঐশ্বর্যভরা (d) আরো

a)

b)

c)

d)

67. ঘরপোড়া গরু কালো মেঘ দেখলেই ভয় পায়।
(a) ঘরপোড়া (b) কালো মেঘ (c) দেখলেই (d) ভয় পায়

a)

b)

c)

d)

68. তোমার জননী ব্যাধিতে দুরারোগ্য ভুগছেন জেনে দুঃখিত হয়েছি।
(a) ব্যাধিতে (b) দুরারোগ্য (c) ভুগছেন (d) দুঃখিত হয়েছি

a)

b)

c)

d)

69. তিনি বিদ্বান কিন্তু অহংকার নন।
(a) তিনি (b) বিদ্বান (c) কিন্তু (d) অহংকার

a)

b)

c)

d)

C. Sentence Comprehension
বাক্যবোধ

Mark (✓) the correct interpretation of the given sentences out of the 4 choices.

প্রতিটি বাক্যের চারটি উত্তরের মধ্যে সঠিক ব্যাখ্যাকারী উত্তরটিকে চিহ্নিত কর (✓)।

1. তিনি নদীতে সাঁতার দিয়ে মাতৃদর্শনে গেলেন।
   a) তিনি মাতৃদর্শন করবেন বলে নদীতে সাঁতার কেটেছিলেন।
   b) নদীতে সাঁতার না দিলে তাঁর মাতৃদর্শন হত না।
   c) মাতৃদর্শনের ব্যাকুলতা তাঁকে নদীতে সাঁতার কাটতে বাধ্য করেছিল।
   d) মাতৃদর্শন পাবেন না জেনেও তিনি নদীতে সাঁতার কাটলেন।

2. সকলে তার সন্ন্যাসগ্রহণে অবাক হল।
   a) তার সন্ন্যাসগ্রহণ সকলকে অবাক করল।
   b) তিনি সন্ন্যাসী হয়ে সকলকে বাক্যহীন করলেন।
   c) সকলে নীরব হয়ে তার সন্ন্যাসগ্রহণ দেখল।
   d) তার সন্ন্যাসগ্রহণ সকলের চিন্তায় ছিল না।

3. দিনমানে কে আলো জ্বালায় ?
   a) দিনের বেলায় উপযুক্ত আলো থাকে বলে কেউ আলো জ্বালে না।
   b) দিনের বেলায় আলো জ্বালানো উচিত নয়।
   c) দিনের বেলায় আলো জ্বালানো নির্বোধের ব্যাপার।
   d) দিনের বেলায় আলো থাকে বলে আলোর খরচ বিলাসিতা।

4. ভবঘুরে মানুষের নির্দিষ্ট বাসস্থান নেই।
   a) যে সব মানুষ ঘুরে বেড়ায়, তাদের বাসস্থান অনির্দিষ্ট।
   b) নির্দিষ্ট বাসস্থানে ভবঘুরে মানুষেরা থাকে না।
   c) নির্দিষ্ট বাসস্থান নেই বলে একদল মানুষকে ভবঘুরে বলা হয়।
   d) ভবঘুরে মানুষের বাসস্থান অনির্দিষ্ট।

5. সে ইতিকর্তব্য খুঁজে পেল না।
   a) তার কর্তব্য সন্ধান অসমাপ্ত রইল।
   b) সে উপযুক্ত কর্তব্য খুঁজে পেল না।
   c) যথোপযুক্ত কর্তব্য তার সন্ধানের বাইরে রইল।
   d) সে কর্তব্য সম্বন্ধে সুনিশ্চিত ছিল না।

6. সহজ কথা যায় না লেখা সহজে।
   a) সহজ কথা লেখা কঠিন।
   b) কঠিনভাবে সহজ কথা লেখা যায়।
   c) সহজভাবে সরল কথা প্রকাশ করা অসম্ভব।
   d) সহজ লেখা এবং সহজ কথা এক নয়।

7. সংসার তাকে দুঃখী করে তুলল।
   a) সংসার তাকেই দুঃখ দিল।
   b) সংসারে থেকেও সে দুঃখ পেল।
   c) সংসার থেকে সে দুঃখ ছাড়া কিছু পেল না।
   d) সংসারই তার দুঃখের কারণ।

8. স্বপ্ন আমাদের কল্পনাপ্রবণ করে তোলে।
   a) স্বপ্নে আমরা কল্পনা করি।
   b) স্বপ্ন আমাদের কাল্পনিক করে তোলে।
   c) স্বপ্ন আমাদের কল্পনার ফল।
   d) স্বপ্ন দেখে আমরা কল্পনাপ্রবণ হই।

9. ইচ্ছা করলেই সব পাওয়া যায়।
   a) স্বেচ্ছায় সব পেতে পারি।
   b) যেখানে ইচ্ছা সেখানেই সব পাওয়া যায়।
   c) যদি ইচ্ছা থাকে তাহলে পাওয়া যায়।
   d) ইচ্ছাশক্তিতে সবই মেলে।

10. তোমার কাছে হার স্বীকার করা কঠিন।
    a) তোমার কাছে হার স্বীকার সম্ভব নয়।
    b) আমার হার তোমার কাছে স্বীকার করা যায় না।
    c) তোমার কাছে আমার হার স্বীকার করা সহজ নয়।
    d) সহজ নয় তোমার কাছে হার স্বীকার করা।

11. টাকায় টাকা আনে।
    a) টাকা বিনিয়োগ করলে টাকা আসে।
    b) টাকা অন্য টাকার সৃষ্টি করে।
    c) টাকা ছাড়া টাকা বাড়ানো যায় না।
    d) টাকা টাকা বানায়।

12. সে কঠোরভাবে তাকাল।
    a) তার তাকানো নরম ছিল না।
    b) সে নির্লিপ্তভাবে তাকাল।
    c) সে কোমলতাহীনভাবে তাকাল।
    d) তার তাকানো ছিল নির্মম।

13. সে বড় নির্দয় ব্যবহার করে।
    a) সে বড় নিষ্ঠুর।
    b) তার ব্যবহারে কোমলতা নেই।
    c) তার ব্যবহারে দয়ামায়া নেই।
    d) তিনি হৃদয়হীন ব্যবহার করেন।

14. সে সুদে টাকা খাটায়।
    a) সে মহাজনের মত।
    b) সে ধারে টাকা দেয়।
    c) তার বিনিয়োগ পদ্ধতি হল সুদে ধার দেওয়া।
    d) তার টাকা সুদে খাটে।

15. ক্রমেই অন্ধকার গাঢ় হচ্ছিল।
   a) ক্রমে অন্ধকার বাড়ছিল।
   b) ক্রমেই অন্ধকার ফ্যাকাশে হচ্ছিল।
   c) ক্রমেই অন্ধকার ঘন হচ্ছিল।
   d) আস্তে আস্তে অন্ধকার কমছিল।

16. কোনো সাড়াশব্দ পেলাম না।
   a) সবাই নীরব ছিল।
   b) কোনো সরবতা ছিল না।
   c) কারোর উপস্থিতি টের পেলাম না।
   d) কোনো কিছু শুনলাম না।

17. সে গান ভালবাসত।
   a) সে গান শুনত।
   b) সংগীতে তার কান ছিল।
   c) সে ছিল সঙ্গীতপ্রেমিক।
   d) সে সঙ্গীতকেই ভালবাসত।

18. তিনি দুঃখপ্রকাশের ভাষা খুঁজে পেলেন না।
   a) দুঃখপ্রকাশের ভাষা তার অনায়ত্ত ছিল।
   b) দুঃখপ্রকাশে তিনি সক্ষম ছিলেন না।
   c) তিনি দুঃখপ্রকাশের ভাষা জানতেন না।
   d) তিনি এত দুঃখ পেয়েছিলেন যে তার উপযুক্ত ভাষা খুঁজে পেলেন না।

D. Sentence Transformation
বাক্য সংগঠন (বাক্য পরিবর্তন)

The following sentences are transformed into 4 different types. Mark (✓) the most suitable transformation which does not change the meaning of the given sentence.

প্রতিটি বাক্যের চার রকমের রূপান্তর দেখানো হয়েছে। মূল বাক্যের অর্থবাহী, সুপ্রযুক্ত রূপান্তরটি চিহ্নিত কর (✓)।

1. কি করবে ওরা ?
   a) ওদের কিছু করার নেই।
   b) ওদের কিছু করারই ছিল না।
   c) ওরা কিছু করবে না।
   d) ওরা করতে পারবে না।

2. সে এক তীরে পাখি মারল।
   a) পাখি তার তীরে মারা গেল।
   b) তার তীর পাখি মারল।
   c) সে একটি তীরেই পাখি মারল।
   d) তীর দ্বারা পাখিটাকে মারা তার সম্ভব হল।

3. পিওন চিঠিটি শ্যামকে দিল।
   a) চিঠিটি পিওনের প্রতি শ্যাম দিল।
   b) শ্যাম পিওনের হাতে চিঠিটি পেল।
   c) পিওনের চিঠি শ্যামের কাছে প্রাপ্ত হল।
   d) পিওন শ্যামের চিঠি নিল।

4. সে জাল দিয়ে অনেক মাছ ধরল।
   a) অনেক মাছই সে জালে ধরল।

b) অনেক মাছ তার জালে ধরা পড়ল।

c) জাল দিয়ে অনেক মাছ সে ধৃত করল।

d) তার জাল অনেক মাছ ধরেছিল।

5. কষ্ট করলে কেষ্ট মেলে।

a) কষ্ট দ্বারা কেষ্ট লাভ হয়।

b) কেষ্ট না করলে কষ্ট মেলে না।

c) কেষ্ট কষ্ট মেলায়।

d) কেষ্ট দ্বারা কষ্ট মেলে।

6. নদী পার করতে নৌকো চাই।

a) নৌকো নদী পার হয়।

b) নদী নৌকোতে পার হয়।

c) নদী পার হতে গেলে নৌকোর দরকার।

d) নদীর পার নৌকোর দ্বারা সম্ভব।

7. হেন কার্য আমা হতে না হবে সাধন।

a) এমন কাজ আমার দ্বারা সাধিত হওয়া সম্ভব নয়।

b) আমার দ্বারা এমন কাজ অসাধিত হবে।

c) সাধন দ্বারা হেন কাজ আমার সম্ভব নয়।

d) আমাতে এমন কাজ সাধিত হবে না।

8. রাজা তাকে এই আদেশ দিলেন।

a) সে রাজার কাছে এই আদেশ পেল।

b) রাজা দ্বারা সে এই আদেশে আদিষ্ট হল।

c) আদেশ দ্বারা এইভাবে সে রাজার আদিষ্ট হল।

d) সে এই আদেশের দ্বারা রাজার আদেশ পেল।

9. পূজার সময় বাবা তাকে রঙীন জামা দিলেন।
   a) পূজার সময় বাবার কাছ থেকে সে রঙীন জামা পেল।
   b) পূজার সময় রঙীন জামা দ্বারা সে বাবাকে পেল।
   c) পূজার সময় বাবার জন্য সে রঙীন জামা পেল।
   d) বাবার রঙীন জামা দ্বারা পূজার সময় সে সাজল।

10. কমলাকান্তের মনের কথা এ জন্মে আর বলা হল না।
   a) কমলাকান্ত মনের কথা এ জন্মে বলল না।
   b) কমলাকান্ত মনের কথা এ জন্মে আর বলতে পারল না।
   c) কমলাকান্ত এ জন্মের কথা মনে মনে বলল না।
   d) কমলাকান্ত মনের কথা এ জন্মে আর বলবে না।

11. আপনারা কি এখনও ভবানীপুরেই থাকেন ?
   a) আপনাদের এখন কি ভবানীপুরেই থাকা হয় ?
   b) আপনাদের কি এখনও ভবানীপুরেই থাকা হয় ?
   c) আপনাদের বাড়ি তো ভবানীপুরে ?
   d) আপনারা তো ভবানীপুরে থাকেন।

12. পুলিশের হাতে চোর ধরা পড়েছে।
   a) পুলিশ চোর ধরতে পেরেছে কি ?
   b) চোর পুলিশের হাতে ধরা দিয়েছে।
   c) পুলিশ চোর ধরেছে।
   d) পুলিশই তো চোর ধরেছে।

13. মশায় কোথা থেকে আসছেন ?
   a) মশায় কর্তৃক কোন স্থানে আসা হচ্ছে ?
   b) মশায়ের কোথায় যাওয়া হচ্ছে ?

c) মশাই কোথায় আসছেন ?

d) মশায়ের কোথা থেকে আসা হচ্ছে ?

14. এবারের পুজো সংখ্যা দেশ আপনার পড়া হয়েছে ?

a) এবারের পুজো সংখ্যা দেশ পড়েছেন ?

b) পুজো সংখ্যা দেশ পড়েছেন ?

c) আপনার দ্বারা পুজো সংখ্যা দেশ গঠিত হয়েছে ?

d) আপনি এবারের পুজো সংখ্যা দেশ পড়েছেন।

15. এমন চমৎকার কবিতা বড়ো একটা দেখা যায় না।

a) চমৎকার কবিতা এমন কিছু দেখি না।

b) এমন চমৎকার কবিতা বড়ো একটা দেখি না।

c) চমৎকার কবিতা বেশি নেই।

d) এমন চমৎকার কবিতা দেখাই যায় না।

16. ছবিটি আমি আগেই দেখেছি।

a) আগে আমিই ছবিটি দেখেছি।

b) আগে আমার ছবি দেখা হয়েছে।

c) আমার ছবিটা আগে দেখাই।

d) ছবিটি আমার আগেই দেখা।

17. চমৎকার একটা ঘুম ঘুমোলেন তো।

a) তাঁর ঘুমটা চমৎকার।

b) আপনার চমৎকার একটা ঘুম ঘুমোনো হলো তো।

c) আপনি চমৎকার ঘুমোন।

d) আপনি চমৎকার ঘুমিয়ে পড়লেন তো।

18. সমস্যা সমাধানের জন্য সকলকে ডাকা হোক।
   a) সকলকে ডেকেই সমস্যা সমাধান করুন।
   b) সকলকে সমস্যা সমাধান করতে বলুন।
   c) সকলেই সমস্যা সমাধান করুক।
   d) সমস্যা সমাধানের জন্য সকলকে ডাকুন।

19. বিজয়ার দিন খেলে কখন ?
   a) বিজয়ার দিন তোমার কখন খাওয়া হল ?
   b) বিজয়ার খাওয়া কখন হল সেদিন ?
   c) বিজয়া সেদিন কখন খেল ?
   d) বিজয়ার দিন খাওনি কেন ?

20. অল্পলোকেই বেদের অর্থ বুঝত।
   a) অল্পলোকে বেদের অর্থ বুঝত না।
   b) লোকেরা বেদের অর্থ বুঝত না।
   c) অধিকাংশ লোকই বেদের অর্থ বুঝত না।
   d) লোক বেদের অর্থ অল্পই বুঝত।

21. আপনার কাছে কোন প্রকার পক্ষপাতিত্বই আশা করি নি।
   a) আপনার কাছে সর্বপ্রকার নিরপেক্ষতাই আশা করেছিলাম।
   b) আপনার কাছে এই প্রকার পক্ষপাতিত্ব আশা করি নাই।
   c) আপনার প্রতি নিরপেক্ষতা চাহিয়াছিলাম।
   d) আপনার পক্ষপাতিত্ব সকলকে নিরাশ করে।

22. "ভাই বসন্তের কোকিল, তোমার কোন দোষ নাই"।
   a) ভাই বসন্তের কোকিল, তুমি সম্পূর্ণ নির্দোষ।
   b) নির্দোষ কোকিল তুমি আমার ভাই।

c) ভাই বসন্ত, কোকিল সম্পূর্ণ নির্দোষ।

d) ভাই কোকিল, বসন্তে তুমি সম্পূর্ণ নির্দোষ।

23. তোর নাম কি রে ?

a) তোর নামই জানি না।

b) তোর নাম শুনি নি।

c) তোর নাম আছে কোন ?

d) তোর নামটা বল তো।

24. এ ব্যাপারে রমণীবাবুকে ডাকুন।

a) এ ব্যাপারে রমণীবাবু ডাকিত হোন।

b) এ ব্যাপারে রমণীবাবুকে ডাকা হোক।

c) রমণীবাবু এ ব্যাপারে সবাইকে ডাকুন।

d) এ ব্যাপারটা রমণীবাবুই মীমাংসা করুন।

25. ভেদবুদ্ধি বিদূরিত না হলে জাতীয় সংহতির আশা নাই।

a) ভেদবুদ্ধির আশায় জাতীয় সংহতি বিদূরিত।

b) জাতীয় সংহতির আশা করলে ভেদবুদ্ধি বিদূরিত হবে।

c) ভেদবুদ্ধি বিদূরিত হলে জাতীয় সংহতি দূরিত হবে।

d) আগে ভেদবুদ্ধি বিদূরিত হোক, নতুবা জাতীয় সংহতির আশা কোথায় ?

26. যে গাছে সুগন্ধি ফুল ফোটে, সে গাছে আহার্য ফল না ধরলেও চলে।

a) সুগন্ধি গাছে ফল হয় না।

b) সুগন্ধি ফুলের গাছে আহার্য ফল না ধরলেও কোনো ক্ষতি নেই।

c) সুগন্ধি ফুল থেকে ফল হয় না।

d) সুগন্ধি ফুল ও আহার্য ফল এক গাছে হয় না।

27. হুজুর যদি আমার কথাটা শোনেন, তবে আমাকে আর এ আদেশ করবেন না।
    a) আমার কথাটা শুনলে হুজুর আমাকে আর এ আদেশ করবেন না।
    b) আমাকে এ আদেশ করবেন না হুজুর, কথা শুনুন।
    c) আদেশ করলেও আমি হুজুরের কথা শুনব না।
    d) হুজুর আমায় কথা বলতে দিন, তারপর আদেশ করুন।

28. রাত্রি এগারোটায় কলকাতার বাবুটি কাবু।
    a) রাত্রি এগারোটায় কলকাতা শূন্য।
    b) রাত্রি যখন এগারোটা, তখন কলকাতার বাবুটি কাবু।
    c) সব বাবুরাই এগারোটায় কাবু।
    d) কলকাতা সব বাবুকেই এগারোটায় কাবু করে।

29. যে বইখানা আমি কিনেছি, তা আর কোথাও পাওয়া যাচ্ছে না।
    a) আমার কেনা বইটা কেউ বেচে কি ?
    b) আমার কেনা বইটা আমি বেচব না।
    c) যে বইটা আমি কিনেছি সেটা মাত্র একটাই ছাপা হয়েছিল।
    d) আমার কেনা বইখানা আর কোথাও পাওয়া যাবে না।

30. ইউরোপীয়দের আমরা খুবই নিন্দে করি, কিন্তু অনেক বিষয়ে তারা খাঁটি মানুষ।
    a) ইউরোপীয়রা যতই নিন্দা করুক, আমরা অনেক বিষয়েই খাঁটি।
    b) ইউরোপীয়রা খাঁটি নয় বলেই আমরা তাদের নিন্দা করি।
    c) ইউরোপীয়রা নিন্দা সত্ত্বেও খাঁটি।
    d) আমাদের নিন্দে সত্ত্বেও ইউরোপীয়রা অনেকাংশেই খাঁটি মানুষ।

31. মন দিয়া পড়াশুনা করলে পরীক্ষায় পাশ হবে।
    a) পড়াশুনায় মন দাও; সুতরাং পরীক্ষায় পাশ হবে।
    b) যদি মন দিয়ে পড়াশুনা কর, তবেই পরীক্ষায় পাশ করবে।

c) পরীক্ষায় পাশ কর কিন্তু পড়াশুনাতেও মন দাও।

d) তুমিই মন দিয়ে পড়াশুনা করবে, তুমিই পাশ করবে।

32. অপরাধ যখন করেছ, তখন শাস্তি পাবেই।

a) অপরাধ করবে শাস্তিও পাবে।

b) হয় অপরাধ করবে না নয়তো শাস্তি পাবে না।

c) যদি শাস্তি নাও তবেই অপরাধ করো।

d) অপরাধ করলে শাস্তি পেতে হবেই।

33. পরিশ্রমী হও, তবেই উন্নতি করবে।

a) উন্নতি করতে চাও তো পরিশ্রম কর।

b) উন্নতি হবে তবে পরিশ্রমও চাই।

c) উন্নতি কি এমনি এমনি হয় ?

d) যদি উন্নতি কর তবে পরিশ্রমও কর।

34. ছোট ভাইয়ের কথা শুনে রাগে লজ্জায় পৃথ্বীরাজের চোখ মুখ লাল হয়ে উঠল।

a) পৃথ্বীরাজ যখন শুনলেন ছোট ভাইয়ের কাণ্ড, তখন রাগে লজ্জায় তাঁর চোখ মুখ লাল হয়ে উঠল।

b) চোখ মুখ লাল করে পৃথ্বীরাজ ছোট ভাইয়ের কাণ্ড শুনলেন।

c) লজ্জায় লাল হয়ে পৃথ্বীরাজ ছোট ভাইয়ের কাণ্ড শুনলেন।

d) ছোট ভাই বলল এবং পৃথ্বীরাজ তা শুনে লজ্জায় রেগে লাল হলেন।

35. সূচ্যগ্রপরিমিত ভূমিও ছাড়ব না।

a) সূচী ভূমি কোনটাই আগে ছাড়ব না।

b) সূচীর অগ্রভাগও ছাড়ব না।

c) সূচীর অগ্রভাগে যে পরিমাণ ভূমি বিদ্ধ হয়, তাও ছাড়ব না।

d) সূচীর অগ্রভাগ দ্বারা সীমানা অঙ্কিত ভূমিও ছাড়ব না।

36. অসুস্থতার জন্য গতকাল অনুপস্থিত ছিলাম।
   a) অসুস্থ ছিলাম, তাই গতকাল আসতে পারি নি।
   b) অসুস্থতার জন্যে গতকাল বাড়িতে ছিলাম।
   c) সুস্থ ছিলাম না বলে কাল কোথাও বেরোই নি।
   d) আপনি অসুস্থ ছিলেন, তাই গতকাল আসতে পারি নি।

37. ইন্দ্র আশ্বাস দিলেও আমি রাজি হলাম না।
   a) ইন্দ্র আশ্বাস দিতে চাইল, কিন্তু আমি তা শুনতে চাইলাম না।
   b) ইন্দ্র আশ্বাস দিল বটে, কিন্তু রাজি হল না।
   c) আমি রাজি হলাম না, কিন্তু ইন্দ্র আশ্বাস দিল।
   d) ইন্দ্র আশ্বাস দিল বটে, কিন্তু আমি রাজি হলাম না।

38. দাদা আমাকে ধমকে বললেন, 'গুরুজনের বাধ্য হও।'
   a) দাদা আমাকে গুরুজনের বাধ্য হতে আদেশ দিলেন।
   b) দাদা আমাকে গুরুজনের বাধ্য হতে উপদেশ দিলেন।
   c) দাদা আমাকে গুরুজনের বাধ্য হতে অনুরোধ করলেন।
   d) দাদা আমাকে গুরুজনকে শ্রদ্ধা করতে বললেন।

39. আমি রোজই যাই।
   a) আমি হররোজ যেতে চাই।
   b) আমি একদিনও থাকি না।
   c) আমার রোজই যাওয়া হয়।
   d) আমাকে রোজ যেতেই হয়।

40. সে দিনরাত কেবল ঘুমায়।
   a) তার দিনরাত কেবল ঘুমিয়ে কাটে।
   b) সে দিনে একটু এবং রাতে একটু ঘুমায়।

c) কোনও দিন দিনে, কোনও দিন রাতে তার ঘুম হয়।

d) দিনরাত ঘুম হয় কেবল তার।

41. তুমি গেলে আমি যাবো না।

a) তুমিই যাবে, আমি কিন্তু যাবো না।

b) যদি তুমি যাও তবে আমি যাবো না।

c) তুমি এবং আমি যাবো না তা হয় না।

d) তোমার যাওয়া হলেও আমার যাওয়া হবে না।

42. তোমার মিষ্টি খাওয়া কি ঠিক হবে ?

a) তুমি কি মিষ্টি খাবেই ?

b) মিষ্টি খাওয়া তোমারই কি ঠিক আছে ?

c) তোমার বোধহয় মিষ্টি খাওয়া ঠিক হবে না।

d) তোমার মিষ্টি খাওয়া ঠিক হবে না।

43. নানা কারণে আমি যেতে পারি নি।

a) আমার না যেতে পারার নানা কারণ আছে।

b) না যাওয়ার নানা কারণ আমি বলতে পারি।

c) আমার না যাওয়ার তো একটিমাত্র কারণ নয়।

d) অনেক কারণেই আমি যাই নি।

44. সমর বলল, 'মাষ্টারমশাই, আপনি যাবেন তো ?'

a) সমর বলল যে মাষ্টারমশাই যাবেন।

b) সমর মাষ্টারমশাইয়ের থেকে স্পষ্ট জবাব চাইল যে মাষ্টারমশাই যাবেন কিংবা যাবেন না, দুটোর কোনটা।

c) সমর মাষ্টারমশাইকে জিজ্ঞেস করল যে তাঁর যাওয়া নিশ্চিত আছে কিনা।

d) সমর জানতে চাইল মাষ্টারমশাইয়ের যাওয়া উচিত হবে কিনা।

45. মহৎ ব্যক্তিকে সকলে শ্রদ্ধা করে।
   a) মহৎ ব্যক্তি সকলকে শ্রদ্ধা করে।
   b) যাকে সকলে শ্রদ্ধা করে তিনি মহৎ ব্যক্তি।
   c) তিনিই মহৎ যিনি সকলের শ্রদ্ধা পান।
   d) মহৎ ব্যক্তিকে কে না শ্রদ্ধা করে ?

46. শীঘ্র বাড়ি যাও।
   a) আশীর্বাদ করি তোমার বাড়ি যাওয়া শীঘ্র হউক।
   b) আমি তোমাকে শীঘ্র বাড়ি যেতে বলছি।
   c) তুমি কি শীঘ্র বাড়ি যাবে না ?
   d) তোমার বাড়ি যাওয়া দেরি হয় না।

47. তার কত না দুঃখ !
   a) তার দুঃখের সীমা নাই।
   b) তার কি কোনও দুঃখ আছে ?
   c) তার দুঃখ নাই।
   d) তার দুঃখ কতটুকুই বা।

48. সন্ধ্যার আগেই বনটা পার হতে হবে।
   a) যেমন করে হোক আমরা সন্ধ্যার আগে বনটা পার হব।
   b) আমরা যখন বনটা পার হব তখন সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসবে।
   c) বনটা পার হওয়ার পর সন্ধ্যা নামবে না।
   d) বনটা পার হওয়ার আগেই সন্ধ্যা নামবে।

49. এমনটা যে ঘটবে তাতে আর আশ্চর্য কি ?
   a) এমন আশ্চর্যজনক ঘটনা ঘটবেই।
   b) এমনটা ঘটাই আশ্চর্যের।

c) এমনটা ঘটলে আশ্চর্য হব।

d) এমনটা ঘটা আশ্চর্যের হবে না।

50. সুবোধ বলল, 'চল, আমরা খেয়ে নিই।'

a) সুবোধ খাওয়ার জন্য খেতে চাইল।

b) সুবোধ সকলের খেয়ে নেওয়ার প্রস্তাব করল।

c) সুবোধ চলতে চলতে খেয়ে নিতে বলল।

d) সুবোধ খেয়ে নিয়ে চলতে বলল।

51. তুমি ও শ্যামলের মধ্যে যে কেউ একজন এসো।

a) তুমি ও শ্যামল একের পর এসো।

b) তুমি, শ্যামল এবং আর একজন কেউ এসো।

c) শ্যামল কিংবা তুমি এসো।

d) তুমিও শ্যামল ছাড়া কেউ যেন আসে।

52. কাকা বললেন, 'তোমরা যা খুশি তাই করছ ! যত্তো সব !'

a) আমাদের সব কাজে কাকা খুশি হলেন।

b) কাকা জানালেন যে আমরা যত সব কাজ করছি তা সবই তার খুশিমত।

c) আমরা খুশিমনে কাজ করায় কাকা বিরক্ত হলেন।

d) কাকা বিরক্তি প্রকাশ করে বললেন যে আমরা যা খুশি তাই করছি।

53. হয়ত বা তুমিই যাবে।

a) এমন হতে পারে যে তোমারই যাওয়া হবে।

b) তুমি হয়ত যাবেই বা যাবেই না।

c) তুমি যাবে না তা কি হয় ?

d) তুমি যাবে নিশ্চয়ই।

54. বিমল বলল, 'পরীক্ষার ফল জানি না। কী হবে কে জানে ?'
    a) বিমল পরীক্ষার ফল জানে না বলে প্রশ্ন করল আর কেউ জানে কিনা।
    b) বিমল পরীক্ষার ফল না জানায় ফলাফল কী হবে সে বিষয়ে আশঙ্কা প্রকাশ করল।
    c) পরীক্ষার ফল অন্য কেউ জানলেও বিমল তা জানে না।
    d) বিমল পরীক্ষার ফল না জানায় প্রশ্ন করল কী হবে তা কেউ জানে কিনা।

55. বিশু বলল, 'আজ বাবা আসবে। তুমি দেখো, মা।'
    a) বিশু মাকে বলল যে আজ তার বাবা এলে মা তাকে দেখবেন।
    b) বিশু মাকে বলল যে তার মা তার বাবার আসার সময় দেখতে পাবেন।
    c) বিশু তার মাকে নিশ্চিত আশা প্রকাশ করে বলল যে আজ তার বাবা আসবেন।
    d) বিশু তার মাকে অনুরোধ করল যে তার মা যেন তার বাবা আসার পর তার বাবাকে দেখেন।

56. আমি বলছি আমি একাজ করতে পারব না।
    a) আমি জানাচ্ছি যে আমার পক্ষে একাজ করা সম্ভব নয়।
    b) আমি যে একাজ পারি না তাই তো বলছি।
    c) একাজ পারা যায় না বলে আমি বিশ্বাস করি।
    d) আমি বলছি যে আমার দ্বারা একাজ করতে না পারার কারণ নেই।

57. একবার একটা বিচিত্র অভিজ্ঞতা লাভ করলাম।
    a) একবার একটা বিচিত্র অভিজ্ঞতা লাভ হল।
    b) একবার একটা বিচিত্র অভিজ্ঞতা তা আমার লাভ করল।
    c) একবার একটা অভিজ্ঞতা হল।
    d) একবার একটা বিচিত্র অভিজ্ঞতা আমার দ্বারা লাভ করলাম।

58. নবকুমারকে বাঘে হত্যা করেছে।
   a) ব্যাঘ্র নবকুমারের দ্বারা হত হয়েছে।
   b) নবকুমারকে বাঘের দ্বারা হত হয়েছে।
   c) নবকুমারের দ্বারা বাঘ মারা হয়েছে।
   d) নবকুমারকে বাঘে মেরেছে।

59. আমার ভীল ভাইদের জন্য ঘোড়া আনিয়ে দিন।
   a) আমার ভীল ভাইকে ঘোড়া দেওয়া হোক।
   b) আমার ভীল ভাইদের জন্য ঘোড়াকে আনিয়ে দিন।
   c) আমার ভীল ভাইদের জন্য ঘোড়া আনিয়ে দেওয়া হোক।
   d) আমাকে ভীল ভাইদের ঘোড়া আনিয়ে দেওয়া হোক।

60. এমন সত্য কথা বলতে কটা মানুষকে দেখা যায় ?
   a) এমন সত্য কথাকে বলতে কটা মানুষে দৃষ্ট হয়।
   b) এমন সত্য কথা বলতে কটা মানুষ পারে ?
   c) এমন সত্য কথা বলতে কটা মানুষের দেখা যায় ?
   d) কটা এমন মানুষ সত্য কথা বলতে দেখা যায়।

61. এর দ্বারা আমরা বিস্তর উপকার পাই।
   a) আমরা একে বিস্তর উপকার করি।
   b) এর দ্বারা আমাদেরকে বিস্তর উপকার করে।
   c) আমাদের দ্বারা এ বিস্তর উপকার লাভ করে।
   d) এ আমাদের বিস্তর উপকার করে।

62. অনেক পথ চলে পরে যানারোহণ করলাম।
   a) অনেক পথ চলে পরে যানারোহণ করান হল।
   b) যানারোহণের দ্বারা অনেক পথ চলা হল।

c) অনেক পথ চলে পরে যানারোহণ দ্বারা যাওয়া হল।
d) অনেক পথ চলে পরে যানারোহণ করা গেল।

63. বাপ্পাকে নগেন্দ্রনগর ছেড়ে যেতে হল।
a) বাপ্পাকে নগেন্দ্রনগর ছাড়া হল।
b) নগেন্দ্রনগরকে বাপ্পা ছেড়ে দেওয়া হল।
c) বাপ্পা নগেন্দ্রনগর ছেড়ে গেল।
d) বাপ্পার দ্বারা নগেন্দ্রনগর ছেড়ে যাওয়া গেল।

64. তা একেবারেই সংশয়াতীত।
a) তাতে লেশমাত্র সংশয় নেই।
b) তাতে একেবারেই সংশয়াতীত নয়।
c) তা একেবারেই অসংশয়াতীত হয়।
d) তা একেবারেই সংশয়াতীত নয়।

65. চোরা শোনে না ধর্মের কাহিনী।
a) ধর্মের কাহিনীতে চোর আছে না নেই ?
b) চোরের ধর্মের কাহিনী কি শোনা হয় নি ?
c) চোর কি ধর্মের কাহিনী শোনে ?
d) চোরের কি ধর্মের কাহিনী শোনা নেই ?

66. পরে যা হল তা সুবিধাজনক নয়।
a) পরে যা পাওয়া গেল না তা অসুবিধাজনক।
b) পরে যা হল তা অসুবিধাজনক নয়।
c) পরে যা হল তা বেশ অসুবিধাজনক।
d) পরে অসুবিধাজনক যা তা পাওয়া গেল।

67. রাত্রে আশ্রয় পাই কোথায় ?
   a) রাত্রে আশ্রয় পাওয়া গেল কোথায় ?
   b) রাত্রে আশ্রয় পাওয়া হোক কোথায় ?
   c) রাত্রে আশ্রয় পাওয়া হল কোথায় ?
   d) রাত্রে আশ্রয় পাওয়া যাবে কোথায় ?

68. বাসি পচা খাবার খেলে তো অসুখ হবেই।
   a) বাসি পচা খাবার খাওয়া হলে কি অসুখ হবে না ?
   b) বাসি পচা খাবার খেলে অসুখ হবে না কে বলেছে ?
   c) বাসি পচা খাবার খেলে কি অসুখ হতেও পারে না হতে পারে ?
   d) বাসি পচা খাবার খেলে কি অসুখ না হয়ে পারে ?

69. শকুন্তলার মুখে হাসি নেই, চোখে ঘুম নেই।
   a) শকুন্তলার মুখে হাসি কোথায় ? চোখে ঘুম কোথায় ?
   b) শকুন্তলার মুখে হাসি কে নিল ? চোখে ঘুম কে নিল ?
   c) শকুন্তলার মুখে হাসি কেন নেই ? চোখে ঘুম কেন নেই ?
   d) শকুন্তলার মুখের হাসি কি মিলিয়ে গেল ? চোখে ঘুম কি মিলিয়ে গেল ?

70. অপু জন্মাবধি কোথাও কখনো যায় নি।
   a) অপু জন্মাবধি এখানেই আছে।
   b) অপু জন্মাবার পর কোথায় যাবে ?
   c) অপুর জন্মের পর থেকে এখানেই থাকা হয়।
   d) অপুর জন্ম অবধি কোথাও যাওয়া হয় ?

71. সেদিনটা আমার খুব মনে পড়ে।
   a) সেদিনটা আমার একটুও মনে পড়ে না।
   b) সেদিনটা আমার মন থেকে কিছুতেই মোছে না।

c) সেদিনটা আমার মনে পড়তেও পারে, নাও পড়তে পারে।

d) সেদিনটা আমার মনে না পড়লেও পড়ে যায়।

72. কিন্তু মানলাম না, বৃহস্পতিবারের বারবেলায় কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে রেলে চড়ে বসলাম।

a) কিন্তু মানা হল না, বৃহস্পতিবারের বারবেলায় কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে রেলে চড়ে বসা হল।

b) কিন্তু মানলাম না, বৃহস্পতিবার বারবেলায় কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে রেলে চড়ে বসা হল।

c) কিন্তু মানলাম না, বৃহস্পতিবার বারবেলায় কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে রেলে চড়া হল।

d) কিন্তু মান্য হল না, বৃহস্পতিবারের বারবেলায় কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে রেলে চড়ে বসলাম।

73. কেউই নবকুমারের সঙ্গে যেতে চাইল না।

a) প্রত্যেকেই নবকুমারের সঙ্গে যেতে অসম্মত হল।

b) কেউই নবকুমারের সঙ্গে যেতে অসম্মত হল।

c) সকলেই নবকুমারের সঙ্গে থাকতে অসম্মত হল।

d) অনেকে নবকুমারের সঙ্গে যেতে অসম্মত হল।

74. কি চমৎকার গলাটি।

a) গলাটা চমৎকার নয় তো কি ?

b) গলাটি অতি চমৎকার।

c) গলাটি অতি চমৎকার বলা হল।

d) গলাটি চমৎকার হলেও হতে পারে।

75. প্রতিভা যে দেবদত্ত শক্তি, একথা কতকাংশে সত্য।

a) প্রতিভা যে দেবদত্ত শক্তি, একথা কতকাংশে মিথ্যা নয়।

b) প্রতিভা দেবদত্ত শক্তি, একথা সকলেই জানে।

c) প্রতিভা যে দেবদত্ত শক্তি, একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা নয়।

d) প্রতিভা যে দেবদত্ত শক্তি, একথা কেউ কেউ জানে না।

76. নিবিড় কালো চুল দ্যুলোক ভূলোক আচ্ছন্ন করেছে।

a) নিবিড় কালো চুলের দ্বারা দ্যুলোক ভূলোক আচ্ছন্ন করে আছে।

b) নিবিড় কালো চুলে দ্যুলোক ভূলোক আচ্ছন্ন হয়ে যেতে পারে।

c) নিবিড় কালো চুলে দ্যুলোক ভূলোক আচ্ছন্ন হয়ে গেছে।

d) নিবিড় কালো চুলের দ্বারা দ্যুলোক ভূলোক আচ্ছন্ন হয়ে যাবে।

77. দশজনের মধ্যে একজনকেও শান্ত দেখি না।

a) দশজনের মধ্যে একজনকেও শান্ত দেখা যায় না এমন নয়।

b) দশজনের মধ্যে অনেকেই অশান্ত।

c) দশজনের মধ্যে একজনও শান্ত হয়ে থাকে না।

d) দশজনের মধ্যে একজনকেও শান্ত দেখা যায় না।

E. Formal Grammar
আনুষ্ঠানিক ব্যাকরণ

Mark (✓) the correct answer in accordance with the required grammatical query of each item.

প্রত্যেকটি প্রশ্নের চারটি করে উত্তর দেওয়া আছে। প্রশ্নানুযায়ী ব্যাকরণগত দিকটি বিচার করে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর (✓)।

1. চোরেরা অনেক সময় সাধু সেজে শহরে ঘুরে বেড়ায়। উক্ত বাক্যটিতে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) অনেক, বেড়ায়, সময়, শহরে
   b) চোরেরা, অনেক, সাধু
   c) চোরেরা, সাধু, শহরে
   d) সাধু, সময়, অনেক, সেজে

2. আনন্দবাজারে আজ একটা জোর খবর বেরিয়েছে। উক্ত বাক্যটিতে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) আনন্দবাজারে, একটা, জোর
   b) আজ, একটা, আনন্দবাজারে
   c) খবর, জোর, আজ
   d) আনন্দবাজারে, খবর

3. গ্রীষ্মের তৃষ্ণা মেটায় ঠাণ্ডা জল। উক্ত বাক্যটিতে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) গ্রীষ্মের, ঠাণ্ডা, জল
   b) গ্রীষ্মের, তৃষ্ণা, জল
   c) মেটায়, ঠাণ্ডা, জল
   d) গ্রীষ্মের, মেটায়, ঠাণ্ডা

4. 'মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে / মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।' উক্ত বাক্যটিতে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --
   a) সুন্দর, ভুবনে, আমি, মাঝে, চাই
   b) আমি, মরিতে, বাঁচিবারে, ভুবনে
   c) ভুবনে, মানবের, সুন্দর, চাই
   d) মরিতে, চাহি, বাঁচিবারে, চাই

5. 'হের ওই ধনীর দুয়ারে দাঁড়াইয়া কাঙালিনী মেয়ে'। উক্ত বাক্যটিতে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) ধনীর, দুয়ারে, মেয়ে
   b) কাঙালিনী, মেয়ে, ধনীর
   c) ধনীর, দুয়ারে, হের
   d) মেয়ে, দুয়ারে, ওই

6. 'আজি এ প্রভাতে রবির কর, কেমনে পশিল প্রাণের 'পর'। উক্ত অংশে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) আজি, প্রভাতে, রবির
   b) প্রাণের, কর, রবির, প্রভাতে
   c) প্রভাতে, রবির, পশিল, পর
   d) প্রাণের, আজি, প্রভাতে, কর

7. সংসারে অবুঝকে বুঝাইতে যাওয়ার তুল্য বিরক্তিকর কাজ আর কিছু নেই। উক্ত বাক্যটিতে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) সংসারে, বুঝাইতে, তুল্য, বিরক্তিকর
   b) অবুঝকে, তুল্য, কিছু, সংসারে
   c) সংসারে, অবুঝকে, কাজ
   d) সংসারে, অবুঝকে, যাওয়ার, বিরক্তিকর

8. 'অশ্রুভরা বেদনা দিকে দিকে জাগে।
আজি শ্যামল মেঘের মাঝে
বাজে কার কামনা'। বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) অশ্রুভরা, বেদনা, জাগে, কামনা
   b) বেদনা, দিকে, মেঘের, কামনা
   c) বেদনা, জাগে, বাজে, কামনা
   d) মাঝে, বাজে, আজি, কার

9. 'উঠিনু, শয়ন ছাড়ি নিঃশ্বাস ফেলিয়া' উক্ত বাক্যটিতে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --
   a) উঠিনু, শয়ন, ফেলিয়া
   b) ছাড়ি, শয়ন, ফেলিয়া
   c) উঠিনু, ছাড়ি, ফেলিয়া
   d) শয়ন, উঠিনু, ফেলিয়া

10. 'পাঁচ-সাত দিন পরে একদিন পীড়িত গফুর চিন্তিতমুখে দাওয়ায় বসিয়াছিল'। উপরিউক্ত বাক্যে ক্রিয়া বিশেষণ পদগুলি হ'ল --
   a) দাওয়ায়, পীড়িত, গফুর, একদিন
   b) একদিন, গড়ুর, চিন্তিতমুখে, দাওয়ায়
   c) একদিন, চিন্তিতমুখে, পীড়িত, গফুর
   d) পাঁচ-সাত দিন পরে, একদিন, চিন্তিতমুখে

11. 'ফুটফুটে জোছনায় জেগে শুনি বিছানায়
বনে কারা গান গায় ঝিমিঝিমি ঝুম্‌ঝুম্‌'।
উপরিউক্ত চরণ দুটিতে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --
   a) ফুটফুটে, শুনি, কারা, গায়
   b) বনে, বিছানায়, শুনি, ঝিমিঝিমি ঝুম্‌ঝুম্‌

c) গায়, জেগে, শুনি

d) বিছানায়, কারা, জেগে, শুনি

12. 'রাত পোহালো ফরসা হলো
ফুটল কত ফুল
কাঁপিয়ে পাখা নীল পতাকা
জুটলো অলিকুল'।

ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --

a) পোহালো, হলো, ফুটলো, কাঁপিয়ে, ছুটলো

b) ফুটলো, পাখা, পতাকা, জুটলো

c) জুটলো, নীল পতাকা, ফরসা, হলো

d) পোহালো, রাত, পাখা, অলিকুল

13. 'আমরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃষ্টিবিন্দু, এক এক জনে যূথিকাকলির শুষ্ক মুখও ধুইতে পারি না'। উক্ত বাক্যটিতে বিশেষণ পদগুলি হ'ল --

a) ক্ষুদ্র, বৃষ্টিবিন্দু, এক, যূথিকাকলি

b) শুষ্ক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, এক এক

c) মুখ, শুষ্ক, বৃষ্টিবিন্দু, এক

d) ক্ষুদ্র, যূথিকাকলি, মুখ ধুইতে

14. 'এই বনে তিন হাজার বছরের এক প্রকাণ্ড বটগাছের তলায় মহর্ষি কণ্বদেবের আশ্রম ছিল'। উপরিউক্ত বাক্যে বিশেষণ পদগুলি হ'ল --

a) বনে, এই বটগাছের, আশ্রম

b) এই, মহর্ষি, আশ্রম, হাজার বছর

c) তিন হাজার, এক প্রকাণ্ড, মহর্ষি, এই

d) মহর্ষি, প্রকাণ্ড, কণ্বদেবের, এই বনে

15. 'নিশুতি রাতে কালো আকাশে তারা ফুটেছে বাতাস ঘুমিয়ে আছে'। ...উক্ত বাক্যটিতে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
    a) রাতে, আকাশে, তারা, বাতাস
    b) নিশুতি, কালো, তারা, ফুটেছে
    c) ঘুমিয়ে, কালো, আকাশে, তারা
    d) কালো, আকাশে, তারা, বাতাস

16. 'ভরা নদীর মতো ভরপুর আনন্দ, পূর্ণিমার চাঁদের মতো পরিপূর্ণ আনন্দ জগৎ-সংসার ভাসিয়ে রসে ভরে দিয়েছে'। ...উক্ত বাক্যে বিশেষণ পদগুলি হ'ল--
    a) পরিপূর্ণ, ভরা, আনন্দ, পূর্ণিমার
    b) ভরা, মতো, আনন্দ, পূর্ণিমার
    c) পরিপূর্ণ, আনন্দ, জগৎ-সংসার
    d) ভরা, ভরপুর, পরিপূর্ণ

17. 'সন্ধ্যাতারার সঙ্গে-সঙ্গে ফুটন্ত ফুলের মতো নতুন ছেলের কচি মুখ, নতুন মা হয়েছেন সিদ্ধার্থের রাণী যশোধরা'। বিশেষণ পদগুলি হ'ল --
    a) ফুটন্ত, নতুন, কচি
    b) রাণী, সঙ্গে-সঙ্গে, সন্ধ্যাতারা
    c) ফুটন্ত, ফুলের মতো, মা
    d) রাণী, যশোধরা, কচি

18. 'গোহের সুন্দর মুখ, অসীম দয়া, অটল সাহসের কথা মনে রেখে ভীলেরা আট পুরুষ পর্যন্ত রাজপুত রাজাদের সমস্ত অত্যাচার সহ্য করেছিল'। ...বাক্যের বিশেষণ পদগুলি হ'ল --
    a) সুন্দর, অসীম, অটল, সমস্ত
    b) অসীম দয়া, সাহস, ভীলেরা আট পুরষ পর্যন্ত
    c) অত্যাচার, সত্য, সমস্ত, সুন্দর
    d) সাহস, রাজপুত রাজাদের, অত্যাচার

19. 'নীল নবঘনে আষাঢ়গগনে তিল ঠাঁই আর নাহি রে'। উপরিউক্ত বাক্যে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --

a) নবঘনে, আষাঢ় গগনে, ঠাঁই

b) নীল, নবঘনে, তিল, আষাঢ়

c) নবঘনে, আষাঢ়, গগনে, তিল

d) ঠাঁই, তিল, আষাঢ়, নবঘনে

20. 'আজ সমস্ত দিন ধরিয়াই কাছে ও দূর হইতে সানাইয়ের করুণ সুর মাঝে মাঝে ভাসিয়া আসিতেছিল'। উপরিউক্ত বাক্যে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --

a) আজ, সমস্ত, ধরিয়া, দূর

b) সানাইয়ের, দিন, সুর

c) করুণ, কাছে, ভাসিয়া

d) আসিতেছিল, সমস্ত, আজ

21. 'আপনার জনকে রেঁধে বেড়ে খেতে দেবে এর চেয়ে সৌভাগ্য মেয়ে মানুষের কি আর আছে'। -- উক্ত বাক্যে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --

a) রেঁধে-বেড়ে, খেতে দেবে, আছে

b) রেঁধে-বেড়ে, কি, চেয়ে

c) আপনার জনকে, আর আছে, চেয়ে

d) মেয়েমানুষের, কি, খেতে, দেবে

22. 'তাহার শুষ্ক মুখ, এলোমেলো রুক্ষ চুল উপস্থিত সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল'। -- বাক্যের অন্তর্গত বিশেষণ পদগুলি হ'ল --

a) চুল, এলোমেলো, উপস্থিত, দৃষ্টি

b) আকর্ষণ, তাহার, মুখ, দৃষ্টি

c) শুষ্ক, এলোমেলো, রুক্ষ, উপস্থিত

d) আকর্ষণ, এলোমেলো, রুক্ষ, শুষ্ক

23. 'সব মেয়ের মত আমিও আমার স্বামীকে বিয়ের মন্তরের ভিতর দিয়েই পেয়েছিলাম'। বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --

a) মেয়ের, মত, আমিও, স্বামীকে

b) মন্তরের, ভিতর, স্বামীকে, আমার

c) মেয়ের, স্বামীকে, বিয়ের, মন্তরের

d) ভিতর, দিয়েই, বিয়ের, আমিও

24. 'তখন সকলের বিদীর্ণ কণ্ঠের গগনভেদী ক্রন্দনে সমস্ত বাড়িটা কাঁপিয়া উঠিল'। উক্ত বাক্যে বিশেষণ পদগুলি হ'ল --

a) বিদীর্ণ, গগনভেদী, সমস্ত

b) বাড়িটা, সমস্ত, কণ্ঠের, ক্রন্দনে

c) সকলের, তখন, কণ্ঠের, গগনভেদী

d) সমস্ত, বিদীর্ণ, ক্রন্দনে, কাঁপিয়া

25. 'বিজয়া প্রতি-নমস্কারেরও সময় পাইল না, নিদারুণ লজ্জায় তাহার সমস্ত মুখ রক্তবর্ণ করিয়া ব্যস্তসমস্ত হইয়া বলিয়া উঠিল'। উক্ত বাক্যটিতে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --

a) পাইল, বলিয়া, উঠিল, ব্যস্তসমস্ত

b) পাইল, করিয়া, হইয়া, বলিয়া উঠিল

c) বলিয়া, হইয়া, সময়ও, প্রতি-নমস্কারেরও

d) লজ্জায়, তাহার, বলিয়া, হইয়া, করিয়া

26. 'গাঁয়ের সবাই বলতে লাগল, তুই কাঠুরের মেয়ে, কবে রাণা ক্ষেতসিং তোকে বিয়ে করেছেন, তা কি তাঁর মনে আছে ?' উক্ত বাক্যে সর্বনাম পদগুলি হ'ল--

a) সবাই, তুই, মেয়ে, তবে, তা

b) সবাই, তুই, তোকে, তা, তাঁর

c) মনে, আছে, তোকে, বিয়ে

d) তাঁর, গাঁয়ের, সবাই, তুই, তোকে

27. 'আমি কেবলি ঘরের দিকে ফিরে চলতে চাইলাম। মা কিন্তু আর সেদিকেও চাইলেন না'। উক্ত বাক্যে অব্যয় পদগুলি হ'ল --
   a) ফিরে, চলতে, সেদিকেও, কেবলি
   b) আর, কিন্তু, সেদিকে, দিকে
   c) সেদিকে, দিকে, চলতে, কেবলি
   d) কেবলি, কিন্তু, আর, না

28. 'এমনি সে কতদিন, কত দূরে চলে একদিন আকাশে আজকেরই মতো বাদল লাগল, বাতাস বইল, বিদ্যুৎ চমকাল'। উক্ত বাক্যে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --
   a) বইল, চমকাল, বাদল, দূরে
   b) এমনি, কতদিন, মতো, লাগল
   c) চমকাল, বইল, লাগল, চলে
   d) চলে, বাদল, বাতাস, বিদ্যুৎ

29. 'একদিন তুচ্ছ আলাপের ফাঁক দিয়ে
   কোন্ অভাবনীয় স্মিতহাস্যে
   আমার আত্মবিহ্বল যৌবনটাকে
   দিলে তুমি দোলা ;'

   উক্ত চরণগুলিতে বিশেষণপদগুলি হ'ল --
   a) কোন্, আলাপের, দিলে, দোলা
   b) তুচ্ছ, আলাপের, ফাঁক, আমার
   c) আত্মবিহ্বল, তুমি, দোলা, স্মিতহাস্যে
   d) আত্মবিহ্বল, অভাবনীয়, কোন, তুচ্ছ

30. 'আমি যে খুঁজে বেড়াই
সে তো আমার ছিন্ন জীবনের
সবচেয়ে গোপন কথা,
ও-কথা হঠাৎ আপনি ধরা পড়ে
যার আপন বেদনায়'।

উক্ত চরণগুলিতে সর্বনাম পদগুলি হ'ল --

a) যার, আপন, হঠাৎ, যে, আমি, ছিন্ন
b) সে, তো, আমার, বেদনায়
c) ও কথা, হঠাৎ, আপনি, সবচেয়ে
d) আমি, সে, আমার, আপনি, যার, আপন

31. 'অন্ধকারের সিন্ধুতীরে একলাটি ওই মেয়ে
আলোর নৌকা ভাসিয়ে দিল আকাশপানে চেয়ে'।

উক্ত চরণদুটিতে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --

a) অন্ধকারের, একলাটি, মেয়ে, নৌকা
b) অন্ধকারের, সিন্ধুতীরে, মেয়ে, আলোর, নৌকা
c) নৌকা, ভাসিয়ে, আকাশপানে, একলাটি
d) আলোর, সিন্ধুতীরে, ওই, একলাটি

32. 'রাজা রাজ্যে গেলে একদিন শকুন্তলা কুটির দুয়ারে গালে হাত দিয়ে বসে-বসে রাজার কথা ভাবছে -- ভাবছে আর কাঁদছে'। উক্ত বাক্যটিতে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --

a) গেলে, দিয়ে, বসে-বসে, ভাবছে, কাঁদছে
b) ভাবছে, হাত, গালে, রাজ্যে, বসে-বসে
c) কাঁদছে, ভাবছে, একদিন, দুয়ারে
d) আর, গেলে, শকুন্তলা, ভাবছে, কাঁদছে

33. 'আমি যাহা পাই তাহা পাঁচজনের সহিত মিলিত হইয়া উপভোগ করি -- এই কল্যানী ইচ্ছাই উৎসবের প্রাণ'। উক্ত বাক্যে সর্বনাম পদগুলি হ'ল --
   a) আমি, পাই, তাহা, পাঁচজনের
   b) সহিত, হইয়া, এই, আমি
   c) আমি, যাহা, তাহা
   d) এই, উপভোগ, হইয়া, পাঁচজনের, সহিত

34. 'এই দুর্ভেদ্য অন্ধকারের কোনখানে যে লক্ষ্য স্থির করিয়া ইন্দ্র হাল ধরিয়া নিঃশব্দে বসিয়া আছে তাহার কিছুই জানি না'। উক্ত বাক্যে ক্রিয়া পদগুলি হ'ল --
   a) স্থির করিয়া, হাল, বসিয়া
   b) করিয়া, ধরিয়া, বসিয়া আছে, জানি
   c) তাহার, কিছুই, জানি, ধরিয়া, বসিয়া
   d) আছে, করিয়া, ধরিয়া, নিঃশব্দে

35. 'কিন্তু এটা জানা ছিল না যে আশ্রমের চেহারাটিও গুরুদেব সঙ্গে করে নিয়ে যাবেন'। -- উক্ত বাক্যের বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --
   a) আশ্রমের, গুরুদেব, সঙ্গে, নিয়ে
   b) চেহারাটা, যাবেন, সঙ্গে, গুরুদেব
   c) সঙ্গে, নিয়ে, জানা, আশ্রমের
   d) আশ্রমের, চেহারাটি, গুরুদেব

36. 'নজরুল ইসলাম নিজে জানেন নি যে তিনি নতুন যুগ এগিয়ে আনছেন, তাঁর রচনায় সামাজিক ও রাজনৈতিক বিদ্রোহ আছে, কিন্তু সাহিত্যিক বিদ্রোহ নেই'। এই বাক্যে মোট সর্বনাম পদগুলি হ'ল --
   a) নিজে, তিনি, তাঁর
   b) তিনি, তাঁর
   c) যে, তিনি, তাঁর
   d) তিনি, তাঁর, নিজে, কিন্তু

37. আগের কালের রাজারা তাঁদের আপন খেয়ালে রাজ্য চালাতেন। এই বাক্যে সর্বনাম পদগুলি হ'ল--

a) আগের, আপন

b) রাজারা, রাজ্য

c) রাজারা, তাঁদের

d) তাঁদের, আপন

38. 'এক নেয়ে তরী বেয়ে যায় চলে গান গেয়ে
বধূ তার ঘোমটা টেনে আনমনে থাকে চেয়ে'।
এই অংশের অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি হ'ল --

a) আনমনে, চেয়ে, থাকে, গেয়ে

b) বেয়ে, চলে, নেয়ে, চেয়ে

c) টেনে, গেয়ে, চেয়ে, বেয়ে

d) থাকে, গেয়ে, চলে, নেয়ে

39. 'এই চড়া রোদে খেলে বেড়ালে পরীক্ষা দিতে পারবে মনে করছ ? অসুখ করে শুয়ে থাকবে, পরীক্ষা আর দিতে হবে না। এই অংশে অসমাপিকা ক্রিয়াপদগুলি হ'ল --

a) খেলে, বেড়ালে, দিতে, করে, থাকবে

b) পারবে, করছ, থাকবে, হবে না

c) খেলে, বেড়ালে, দিতে, করে, শুয়ে

d) খেলে, বেড়ালে, পারবে, থাকবে

40. 'মূষিক বিড়াল হইয়া পরম আনন্দে আশ্রমে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল, কিন্তু তাহার এই সুখ বেশিদিন সহিল না'। এই অংশে বিশেষ্য পদগুলি হ'ল --

a) মূষিক, বিড়াল, সুখ, বেশিদিন

b) মূষিক, বিড়াল, পরম, আশ্রম, সুখ, বেশিদিন

c) মূষিক, বিড়াল, আনন্দ, আশ্রম, সুখ, দিন

d) মূষিক, বিড়াল, পরম, আনন্দ, আশ্রম, সুখ

41. 'তুমি যে বললে বইটা ছিঁড়ে গেছে, তা বইটা ছিঁড়ল কে ? কেউ নিশ্চয় ছিঁড়েছে, ওটা তো আর আপনা আপনি ছেঁড়ে নি'। এই অংশে সর্বনামগুলি হ'ল --

a) যে, তা, কে, কেউ, ওটা, তো

b) তুমি, কে, কেউ, ওটা

c) তুমি, যে, তা, কে, কেউ, ওটা, তো, আর

d) তুমি, যে, তা, কে, কেউ, ওটা

42. 'শৌর্য দাও, বীর্য দাও, নবীন জীবন দাও, পরা-অপরা বিদ্যা দাও, দিব্য চেতন দাও'। এখানে বিশেষ্যগুলি যথাক্রমে

a) শৌর্য, বীর্য, জীবন, বিদ্যা, চেতন

b) জীবন, চেতন, দাও

c) শৌর্য, বীর্য, দিব্য

d) নবীন, পরা-অপরা, দিব্য

Mark (✓) the correct answers of the following questions.

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর (✓)।

43. আমি সামনের মাসে শিলং যাচ্ছি।

এখানে যাচ্ছি ক্রিয়ার কাল হ'ল

a) ঘটমান বর্তমান

b) অতীত

c) বর্তমান

d) ভবিষ্যৎ

44. সাহেব তো চলে গেলেন। মাষ্টারমশায় তাকে নির্বোধ বলে মৃদু ভর্ৎসনা করলেন। সেদিন সে সমস্ত ভর্ৎসনা নীরবে সহ্য করে বাড়ি ফিরে এল।

এই অংশে 'চলে', 'বলে', 'করে', 'ফিরে' এই চারটি হ'ল :--

a) বিশেষণ

b) ক্রিয়া বিশেষণ

c) অসমাপিকা ক্রিয়া

d) সমাপিকা ক্রিয়া

45. সে তোমার সঙ্গে আগামী সোমবার দেখা করল কিনা তা আমায় ফোনে জানিও।

এখানে 'করল' ক্রিয়ার কাল হ'ল :--

a) ভবিষ্যৎ

b) অতীত

c) বর্তমান

d) অনুজ্ঞা

46. আজীবন কষ্ট করিব তথাপি নীতিভ্রষ্ট হইব না।

এখানে 'তথাপি' শব্দটি হ'ল :--

a) সমন্বয়ী ধাতু

b) অব্যয়

c) সংযোগমূলক ক্রিয়া

d) বিশেষণ

47. তুমি তোমার গন্তব্যস্থলে যাও।

এখানে 'গন্তব্য' শব্দের প্রত্যয়টি হ'ল :--

a) অপত্যার্থক প্রত্যয়

b) স্বার্থ প্রত্যয়

c) কৃৎ প্রত্যয়

d) তদ্ধিত প্রত্যয়

48. প্রথম পুরুষ বাচক শব্দগুলি হ'ল

a) তুমি, তোমরা, আপনি ইত্যাদি

b) সে, তারা, তিনি ইত্যাদি

c) আমি, আমরা ইত্যাদি

d) তুই, তোরা ইত্যাদি

49. 'অভিনেতা' শব্দের স্ত্রীবাচক শব্দ হ'ল

a) অভিনেতৃ

b) অভিনেত্রী

c) মহিলা-অভিনেতা

d) স্ত্রী-অভিনেতা

50. কোনটি শুদ্ধ ?

দুঃ + কৃতি =

a) দুঃকৃতি,

b) দুস্কৃতি,

c) দুষ্কৃতি

d) দুকৃতি

51. 'উচ্ছৃঙ্খল' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হ'ল --

a) উচ্ + ছৃঙ্খল

b) উদ + শৃঙ্খল

c) উৎ + শৃঙ্খল

d) উচ্ছৃং + খল

52. কুন্তীর পুত্র
    a) কর্ণ
    b) কৌন্তেয়
    c) অর্জুন
    d) পাণ্ডব

53. যে জলেও চরে স্থলেও চরে এমন প্রাণী
    a) স্থলজলচর
    b) খেচর
    c) ভূচর
    d) উভচর

54. যিনি রাজা তিনিই ঋষি
    a) রাজর্ষি
    b) মহর্ষি
    c) দেবর্ষি
    d) তপস্বী

55. 'পণ্ডিতমশাই' কি সমাস ?
    a) তৎপুরুষ
    b) বহুব্রীহি
    c) কর্মধারয়
    d) দ্বন্দ্ব

56. 'সূর্যোদয়' সন্ধি হল --
    a) সূর্যের উদয়
    b) সূর্য + উদয়

c) সূর্যো + দয়

d) সৌর + উদয়

57. কোনগুলি বিশেষণ ?

a) উত্তপ্ত, নিদ্রিত, চান্দ্র

b) আনুগত্য, ঔচিত্য, শৈব

c) পিতৃত্ব, আহত, খণ্ডিত

d) বৈচিত্র্য, হেমন্ত, মহত্ব

58. কোনগুলি বিশেষ্য ?

a) অরণ্য, আন্দোলন, সাহিত্য

b) বৈধ, বিহিত, দৈনিক

c) দাম্ভিক, বিদ্যুৎ, বন্য

d) আরণ্যক, আন্দোলিত, সাহিত্যিক

59. সজ্জাহীনের লজ্জা নাই কো, দারিদ্র্যে নাই ভয়। এখানে 'দারিদ্র্যে' শব্দের কারক হ'ল --

a) কর্ম

b) করণ

c) অপাদান

d) অধিকরণ

60. সবুজ ঘাসে ছেয়ে গেছে মাঠ। এখানে 'ঘাসে' শব্দের কারক হ'ল --

a) অপাদান

b) করণ

c) কর্ম

d) অধিকরণ

61. 'অনুরোধ তার এড়ানো কঠিন বড়ো'। এখানে 'অনুরোধ' শব্দটির কারক হ'ল --
    a) কর্ম
    b) করণ
    c) অপাদান
    d) অধিকরণ

62. 'ঐ পাথুরে কান্নাই মমতার নির্ঝরিণীকে ডেকে আনে'। -- এখানে 'কান্না' শব্দের কারক হ'ল --
    a) কর্তৃ
    b) কর্ম
    c) করণ
    d) অপাদান

63. কটু + উক্তি = কোনটি ?
    a) কটুক্তি
    b) কটূক্তি
    c) কট্যক্তি
    d) কট্টুক্তি

64. যৌগিক বাক্যের উদাহরণ হ'ল --
    a) তিনি তলোয়ার বের করে জঙ্গলের ভেতরে ঢুকলেন।
    b) এমনি করে কালো কোমল ছায়া আষাঢ় মাসে নামে তমাল বনে।
    c) এখানে যখনই বৃষ্টি হয়, মুষলধারে হয়।
    d) ছেলেটি বুদ্ধিমান কিন্তু অলস।

65. ঝম্‌ঝমিয়ে বৃষ্টি পড়ে। এখানে 'ঝম্‌ঝমিয়ে' হ'ল --
    a) শব্দদ্বৈত
    b) সকর্মক ক্রিয়া

c) বিশেষ্য

d) ধ্বন্যাত্মক শব্দ

66. আমার পক্ষে এই কাজ করা সম্ভব নয়। এই বাক্যে 'পক্ষ' শব্দটি --

a) অনুসর্গ

b) উপসর্গ

c) অব্যয়

d) বিশেষণ

67. সে নিজেকে পণ্ডিত মনে করে। এই বাক্যে 'নিজেকে' শব্দটি --

a) অনুসর্গ

b) উপসর্গ

c) বিশেষণ

d) সর্বনাম

68. কোনটি বিশেষ্য পদ ?

a) বিমর্ষ

b) উৎপন্ন

c) উৎকর্ষ

d) বিপন্ন

69. কোনটি ধ্বন্যাত্মক শব্দ ?

a) জ্বল্‌জ্বল্‌

b) খাঁ খাঁ

c) ঝন্‌ঝন্‌

d) ঝল্‌মল

70. 'সৌর' শব্দটির বিশেষ্য রূপ কোনটি ?

a) সুর

b) স্বর

c) সার

d) সূর্য

71. নিচের কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস ?

a) হাত-পা

b) হাত

c) চাঁদমুখ

d) সাধুব্যক্তি

72. নিচের কোনটি মিশ্র শব্দ ?

a) হাফ্ টিকিট

b) দরখাস্ত

c) হেডমাষ্টার

d) হেডপণ্ডিত

73. এই বনে বড় বাঘের ভয়। এখানে অপাদান কারক হ'ল --

a) বনে

b) বড়

c) বাঘের

d) ভয়

74. 'সঞ্চয়' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি ?

a) সং + চয়

b) সদ্ + চয়

c) সম্ + চয়

d) সন্ + চয়

75. ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য কোনটি ?

a) গোরস্থান

b) প্রস্থান

c) অস্থান

d) তীর্থস্থান

76. সমধাতুজ কর্ম কোনটিতে ?

a) রান্না করে

b) কান্না কাঁদে

c) নিত্য নাচে

d) জল পড়ে

77. এ পর্যন্ত যার শত্রু জন্মায় নি তাকে এক কথায় বলে --

a) অজাতশত্রু

b) অজাতশ্মশ্রু

c) অপচিকীর্ষু

d) মৃত বৎস

Writing and Composition
লেখন ও রচনা 4

Instructions : *It is an objective-type test. For each item 4 choices are given below the entry. The incorrect/correct one is to be marked (✓).*

নির্দেশিকা : এটি একটি অবজেকটিভ ধরণের প্রশ্নপত্র। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে উত্তর প্রশ্নের শেষে দেওয়া আছে। কেবলমাত্র ভুল/ঠিক উত্তরটি এই চিহ্ন (✓) দিয়ে চিহ্নিত কর।

A. Spelling
বানান

Mark (✓) the incorrect spelling out of the given 4 choices.
প্রদত্ত চারটি বানানের মধ্যে কোনটি ভুল চিহ্নিত (✓) কর।

1. a) পৃথ্বী
   b) পার্থিব
   c) পৃথিবী
   d) পৃথীবী

2. a) রামায়ন
   b) অয়ন
   c) দক্ষিণায়ন
   d) উত্তরায়ণ

3. a) বিশেষ
   b) নিঃশেষ
   c) অশেষ
   d) অবোশেষ

4. a) স্বাক্ষর
   b) স্বার্থ
   c) স্বার্থক
   d) স্বাভাবিক

5. a) মুহুর্ত
   b) মুহূর্ত
   c) মুহুরি
   d) মুহুর্মুহু

6. a) দ্বীপমালা
   b) দীপমালা
   c) দ্বিপমালা
   d) দ্বীপমালিকা

7. a) নিঃসংকোচ
   b) নিঃসঙ্গ
   c) নিঃসন্তান
   d) নিঃসঙ্ক

8. a) তিরষ্কার
   b) তিরস্কার
   c) নমস্কার
   d) পুরস্কার

9. a) ব্যাথা
   b) ব্যাকরণ
   c) ব্যাঘাত
   d) ব্যাখ্যা

10. a) ব্যতীত
    b) ব্যঘাত
    c) ব্যঞ্জন
    d) ব্যয়

11. a) যৎপরনাস্তি
    b) যৎপরোনাস্তি
    c) তৎপর
    d) তৎপরতা

12. a) অক্ষি
    b) মক্ষি
    c) পাক্ষিক
    d) সাক্ষি

13. a) শিশ্ব
    b) অশ্ব
    c) বিশ্ব
    d) নিঃস্ব

14. a) দূর্গা
    b) দূর
    c) দুর্গা
    d) দূর্বা

15. a) রীতি
    b) তীথি
    c) নীতি
    d) প্রীতি

16. a) পুনঃ
    b) পূর্ণ
    c) পুণ্য
    d) পূণ্য

17. a) গুঢ়
    b) দৃঢ়
    c) গাঢ়
    d) রূঢ়

18. a) মিতালি
    b) রূপালি
    c) দিপালি
    d) সোনালি

19. a) দূরত্ব
    b) দূরবীণ
    c) দূর্যোধন
    d) দূরদর্শী

20. a) ধিক্কার
    b) ধনী
    c) ধংস
    d) ধৈর্য

21. a) তিতীক্ষা
    b) সমীক্ষা
    c) প্রতীক্ষা
    d) অপেক্ষা

22. a) সুসংযত
b) সুসভ্য
c) অসম
d) সুসম

23. a) অবিভক্ত
b) অবিচল
c) অবিভাবক
d) অবিমিশ্র

24. a) অভিষ্ট
b) অভিনয়
c) অভিনব
d) অভিজাত

25. a) প্রথম
b) দ্বীতীয়
c) তৃতীয়
d) চতুর্থ

26. a) উজ্জল
b) কজ্জল
c) উচ্ছল
d) সজ্জন

27. a) চৈতন্য
b) সৌজন্য
c) অনন্য
d) অরন্য

28. a) অনুদান
b) অনুদীত
c) অনুমান
d) অনুমিত

29. a) ভৌগলিক
b) নৈসর্গিক
c) অলৌকিক
d) নির্ভীক

30. a) বেইমান
b) বেহিসেবী
c) বেতিক্রম
d) বেদুইন

31. a) অন্যয়
b) অন্যায়
c) অন্যান্য
d) অন্বয়

32. a) অনুক্রমিকা
b) অনুশীলনী
c) অনুচিত
d) অনুশিলনী

33. a) অপত্য
b) অস্তিত্য
c) স্থাপত্য
d) দাম্পত্য

34. a) দ্বন্দ্ব
b) দ্বন্ত
c) দ্বার
d) দ্বয়

35. a) যন্ত্রণা
b) সান্তনা
c) মন্ত্রণা
d) শান্তনু

36. a) দ্বাদশ
b) দ্বিতল
c) দ্বিগুণ
d) দ্বোভাষী

37. a) তিরস্কার
b) পরিস্কার
c) ভাস্কর
d) বহিস্কার

38. a) ম্রিদঙ্গ
b) তরঙ্গ
c) অন্তরঙ্গ
d) বহিরঙ্গ

39. a) প্রীথা
b) পৃথিবী
c) প্রথা
d) পৃথক

40. a) অসুস্থ
    b) দুরস্থ
    c) বিশ্বস্ত
    d) আশ্বস্ত

41. a) আশ্রম
    b) বিস্রস্ত
    c) পরিশ্রম
    d) আশ্রয়

42. a) দুর্ভাগ্য
    b) অসময়
    c) আসাভঙ্গ
    d) নিরাশা

43. a) শীহরন
    b) আহরণ
    c) হরণ
    d) কম্পন

44. a) দর্শন
    b) তর্পণ
    c) দর্পন
    d) বচন

45. a) দূরন্ত
    b) দূরান্ত
    c) দুর্দান্ত
    d) দুরন্ত

46. a) অবিনীত
    b) বিনীত
    c) বিনয়ী
    d) দূর্বিনীত

47. a) দুষ্ট
    b) শিস্ট
    c) সৃষ্ট
    d) স্রষ্টা

48. a) কটু
    b) কটূক্তি
    c) কটূ
    d) কুটুম্ব

49. a) তর্পণ
    b) অর্পণ
    c) অর্জন
    d) গর্জণ

50. a) মেদিনী
    b) ধরণী
    c) মেদিনি
    d) অবনি

B. Idioms & Proverbs
প্রবাদ ও বাগ্‌ধারা

Mark (✓) the correct meaning of the following idioms and proverbs..
নিম্নলিখিত প্রবাদ ও বাগ্‌ধারাগুলির সঠিক অর্থটি চিহ্নিত (✓) কর।

1. অকালকুষ্মাণ্ড
   a) কুমড়োর মত চেহারা যার
   b) কাঁচা কুমড়ো
   c) অপদার্থ ব্যক্তি
   d) কাঁচা কুমড়োর অংশ বিশেষ

2. উত্তম মধ্যম
   a) আমরা ও তোমরা
   b) প্রচণ্ড প্রহার
   c) আমি এবং আপনি বা তুমি
   d) হয়তো ভাল নয়তো ভাল নয়

3. আসমান--জমিন ফারাক
   a) অল্প পার্থক্য
   b) বিরাট পার্থক্য
   c) অনেক দূর
   d) অসমতল জমির রুক্ষতা

4. অন্ধের যষ্ঠি
   a) একমাত্র অবলম্বন
   b) অন্ধের সন্তান
   c) অন্ধ যিনি লাঠি হাতে চলেন
   d) বৃদ্ধ বয়সে যা শেষ অবলম্বন

5. কূপমণ্ডূক
   a) কূয়োতে যে ব্যাঙ থাকে
   b) যে ব্যাঙ ডাঙায় আসতে পারে না
   c) যে নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত
   d) সংকীর্ণমনা

6. শাঁখের করাত
   a) ভীষণ ধারালো বস্তু
   b) উভয় সংকট
   c) যার ছেদন করার ক্ষমতা আছে
   d) যা দিয়ে শাঁখ কাটা হয়

7. আকাশ কুসুম
   a) অলীক কল্পনা
   b) আকাশমণির ফুল
   c) আকাশস্পর্শী গাছের কুসুম
   d) আকাশরূপ কুসুম

8. গভীর জলের মাছ
   a) যে মাছ গভীর জলে থাকে
   b) যে মাছ সহজে ধরা যায় না
   c) অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও গোপন স্বভাবের ব্যক্তি
   d) পাঁকাল জাতীয় মাছ

9. খয়ের খাঁ
   a) বিখ্যাত এক রাজকর্মচারীর নাম
   b) তোষামোদকারী

c) অতি বিশ্বস্ত ব্যক্তি
d) সন্দেহপ্রবণ

10. চক্ষুস্থির
 a) মৃত্যু
 b) জ্ঞানহীনতা
 c) হতবুদ্ধিতা
 d) মনের একাগ্রতা

11. মাটির মানুষ
 a) গ্রামের চাষী
 b) পুতুল
 c) শান্তপ্রকৃতির মানুষ
 d) নিষ্কর্মা

12. ঝালে ঝোলে অম্বলে
 a) সকল ব্যাপারে
 b) রান্না রান্নায়
 c) বিভিন্ন স্বাদে
 d) দোষে গুণে

13. আঠারো মাসে বছর
 a) দ্রুত কাজ সারা
 b) দেরী করে কাজ সারা
 c) কম বয়সে বয়স্কের ভাণ করা
 d) বয়স্ক লোক

14. অমাবস্যার চাঁদ
    a) অন্ধকারে আশার আলো
    b) অনভিজ্ঞ
    c) বিপদের বন্ধু
    d) সহজে যার দেখা মেলে না

15. শিরে সংক্রান্তি
    a) আসন্ন বিপদ
    b) মাথায় চড়া
    c) বুদ্ধিনাশ
    d) আসন্ন উৎসব

16. আঙুল ফুলে কলা গাছ
    a) বড় ব্যবসায়ী
    b) হঠাৎ ধনী
    c) মোটা হয়ে যাওয়া
    d) সবাইকে হাত করা

17. ছাই ফেলতে ভাঙা কুলো
    a) কুকাজের সাথী
    b) অকর্মণ্য
    c) যে কাজের কোন সুফল নাই
    d) অনাদৃত অথচ সর্বশেষ অবলম্বন

18. বুকের পাটা
    a) চওড়া বুক
    b) সাহস

c) বুদ্ধি
d) পরিশ্রমী

19. ভাঁড়ে মা ভবানী
a) আর্থিক দুরবস্থা
b) খুব অসুবিধেয় পড়া
c) মাথা খারাপ হয়ে যাওয়া
d) শরীর খারাপ হওয়া

20. হাটে হাঁড়ি ভাঙা
a) ঝামেলা করা
b) গোপন কথা সর্বসমক্ষে প্রকাশ করা
c) মিথ্যে করে কিছু বলা
d) ফুলিয়ে ফাঁপিয়ে কিছু বলা

21. বকধার্মিক
a) সুচতুর
b) বকের ন্যায় তপস্বী
c) পরম ধার্মিক
d) ভণ্ড

22. ভূতের বেগার খাটা
a) যে কাজে লাভ নেই
b) কঠোর পরিশ্রম
c) গোপনে কাজ করা
d) অন্য ধঁরণের কাজ

23. নখদর্পণে
   a) বাধ্য হয়ে করা
   b) ভাল করে জানা
   c) বুদ্ধি করে করা
   d) পরিশ্রম করে করা

24. অরন্যে রোদন
   a) বনের মধ্যে বসে কাঁদা
   b) ঘন জঙ্গলে কান্নার মত বীভৎসতা
   c) কোনো দুর্লভ বস্তুর জন্যে মিনতি করা
   d) অস্থানে আবেদন জানানো

25. নেড়া বেলতলায় বার-বার যায় না।
   a) নেড়া মাথায় বেলতলায় যেতে নেই।
   b) মাথা নেড়া করার জন্য বেলতলায় যেতে নেই।
   c) একই ভুল কেউ বার-বার করে না।
   d) বেলগাছ নেড়া হলে তার তলায় যেতে নেই।

26. বিনা মেঘে বজ্রপাত
   a) হঠাৎ কোনো দুর্ঘটনা ঘটে যাওয়া
   b) পরিস্কার আকাশে হঠাৎ মেঘের গর্জন শুরু হওয়া
   c) মেঘ ছাড়া বজ্রপাতের মতই ভয়ঙ্কর
   d) আশ্চর্য ঘটনা

27. অকূল পাথার
   a) সমূহ বিপদ
   b) বিশাল পাথর

c) সমুদ্রের মাঝখান
d) এবড়ো খেবড়ো পাথর

28. 'অন্নচিন্তা চমৎকারা'
a) সুখাদ্যের কল্পনায় জিভে জল আসা
b) সুখাদ্যের কল্পনা
c) পেটের চিন্তাতেই অস্থির
d) ভাল ভাল খাবার জোগাড় করা

29. নাচতে না জানলে উঠোন বাঁকা
a) উঠোন বাঁকা থাকলে নাচা যায় না
b) নাচ জানলে উঠোনের প্রয়োজন নেই
c) দক্ষতাহীনতায় পরিবেশের ওপর দোষ চাপান
d) নাচ জানা থাকলে বাঁকা উঠোনে নাচা যায়

30. দু নৌকায় পা
a) উভয় দিক রক্ষার চেষ্টা
b) দুটি মত গ্রহণ
c) বিপদে পড়া
d) দক্ষ মাঝির কর্ম

31. ধরি মাছ না ছুঁই পানি
a) স্থলে মাছ ধরা
b) ভালো কাজের ফল ভোগে আগ্রহী, কিন্তু বিপদে অনাগ্রহী
c) চালাক হওয়া
d) অসম্ভবকে সম্ভব করা

32. ভস্মে ঘি ঢালা
    a) যজ্ঞের আগুনের অবশেষে গব্যদান
    b) অস্থানে বা অপাত্রে সাহায্য করা
    c) অপব্যয় করা
    d) যথোচিত কাজ করা

33. গৌরচন্দ্রিকা
    a) গৌরচন্দ্রের প্রশংসা
    b) বিশেষ কীর্তনগান
    c) বিশেষ ভূমিকা যা অপ্রাসঙ্গিক
    d) বহুভাষণ

34. রথ দেখা কলা বেচা
    a) একই সঙ্গে দুটি স্বার্থ সিদ্ধি
    b) ব্যবসা এবং আনন্দ করা
    c) ব্যবসায়ী মনোবৃত্তি
    d) একমনে কাজ করা

35. অন্ধকারে ঢিল ছোঁড়া
    a) বোকার মত জবাব দেওয়া
    b) বোকার মত প্রশ্ন করা
    c) অন্ধকারের সুযোগ নিয়ে উপদ্রব করা
    d) সঠিক উপায় না জেনে আন্দাজে কর্মসিদ্ধির চেষ্টা

36. জলে কুমির ডাঙায় বাঘ
    a) কুমির জলেই থাকতে ভালবাসে, আর বাঘ ডাঙায়
    b) জলেও হিংস্র জন্তু আছে, আছে ডাঙাতেও

c) জল-স্থল সবই হিংস্র জন্তুতে ভরা
d) দুদিকেই মহাবিপদ

37. অতি লোভে তাঁতী নষ্ট
a) অতিরিক্ত আকাঙ্ক্ষা, সবসময়ই ক্ষতিকারক
b) অত্যন্ত লোভেই তাঁতী নষ্ট হয়
c) বেশী লোভ তাঁতীর পক্ষে ক্ষতিজনক
d) তাঁতীর লোভ করা উচিত নয়

38. যেমন কুকুর তেমনি মুগুর
a) অবস্থা খারাপ দেখলে ব্যবস্থা ভাল করতে হয়
b) কুকুরকে মারতে মুগুরের দরকার হয়
c) কুকুরের মুগুরের প্রতি আকর্ষণ খুব স্বাভাবিক
d) অবস্থা অনুযায়ী অনুরূপ ব্যবস্থা

39. বাঁদরের গলায় মুক্তোর হার
a) বাঁদরের গলায় একমাত্র মুক্তোর হারই সুশোভন
b) অস্থানে সম্মান প্রদর্শন করা
c) মুক্তোর হারে বাঁদরের শ্রীবৃদ্ধি করা
d) মুক্তোর হারে বাঁদরকে বিসদৃশ প্রদর্শন করা

40. সাপের হাঁচি বেদেয় চেনে
a) যে বিষয়ে যার অভিজ্ঞতা আছে, সে বিষয় সেই ভাল জানে
b) অভিজ্ঞ ব্যক্তির মতামতই নেওয়া উচিত
c) বেদে জানে সাপ ধরতে
d) সাপ এবং বেদে পরস্পরকে চিনতে পারে

41. ব্যাঙের আধুলি
    a) শেষ সম্বল
    b) সামান্য অর্থ
    c) কষ্টে অর্জিত সামান্য ধন
    d) কোনো ছোট জিনিস

42. পায়াভারি
    a) অসুস্থ
    b) যার পা খুব ভারি
    c) অহংকারী
    d) যিনি অন্যের কাছে মাথা নোয়ান না

43. তালকানা
    a) যে চোখে দেখে না
    b) যে নিজেকে সামলাতে পারে না
    c) সাধারণ জ্ঞানশূন্য
    d) যে ভেবে কথা বলে

44. মশা মারতে কামান দাগা
    a) মশা মারার জন্য ধূমের ব্যবস্থা করা
    b) সামান্য ব্যাপারকে বড় করে দেখা
    c) তুচ্ছ ব্যাপারে অতিরিক্ত ব্যবস্থা করা
    d) তিলকে তাল করা

45. অধিক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট
    a) অধিক লোকের সমাগমে আসল কাজ নষ্ট
    b) অনেক সন্ন্যাসী একত্র থাকা কষ্টকর

c) লোক বেশী থাকলে সংসারে কাজ বেশী হয়

d) সৎলোকের সংসর্গ করা উচিত

46. দশচক্রে ভগবান ভূত

a) দশ দিকে ঈশ্বরের বিচরণ

b) খারাপ লোকের প্ররোচনায় ভাল লোকও খারাপ হয়

c) অনেকের চক্রান্তে ভাল লোকও দোষী সাব্যস্ত হয়

d) মানুষের চক্রান্তে ঈশ্বরও ভূত হয়

47. ধর্মের কল বাতাসে নড়ে

a) সত্য কথা গোপন থাকে না

b) ধর্মের কথা জানা ভাল

c) সত্য কথা বাতাসে ঘোরে

d) ধর্মশিক্ষা সাধারণ কর্তব্য

48. ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই

a) নিজের ভাইকে ঠাঁই দেওয়া উচিত

b) নিকট আত্মীয়দের সঙ্গে সর্বদা কোন্দল

c) নিকট আত্মীয়দের সঙ্গে ঝগড়া করা উচিত নয়

d) ভাইকে জায়গা দেওয়া ঠিক নয়

49. যাকে দেখতে নারি তার চলন বাঁকা

a) যাকে পছন্দ করি না তার পা বাঁকা

b) অপ্রিয় ব্যক্তির সব কিছুই বিরক্তিকর

c) অসৎ ব্যক্তির সব কিছুই খারাপ

d) যারা খারাপ আচরণ করে তাদের চলাফেরা সহজ ও স্বাভাবিক নয়

50. গেঁয়ো যোগী গাঁয়ে ভিখ পায় না
   a) পরিচিত ব্যক্তি মর্যাদা পায় না
   b) গ্রামের লোকেরা শহুরে মর্যাদা পায় না
   c) সাধারণ সন্ন্যাসীরা ভিক্ষা পায় না
   d) মর্যাদা যার না থাকে তার সমাজে কোনো দাম থাকে না

51. ঘরে ছুঁচোর কেত্তন, বাইরে কোঁচার পত্তন
   a) যারা বাড়িতে চিৎকার করে বাইরে তারা ভাল
   b) ঘরে অর্থের টানাটানি কিন্তু বাইরের লোকেদের আদর
   c) সত্যকে মিথ্যে দিয়ে ঢাকার চেষ্টা
   d) ঘরে অভাব অথচ বাইরে লোক দেখানো ব্যবস্থা

52. পড়েছি মোগলের হাতে, খানা খেতে হবে সাথে
   a) বাধ্য হয়ে নিজের খরচে অন্যকে খাওয়ানো
   b) জোর করে অন্যের পয়সায় খাওয়া
   c) পরাজয় স্বীকার করা
   d) অবস্থার সঙ্গে বাধ্য হয়ে আপস করা

53. ডাইনে আনতে বাঁয়ে কুলোয় না
   a) লাভের গুড় পিঁপড়েয় খায়
   b) পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে খায়
   c) ডানদিক-বাঁদিক সমান নয়
   d) আয় অপেক্ষা ব্যয় অনেক বেশি

54. উদোর পিণ্ডি বুদোর ঘাড়ে
   a) উল্টো বুঝলি রাম
   b) ঝিকে মেরে বউকে শেখানো

c) একের প্রাপ্য ভুলবশত অন্যকে দেওয়া
d) তেলা মাথায় তেল দেওয়া

55. ঠগ বাছতে গাঁ উজাড়
a) মন্দ লোকের সংখ্যাই অধিক
b) চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী
c) শুঁড়ির সাক্ষী মাতাল
d) ঘর জ্বালিয়ে পরকে ভোলায়

56. এক ঢিলে দুই পাখি মারা
a) গাছেরও খাবো তলারও কুড়োবো
b) একসঙ্গে দুটি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করা
c) শীত বারে বারে আসে
d) তোকে গড় নয়, তোর কাজের পায়ে গড়

C. Precis Writing
সারসংক্ষেপ

Mark (✓) the correct one out of the 4 choices that represent the given passage in a most precise way.

নিম্নলিখিত অংশগুলির সংক্ষেপিত সঠিক রূপটি চিহ্নিত কর (✓)।

1. এক সম্পন্ন চাষীর বাড়িতে একদল ইঁদুর বাস করত। তারা নির্ভয়ে কৃষকের ধানের গোলায় শস্য খেয়ে কৃষকের ক্ষতি করত। কৃষক মহা চিন্তায় পড়ল। 'ইঁদুরের হাত থেকে কিভাবে শস্য রক্ষা করি। এভাবে শস্য নষ্ট হলে যে বর্ষাকালে ছেলে-পুলে নিয়ে না খেয়ে শুকিয়ে মরতে হবে।' -- এই ভেবে ভেবে কৃষক একটা হৃষ্টপুষ্ট বেড়াল বাড়িতে নিয়ে এল। এই বাড়িতে এসে বেড়ালের আনন্দের আর শেষ নেই। একে তো কৃষকের অশেষ যত্ন-আদর, তারপর আবার লোভনীয় কত শত ইঁদুরের আকর্ষণ। সে ইঁদুরগুলোকে তাড়া করে রোজই একটা দুটো ইঁদুর ধরে রাতের আহার শেষ করত। বেড়ালের ওপর কৃষক সন্তুষ্ট আর প্রভুর ওপর বেড়ালের কৃতজ্ঞতার অন্ত নেই। কিছুদিনের মধ্যেই বেড়ালের দৌরাত্ম্যে ইঁদুরের সংখ্যা কমে যেতে লাগল।

   --এই অংশটুকু সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

   a) একজন চাষী তার ধানের গোলাকে ইঁদুরের হাত থেকে রক্ষা করার জন্য একটা হৃষ্টপুষ্ট বেড়াল নিয়ে এল যে ইঁদুরগুলোকে খেয়ে চাষীর ধানের গোলা রক্ষা করল।

   b) এক সম্পন্ন চাষী ইঁদুরের উপদ্রব থেকে ধানের গোলা-শস্য ছেলে-মেয়েকে বাঁচানোর জন্য একটা বেড়াল নিয়ে এল যে সব ইঁদুর খেয়ে ফেলল।

   c) একজন সম্পন্ন চাষী তার বাড়িতে ইঁদুরের উপদ্রব থেকে ধানের গোলার শস্য রক্ষা করবার জন্যে একটি মোটাসোটা বেড়াল নিয়ে এল যার দৌরাত্ম্যে ইঁদুরের সংখ্যা কমে যেতে লাগলো।

   d) একজন চাষী তার ধানের গোলায় শস্য রক্ষা করবার জন্য এক মোটাসোটা বেড়াল নিয়ে এল যে খুব অল্পদিনেই গোলার সব ইঁদুর খেয়ে ফেলল।

2. রেলগাড়ির প্রথম শ্রেণীর কামরা। ভিতরে বসে আছেন দুজন উচ্চপদস্থ সাহেব কর্মচারী। গাড়ি ছাড়তে আর বিশেষ দেরি নেই। এমন সময় একজন বাঙালী ভদ্রলোক জানলার সামনে এসে দরজা খুলতে অনুরোধ করলেন। সাহেবরা তার কথায় কান না দিয়ে তাচ্ছিল্যভরে অন্য দিকে মুখ ফিরিয়ে থাকলেন। অনেক পীড়াপীড়িতে শেষ পর্যন্ত জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে বললেন -- এটা ফার্স্ট ক্লাশ রিজার্ভড কম্পার্টমেণ্ট। অন্য গাড়িতে যাও।

--- *এই অংশটি এভাবে লেখা যায় :*

a) একজন বাঙালী ভদ্রলোক একটা গাড়ি ছাড়বার আগে প্রথম শ্রেণীর দরজা খুলতে অনুরোধ করায় ভেতর থেকে যাত্রীরা জানালেন যে এটা রিজার্ভড কামরা।

b) গাড়ি ছাড়বার সামান্য আগে একজন বাঙালী ভদ্রলোক একটি প্রথম শ্রেণীর কামরার দরজা খুলতে অনুরোধ করায় ভেতরের উচ্চপদস্থ সাহেব-কর্মচারী দুজন তাঁকে বললেন অন্য গাড়িতে যাবার জন্যে কারণ ওটা ছিল রিজার্ভড কামরা।

c) বাঙালী ভদ্রলোকের বারংবার অনুরোধের পর প্রথম শ্রেণীর যাত্রীরা জানালেন যে এটা একটা রিজার্ভড কামরা।

d) প্রথম শ্রেণীর সাহেব যাত্রীরা বাঙালী ভদ্রলোককে অন্য কামরায় যেতে আদেশ করল।

3. এক রাজপুত্র এক পণ্ডিতকে বলিয়াছিলেন, 'মহাশয়, সাধারণ লোকে পরিশ্রম করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতে পারে ; তাহাদের পরিশ্রম করিবার অভ্যাস আছে। কিন্তু আমি রাজপুত্র, আমার জন্য কি কোন সহজ উপায় করিতে পারেন না? পণ্ডিত ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন, 'কুমার, এ বিষয়ে রাজা প্রজা উভয়েই সমান; রাজার বিদ্যাশিক্ষার স্বতন্ত্র উপায় নাই।'

--- *উপরের অংশটির মূল ভাব এভাবে প্রকাশ করা যায় :*

a) এক রাজপুত্র তাহার জন্য সাধারণ লোকের শিক্ষার চাইতে সহজতর উপায় করিবার জন্য কোনও পণ্ডিতকে অনুরোধ করিলে সেই পণ্ডিত তাহা করিতে অস্বীকৃত হইলেন।

b) বিদ্যাশিক্ষার সহজতর উপায় করিবার বিষয়ে কোনও অলস রাজপুত্রের অনুরোধের উত্তরে কোনও পণ্ডিত জানাইয়াছিলেন যে রাজার জন্য বিদ্যাশিক্ষার কোনও পৃথক উপায় নাই।

c) বিদ্যাশিক্ষার সহজতর উপায় বিষয়ে কোনও রাজপুত্রের অনুরোধের উত্তরে কোনও পণ্ডিত সেই রাজপুত্রকে বিদ্যাশিক্ষার অনুপযুক্ত বলিয়া জানাইয়াছিলেন।

d) রাজপুত্র পণ্ডিতকে সহজতর বিদ্যাশিক্ষার উপায় করিতে আদেশ করিলে পণ্ডিত সেই আদেশ অমান্য করিলেন।

4. এই দীঘিতে লোকে একা আসিতে ভয় করিত। দস্যুতার ভয়ে এখানে দলবদ্ধ না হইয়া কেহ আসিত না। লোকে ইহাকে 'ডাকাতে দীঘি' বলিত। আমার সেই ভয় ছিল না। কারণ আমার সঙ্গে অনেক লোকজন ছিল। ষোলজন বাহক, চারিজন দ্বারবান এবং অন্যান্য লোক ছিল। যখন আমরা এই স্থানে পৌঁছিলাম, তখন বেলা আড়াই প্রহর। আমি বলিলাম, 'এইখানে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করুন।'

--- *উপরের অংশটির মূল ভাব এভাবে প্রকাশ করা যায় :*

a) বেলা আড়াই প্রহরে দস্যুতার ভয়ের স্থানে 'ডাকাতে দীঘিতে' পৌঁছিলাম এবং আমার সঙ্গে অনেক লোকজন থাকায় আমার ভয় ছিল না বলিয়া সেই স্থানে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিব বলিলাম।

b) সঙ্গে লোকজন থাকায় আমার দস্যুতার ভয় ছিল না বলিয়া বেলা আড়াই প্রহরে 'ডাকাতে দীঘিতে' পৌঁছিয়া সেইখানেই বিশ্রাম করিব বলিয়া স্থির করিলাম।

c) 'ডাকাতে দীঘিতে' দস্যুতার ভয় ছিল বলিয়া আমি বলিয়াছিলাম যে সেইস্থানে বেশিক্ষণ বিশ্রাম করা চলিবে না।

d) অনেক লোকজন সহ 'ডাকাতে দীঘিতে' পৌঁছিয়া আমরা সেইস্থানে বিশ্রাম করিতে ইচ্ছা করিলাম কারণ আমরা জানিতাম সেইস্থানে দস্যুতা সম্পর্কে লোকের কেবলই মিথ্যা ভয় ছিল।

5. যারা প্রকৃত পরোপকারী, তারা তাদের কোনও সাহায্যদানের বিনিময়ে কোন প্রতিদান প্রত্যাশা করে না। কিন্তু মানবচরিত্র বড়ই বিচিত্র। কৃতজ্ঞতা স্বীকারে তার যেন কোথায় বাধে। উপকারীর উপকারের স্বীকৃতিতে যেন এক আত্মগ্লানি তার অন্তরে জেগে ওঠে। সে উপকারীর উপকার তো স্বীকার করেই না, বরং উপকারীর ক্ষতিসাধন করতে পারলে যেন তৃপ্তিলাভ করে। এতই জঘন্য চরিত্রের হতে পারে এই মানুষ।

--- *উপরের অংশটুকু সংক্ষেপে এভাবে প্রকাশ করা যায় :*

a) পরোপকারীরা পরের উপকার করিবে এবং উপকৃতরা উপকারীকে ক্ষতিসাধন করিবে ইহাই জগতের বিচিত্র নিয়ম।

b) কাহাকেও উপকার করিয়া তাহার নিকট হইতে কিছু প্রতিদান আশা করিলে তাহার আত্মগ্লানি দেখা দেয় এবং জঘন্য আচরণ করে।

c) মানবচরিত্রের বৈচিত্র্যের একদিকে প্রকৃত পরোপকারী প্রতিদান প্রত্যাশা করে না ; অন্যদিকে সম্ভবত আত্মগ্লানির তাড়নায় উপকৃত ব্যক্তি অকৃতজ্ঞ, এমন কি কৃতঘ্নও হয়।

d) কাহারও উপকার করিতে নাই, কারণ উপকার করিলে বড়ই দুঃখ পাইতে হয়।

6. অনেকের ধারণা বিজ্ঞান ও সাহিত্য দুই বিপরীতধর্মী বিষয়। বিজ্ঞান প্রকৃত মেধার বিষয় এবং যুক্তি-গবেষণার বিষয়। সাহিত্য অলস প্রকৃতির ও অকর্মণ্য ব্যক্তিদের সারহীন কথার মালা। অনেকে মনে করে বিজ্ঞান তথ্যনির্ভর জ্ঞানসাধনার বিষয় এবং সাহিত্য নিছক কল্পনার বিষয়। তারা ভুলে যায় যে প্রকৃত সাহিত্য জীবনেরই প্রতীক এবং জীবনের তথ্যই তার মূল বিষয়। আবার বিজ্ঞানও কল্পনা ছাড়া এক পা এগোতে পারে না।

--- *উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে প্রকাশ করা যায় :*

a) বিজ্ঞান তথ্যনির্ভর বলে এবং সাহিত্য কল্পনার বিষয় -- এই বিপরীতধর্মী ধারণা যারা পোষণ করেন, তারা ভুলে যান যে সাহিত্য ও বিজ্ঞান দুইই পরস্পর নির্ভরশীল।

b) অনেকের বিপরীত ধারণা থাকা সত্ত্বেও বিজ্ঞান ও সাহিত্যের মধ্যে বস্তুত কোনও বিরোধ নাই যেহেতু উভয়ই মানবের শ্রমের অবদান।

c) সাহিত্যে পাই জীবনের প্রতিকৃতি এবং বিজ্ঞান জড় পদার্থ ও শক্তির বিষয় এই বিরোধ চিরকালের।

d) তথ্যজ্ঞান ও কল্পনার সীমারেখা সম্বন্ধে সম্যক অবহিত নয় বলে অনেকে সাহিত্য ও বিজ্ঞানকে বিপরীতধর্মী বিষয় বলে মনে করে।

7. একবার ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর তাঁর মাকে বলেন, 'মা, আমার বড়ো ইচ্ছে হয়েছে তোমাকে তিনখানি সোনার গয়না পরাই।' মা ছেলের কথা শুনে বললেন, 'বাবা, বিদ্বান ও গুণবান ছেলেই মায়ের সেরা অলংকার। তবে যদি তুমি আমাদের গ্রামে একদিন অবৈতনিক বিদ্যালয়, গরীব ছাত্রদের বিনাব্যয়ে ছাত্রাবাস ও একটি দাতব্য চিকিৎসালয় করে দাও, তা হলেও আমাকে তোমার তিনটি সোনার গয়না দেওয়া হবে।'

--- *উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে প্রকাশ করা যায় :*

a) ঈশ্বরচন্দ্র তার মাকে গয়না পরাতে চাইলে তার মা এতে আপত্তি করেন এবং ঈশ্বরচন্দ্রকে উপদেশ করেন গ্রামের উন্নতির কাজ করবে।

b) মাকে তিনটি গয়না পরাতে চাইলে ঈশ্বরচন্দ্রের মা তাঁকে জানালেন যে গ্রামে অবৈতনিক বিদ্যালয়, বিদ্যালয়ে ছাত্রাবাস ও দাতব্য চিকিৎসালয় করিয়ে দিলেই তাঁকে তিনটি গয়না দেওয়া হবে।

c) মাকে গয়না পরাতে চাইলে ঈশ্বরচন্দ্রের মা ঈশ্বরচন্দ্রকে জানিয়েছিলেন যে ঈশ্বরচন্দ্র যদি পরোপকারী গুণবান হন তাহলে তিনি সুখী হবেন।

d) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বিদ্বান ও গুণবান হওয়ায় মা গর্ব অনুভব করতেন এবং গ্রামের সকলে ঈশ্বরচন্দ্রের গুণে ও সেবায় সন্তুষ্ট হোক, এটাই চাইতেন।

8. ছেলে ঘরে ফিরে মাকে বললে, "মা সবাইকে তুই সওগাত দিলি কেবল আমাকে দিলি না"। মা হেসে বললেন, "সবাইকে সব দেওয়া হয়ে গেছে, এখন তোর জন্য কী বাকী রইল এই দেখ"। এই বলে তার কপালে চুম্বন করলেন।

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) ছেলে ঘরে ফিরলে মা তাকে চুম্বন সওগাত দিলেন।

b) ছেলে মাকে সওগাতের কথা জিজ্ঞেস করলে মা তার কপালে আদরের চুম্বন করে তাকে সেরা সওগাত দিলেন।

c) সবাইকে সব দেওয়ার পর বাকীটুকু মা ছেলেকে চুম্বন করে দিলেন।

d) ছেলেকে সওগাত দেবার জন্য মা সবাইকে সব দেওয়ার পর বাকীটুকু চুম্বন দিলেন।

9. পদ্মার ইলিশ মাছ ধরার মরশুম চলিয়াছে। দিবারাত্র কোন সময়ই মাছ ধরিবার কামাই নাই। সন্ধ্যার সময় জাহাজ ঘাটে দাঁড়াইলে দেখা যায় নদীর বুকে শত শত আলো অনিবার্য জোনাকির মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) পদ্মার ইলিশ মাছ ধরার সময় দিবারাত্র যখন মাছ ধরা হইত তখন সন্ধ্যার সময় জাহাজঘাটে অনেক আলো জোনাকির মত দেখা যাইত।

b) ইলিশ মাছ ধরিবার মরশুমে সন্ধ্যার সময় পদ্মার বুকে শত শত জলযানের আলো জোনাকির মত ঘুরিয়া বেড়ায়।

c) পদ্মার ইলিশ মাছ ধরিরার মরশুম শুরু হইলে দিবারাত্র অসংখ্য জোনাকির মত আলো ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখা যাইত।

d) পদ্মার ইলিশ মাছ ধরিবার সাথে সাথে জাহাজঘাটে অসংখ্য আলো দেখা যাইত।

10. সংসার অবশ্য ছোট, -- শুধু স্বামী তারক। কিন্তু যত ছোট হউক সংসারে তাকে সবই করিতে হয়। সকালে উঠিয়া ঘরলেপা, বাসনমাজা, উনুন ধরানো, তারকের চা জলখাবার করিয়া দেওয়া, ছেলেকে দুধ খাওয়ানো, নটার মধ্যে রান্না শেষ করা --

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) শুধু স্বামী তারককে লইয়া সংসার হইলেও, তাহাকে সকালে উঠিয়া ঘরলেপা থেকে শুরু করিয়া সংসারের যাবতীয় কাজ নিজের হাতে করিতে হইত।

b) সংসার ছোট হইলেও স্বামী তারকের জন্য সকালে উঠিয়া ঘরলেপা, বাসনমাজা উনুন ধরানো, চা জলখাবার করা ছেলেকে দুধ খাওয়ানো নটার মধ্যে রান্না শেষ করা ইত্যাদি কাজ করিতে হয়।

c) ছোট সংসারে থাকিয়া সকাল থেকে যাবতীয় কাজ সবই নিজেকে করিতে হয়।

d) সংসার যদিও ছোট তবু সংসারের সব কাজ নিজেকে করিতে হয়।

11. পরদিন প্রাতঃ স্নান করিয়া আসিলাম। দেখিলাম, গুরুজীর আশীর্বাদে অভাব কিছুরই নাই। প্রধান চেলা যিনি, তিনি টাটকা একসুট গেরুয়া বস্ত্র, জোড়া দশেক ছোট বড় রুদ্রাক্ষ মালা এবং এক জোড়া পিতলের তাগা বাহির করিয়া দিলেন। যেখানে যেটি মানায় -- সাজগোজ করিয়া, খানিকটা ধুনির ছাই মাথায় মুখে মাখিয়া ফেলিলাম।

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) পরদিন প্রাতঃ স্নান করিলাম এবং পরে গুরুজীর কাছে গিয়া গেরুয়া বস্ত্র ও রুদ্রাক্ষের মালা পরিলাম এবং কিছু ধুনির ছাই মুখে মাথায় মাখিলাম।

b) পরদিন প্রাতঃ স্নান করিয়া গুরুজীর প্রধান চেলার দেওয়া গেরুয়া বস্ত্র, রুদ্রাক্ষের মালা ও পিতলের তাগাগুলি যথাস্থানে পরিয়া ধুনির ছাই মাখিলাম।

c) পরদিন প্রাতঃকালে স্নান করিয়া গুরুজীর প্রধান চেলা গেরুয়া বস্ত্র, দশজোড়া রুদ্রাক্ষের মালা ও পিতলের এক জোড়া তাগা আমাকে দিলেন। আমি সেইগুলি পরিয়া লইলাম।

d) পরদিন প্রাতঃকালে স্নান করিয়া গুরুজীর দেওয়া গেরুয়া বস্ত্র, রুদ্রাক্ষের মালা, পিতলের বালা পরিয়া ধুনির ছাই মুখে মাখিলেন।

12. শম্ভুবাবু মহাজন। নরেন্দ্রর পিতা বিস্তর ঋণ করিয়া স্বর্গীয় হইয়াছেন। পুত্রের কাছে তাগাদা করিতে শম্ভুবাবু প্রায়ই শুভাগমন করিয়া থাকেন। আজিও উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি মৃদুভাষী। আসন গ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে এমন গুটি কয়েক কথা বলিলেন যাহা দ্বিতীয়বার শুনিবার পূর্বে অতি বড় নির্লজ্জও নিজের মাথাটা বিক্রয় করিয়া ফেলিতে দ্বিধা করিবে না।

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) পিতার মৃত্যুর পর পুত্র নরেন্দ্র পিতার ঋণ শোধ করিতে না পারায় মহাজন শম্ভুবাবু তাহাকে এমন কথা শুনাইলেন যাহাতে অতি বড় নির্লজ্জও লজ্জা পাইবে।

b) পিতার মৃত্যুর পর নরেন্দ্রর কাছে প্রায়ই শম্ভুবাবু আসিয়া কটু কথা শোনাইয়া যেতেন।

c) নরেন্দ্রর পিতার মৃত্যুর পর শম্ভুবাবু প্রায়ই নরেন্দ্রর কাছে আসিতেন এবং এমন সব কথা শোনাইতেন যাহা শুনিলে অতি বড় নির্লজ্জও লজ্জা পাইবে।

d) পিতার মৃত্যুর পর বিস্তর ঋণের তাগাদা দিতে মৃদুভাষী মহাজন শম্ভুবাবু পুত্র নরেন্দ্রর কাছে আসিয়া অতি বড় নির্লজ্জও নিজের মাথাটা বিক্রয় করিতে দ্বিধা করিবে না এমন কটু কথা আজিও বলিয়া গেলেন।

13. কাঠুরের কুঠার জলে পড়ে গেল। সে জলের দেবতার কাছে কুঠার ফেরৎ চাইল। জলের দেবতা তাকে সোনা, রূপা ও লোহার কুঠার দেখালেন। কাঠুরে সোনা ও রূপার কুঠার না নিয়ে নিজস্ব লোহার কুঠারটিই ফেরৎ চাইল। তখন কাঠুরেকে নির্লোভ জেনে তিনি তিনটি কুঠারই তাকে দিয়ে দিলেন।

-- *উপরের অংশটিকে এভাবে প্রকাশ করা যায় :*

a) জলের দেবতার কাছে হারালে কুঠার ফেরৎ চাইলে তিনি কাঠুরেকে তিনটে কুঠারই দিলেন।

b) জলে পড়ে যাওয়া কুঠার ফেরৎ দিতে গিয়ে জলের দেবতা কাঠুরেকে নির্লোভ দেখে সোনা-রূপার কুঠারও তাকে দিলেন।

c) বিপন্ন কাঠুরের প্রার্থনা শুনে জলের দেবতা আরও দুটি কুঠার দিলেন।

d) জলের দেবতা উঠে এসে কাঠুরেকে তিনটি কুঠার দিয়ে দিলেন।

14. আহত সৈনিক 'জল ! জল !' বলে কাতরাচ্ছে। সেনানায়কের কাছে একজনের খাওয়ার মতো জল ছিল। তিনি সেই জল সৈনিকটিকে দিলেন এবং বললেন, 'আমার চেয়ে তোমার প্রয়োজন বেশি।'

-- *উপরের অংশটি এভাবে প্রকাশ করা যায় :--*

a) আহত সৈনিকের জলের প্রয়োজন দেখে সেনানায়ক জল দিলেন।

b) সেনানায়ক নিজের সামান্য জল সৈনিকের প্রয়োজনের জন্য দিলেন।

c) আহত সৈনিকের জলের জন্য কাতরানি শুনে যিনি জল দিলেন সেই সেনানায়ক নিজের প্রয়োজনকে অস্বীকার করলেন।

d) সেনানায়ক নিজের ভাগের জলটুকু দিয়ে আহত সৈনিকের পিপাসা নিবারণ করলেন।

15. নদী পারাপারের নৌকা নেই। অথচ তখনি যাওয়া প্রয়োজন। তাই বর্ষার জলভরা নদীতে তিনি ঝাঁপ দিলেন। তারপর প্রচণ্ড কষ্টে সাঁতার কেটে নদী পার হয়ে ওপারে পৌঁছে গেলেন।

-- *উপরের অংশটি এভাবে প্রকাশ করা যায় :*

a) তিনি সাঁতার কেটে নদীর ওপারে পৌঁছলেন কেননা তখনি যাওয়ার প্রয়োজন ছিল।

b) তিনি সাঁতার কেটে নদী পার হলেন যেহেতু নদী পারাপারের নৌকা নেই।

c) যাওয়ার তাড়া ও নৌকা না থাকায় তিনি বর্ষার জলভরা নদী সাঁতরে ওপারে পৌঁছলেন।

d) বর্ষার জলভরা নদীতে তিনি নৌকা নেই দেখে তিনি সাঁতার দিয়ে ওপারে পৌঁছলেন।

16. খাবার টেবিলে বসার পর কাকাবাবু অরিজিৎ-কে জিজ্ঞেস করলেন, "তুমি রুটি খাবে, না ভাত ?"

অরিজিৎ বলল, "ভাত ! না, রুটি। থাক, ভাতই খাব। কিংবা রুটি কি বেশি আছে ?"

কাকাবাবু বললেন, "তুমি দুটোই খাও।"

-- উপরের অংশটিকে এভাবে প্রকাশ করা যায় :

a) খাবার টেবিলে বসে অরিজিৎ কি খাবে মন স্থির করতে পারছে না দেখে কাকাবাবু তাকে ভাত, রুটি দুটোই খেতে বললেন।

b) খাবার টেবিলে অরিজিৎ কাকাবাবুর কাছে ভাত-রুটি দুটোই খেতে চাইল।

c) কাকাবাবু খাবার টেবিলে অরিজিৎ-কে ভাত-রুটি দুটোই খেতে নির্দেশ দিলেন।

d) খাবার টেবিলে অরিজিৎ ভাত ও রুটি দুই-ই খেল।

17. বালেশ্বরে এসে পৌঁছে ওঁরা কর্তা-গিন্নি প্রথমেই হোটেল জগন্নাথে এলেন। ওখান থেকে একটু খেয়ে বেরিয়ে পড়লেন রামনাথ আর তাঁর স্ত্রী।

স্ত্রী বললেন, "তোমার পিসির বাড়ি চিনে বার করতে পারবে ? জীবনে পিসিকেই চক্ষে দেখনি তো তার বাড়ি। ওই জেঠুর দেওয়া ঠিকানা আর ডিরেকশান সম্বল।"

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) রামনাথ ও তাঁর স্ত্রী বালেশ্বরে পৌঁছে জগন্নাথ হোটেলে খেয়ে পিসির বাড়ি চলে গেলেন।

b) রামনাথ ও তাঁর স্ত্রী বালেশ্বরে পৌঁছে জগন্নাথ হোটেলে কিছু খেয়ে জেঠুর দেওয়া ঠিকানা আর নির্দেশ নিয়ে রামনাথের না দেখা পিসির বাড়ি খুঁজতে বেরোলেন।

c) রামনাথের স্ত্রী রামনাথের সঙ্গে বালেশ্বরে পৌঁছে জগন্নাথ হোটেলে খেয়ে জেঠুর দেওয়া নির্দেশ অনুযায়ী পিসির বাড়ি খুঁজতে বেরোলেন।

d) বালেশ্বরে পৌঁছে, জগন্নাথ হোটেলে কিছু খেয়ে স্বামী-স্ত্রী জেঠুর দেওয়া ঠিকানা ও ডিরেকশন সঙ্গে নিয়ে পিসিকে খুঁজতে বেরোলেন।

18. ভোরবেলা বাংলোর বারান্দায় এসে সুদীপ দেখল তার জন্য এক সারপ্রাইজ অপেক্ষা করছে বাইরে। তার জীপটার চিহ্ন নাই।

একসঙ্গে অনেকগুলো সম্ভাবনার কথা মাথায় আসে। সামনের ওই উঁচু টিপিটার ওপরেই কাল রাত্তিরে ওটা পার্ক করেছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কী হতে পারে ?

সুদীপ টিপিটার ওপর এসে হাঁফ ছাড়ল। কিন্তু জীপটা ওখানে গড়িয়ে পড়ল কী করে ?

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) ভোরবেলা সুদীপ টিপির ওপর উঠে নিজের জীপটাকে পাশে গড়িয়ে পড়ে থাকতে দেখল।

b) ভোরে বাংলোর বাইরে টিপির ওপরে জীপটাকে না দেখতে পেয়ে চিন্তিত হয়ে সুদীপ টিপিতে উঠে পাশে গড়িয়ে পড়া জীপটাকে দেখে হাঁফ ছাড়ল।

c) বাংলোর বাইরে জীপটাকে না দেখতে পেয়ে সুদীপ টিপির ওপরে উঠে হাঁফ ছাড়ল।

d) বাংলোর বাইরে টিপির ওপরে জীপটাকে না দেখে চিন্তিত হয়ে সুদীপ টিপির ওপরে উঠে জীপটাকে দেখে হাঁফ ছাড়ল।

19. দেবব্রত ছিলেন শান্তনুর জ্যেষ্ঠপুত্র -- শান্তনুর প্রথমা পত্নী গঙ্গার গর্ভজাত। পিতাকে সুখী করিবার উদ্দেশ্যে তিনি নিজ জীবনের সুখ-আহ্লাদ সব কিছু বিসর্জন দিবার জন্য এক ভীষণ প্রতিজ্ঞা করেন। সেই ভীষণ প্রতিজ্ঞার জন্য তিনি ভীষ্ম আখ্যা লাভ করেন।

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) শান্তনুর জ্যেষ্ঠপুত্র গাঙ্গেয় দেবব্রত পিতৃসুখ হেতু নিজ জীবনের সুখ-আহ্লাদ সব বিসর্জন দিবার ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়া ভীষ্ম আখ্যাত হন।

b) শান্তনুর জ্যেষ্ঠপুত্র ভীষ্ম নিজ জীবনের সমস্ত সুখ-আহ্লাদ গঙ্গায় বিসর্জন দিয়াছিলেন।

c) শান্তনুর জ্যেষ্ঠপুত্র গাঙ্গেয় দেবব্রত পিতৃ সুখ-হেতু নিজ জীবনের সুখ-আহ্লাদ বিসর্জন দিবার জন্য ভীষ্মের মত এক প্রতিজ্ঞা করেন।

d) শান্তনুর জ্যেষ্ঠপুত্র দেবব্রত পিতৃ-মাতৃ সুখের জন্য নিজ জীবনের সুখ-আহ্লাদ সব বিসর্জন দিয়া ভীষণ প্রতিজ্ঞা করেন ও ভীষ্ম আখ্যা পান

20. 'মেঘনাদ বধ' এক অপূর্ব মহাকাব্য। মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'মেঘনাদ বধ' রচনা করেন। যশোরের অন্তর্গত সাগরদাঁড়ি গ্রামে ছিল মধুসূদনদের আদিবাস। 'মেঘনাদ বধ' কাব্য রচনা করেই মাইকেল মধুসূদন বাংলাদেশে অমর হয়ে আছেন।

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) মাইকেল মধুসূদন দত্ত যশোরের সাগরদাঁড়িতে 'মেঘনাদ বধ' নামে অপূর্ব কাব্য রচনা করে বাংলাদেশে অমর হন।

b) যশোরের সাগরদাঁড়ির আদিবাসীদের নিয়ে 'মেঘনাদ বধ' কাব্য রচনা করে মাইকেল মধুসূদন বাংলাদেশে অমর হয়েছিলেন।

c) যশোরের সাগরদাঁড়ির ছেলে মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'মেঘনাদ বধ' নামে এক অপূর্ব মহাকাব্য রচনা করে বাংলাদেশে অমর হয়েছেন।

d) বাঙালি ছেলে মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'মেঘনাদ বধ' রচনা করে যশোর -- সাগরদাঁড়িকে বিখ্যাত করে অমর হয়েছেন।

21. রূপোকাকা নাকি সাজিমাটির নৌকায় করে আসে। তখন রূপোকাকার কুড়ি বাইশ বছর বয়স ও দক্ষিণ দেশ থেকে এসেছিল। দক্ষিণ দেশ থেকে সাজিমাটির নৌকা আমাদের গ্রামের ঘাটে এসে লেগেছিল। ওকে তখন আশ্রয় দেবার মত কেউ ছিল না। এ সবই আমাদের পিসিমার মুখে শোনা।

-- উপরের অংশটি সংক্ষেপে এভাবে লেখা যায় :

a) রূপোকাকা দক্ষিণ দেশ থেকে সাজিমাটির নৌকা করে আমাদের গ্রামের ঘাটে এসে নামে।

b) রূপোকাকা সাজিমাটির নৌকা বেয়ে নিরাশ্রয় অবস্থায় দক্ষিণ দেশ থেকে ঘুরে এসে আমাদের গ্রামে নামে -- পিসিমা বলেন এসব কুড়ি বাইশ বছর আগেকার কথা।

c) পিসিমার মুখে শুনেছি কুড়ি বাইশ বছর আগে রূপোকাকা নাকি সাজিমাটির নৌকা চড়ে দক্ষিণ দেশ থেকে আমাদের গ্রামের ঘাটে এসে নেমেছিল।

d) পিসিমা বলতেন রূপোকাকা নাকি সাজিমাটির নৌকা চড়ে কুড়ি বাইশ বছর বয়সে দক্ষিণদেশ থেকে আমাদের গ্রামের ঘাটে নিরাশ্রয় অবস্থায় এসে নেমেছিল।

22. বহুকাল পরে ভাগীরথীর দর্শন লাভ ঘটিল। দর্শন করিয়া আমার অন্তঃকরণে কেমন যেন এক ভাবের উদয় হইতেছে। এই ভাব কথায় প্রকাশ করা যায় না। এই ভাবের উদয় হওয়ায় অকস্মাৎ আমার নয়ন যুগল হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইল।

সংক্ষেপে এই অংশটির বক্তব্য হল --

a) বহুকাল পরে ভাগীরথী দর্শনে অন্তঃকরণে এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল, তাহাতেই অকস্মাৎ আমার নয়ন যুগল হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইল।

b) বহুকাল পরে ভাগীরথী দর্শন করিয়া আমার অন্তঃকরণের নয়নে অনির্বচনীয় বাষ্পবারি বিগলিত হইল।

c) বহুকাল পরে আমার নয়ন যুগলে বাষ্পবারি বিগলিত হইল ও অন্তঃকরণে এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল।

d) বহুকাল পরে ভাগীরথী দেখিলে আমার অন্তঃকরণে অকস্মাৎ অনুভূতি হয় ও নয়নে জলীয় বাষ্পের স্পর্শ পাই।

23. স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ছিলেন কোলকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি। বিচারপতি হিসাবে তিনি খুব খ্যাতিলাভ করেন। তিনি বাংলাদেশে শিক্ষা বিস্তার কার্যেও ব্রতী ছিলেন এবং দীর্ঘকাল এ বিষয়ে মনোনিয়োগ করেন। তিনি যে সমস্ত অসংখ্য গুণের অধিকারী ছিলেন তা বলে শেষ করা যায় না।

অল্প কথায় এই অংশটির বক্তব্য হল --

a) কোলকাতার বিখ্যাত হাইকোর্টের বিচারপতি স্যার আশুতোষ বাংলাদেশে শিক্ষাগ্রহণ করেছিলেন ও অসাধারণ গুণ সম্পন্ন ছিলেন।

b) কোলকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত বিচারপতি, অশেষ গুণশালী স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় বাংলাদেশে শিক্ষা বিস্তার কার্যে দীর্ঘকাল ব্রতী ছিলেন।

c) বাংলাদেশে শিক্ষা বিস্তার কার্যে ব্রতী, অশেষ গুণশালী স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় দীর্ঘকাল কোলকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি ছিলেন।

d) কোলকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত বিচারপতি, অশেষ গুণশালী স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় দীর্ঘকাল বাংলাদেশে পড়াশুনো করেছিলেন।

24. মাকড়সার জাল তো তোমরা সবাই দেখেছো। সেই জালের মধ্যে মশা, মাছি আর হরেক রকমের পোকামাকড় যে কীভাবে আটকে যায়, তাও তোমরা দেখেছ। আটকে গিয়ে তারা ছটফট করতে থাকে, কিন্তু জাল থেকে আর কিছুতেই বেরিয়ে আসতে পারে না। ব্যস, তাদের ভবলীলা ওই জালের মধ্যেই সাঙ্গ হয়ে গেল। ব্যাপারটা তোমরা সবাই দেখেছ। দেখে, বেচারা পোকামাকড়দের জন্য একটু দুঃখবোধও করেছ হয়তো।

অল্প কথায় এই অংশটির বক্তব্য হল --

a) মশা, মাছি, পোকামাকড়, মাকড়সার জালে জড়িয়ে পড়ে ছটফট করতে করতে অসহায় ভাবে মরে যায়।

b) মাকড়সার জালে-জড়িয়ে পড়ে তোমরা কেউ কেউ মশা মাছিকে ছটফট করতে দেখেছ।

c) মাকড়সার জালে আটকে গিয়ে পোকামাকড়কে অসহায় ভাবে ছটফট করে মরে যেতে দেখে তোমরা হয়ত একটু দুঃখও পাও।

d) তোমরা হয়ত পোকা মাকড়দের জন্য দুঃখ পাও, কারণ তারা সবাই মাকড়সার জালে আটকে পড়ে ছটফট করে।

25. বাবার সঙ্গে জুতো কিনতে দোকানে ঢুকে আয়নায় নিজেকে দেখে একটা ধাক্কা খেয়েছিল ছোট্ট মার্টিনা, পাঁচ ফুট আয়নায় নিজেকে প্রথম দেখে স্তম্ভিত হয়ে গিয়েছিল। বড় বড় কান, পায়ের পাতা ও ডিম দুটো কী চওড়া এবং অস্বাভাবিক। ঠিক যেন ফ্রক পরা একটা ছেলে আয়নার মধ্যে দাঁড়িয়ে ওকে বিদ্রূপ করছে। বাবার কাছে ফিরে এসে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠেছিল মার্টিনা।

সংক্ষেপে এই অংশটির মূলকথা হল --

a) জুতোর দোকানের বড় আয়নায় নিজের বড় বড় কান, চওড়া চওড়া পা ও মেয়েদের তুলনায় অস্বাভাবিক ও বেমানান চেহারা দেখে মার্টিনা কেঁদে ফেলল।

b) জুতোর দোকানের বড় আয়নায় নিজের অস্বাভাবিক বড় কান, চওড়া পা ও ছেলেদের মত গড়ন দেখে ভীষণ মুষড়ে পড়ে মার্টিনা বাবার কাছে কেঁদে ফেলল।

c) মার্টিনা জুতোর দোকানে একটা অস্বাভাবিক ছেলে তাকে বিদ্রূপ করছে দেখে বাবার কাছে এসে দুঃখে কেঁদে ফেলল।

d) মার্টিনা জুতোর দোকানের বিশাল আয়নায় ধাক্কা খেয়ে ব্যথায় বাবার কাছে কাঁদতে লাগল।

D. Text Organisation
পাঠ সংযোজন

Mark (✓) the correct sequence resulting in a meaningful text.
নিম্নলিখিত বাক্যগুলির একটি অর্থবহ-পরম্পরা গঠনের জন্য সঠিক ক্রমটি চিহ্নিত কর (✓)।

1. ১. ওড়িয়ারা এই শহরের প্রধান অধিবাসী।
   ২. বঙ্গোপসাগরের তীরে এই শহর অবস্থিত।
   ৩. এই মন্দিরটি শত শত বছর ধরে সারা ভারতের হিন্দু জনসাধারণের একটি প্রধান স্থান রূপে গণ্য হয়ে আসছে।
   ৪. আধুনিক ভ্রমণকারীদের কাছে প্রধান আকর্ষণ তার সমুদ্রতীর।
   ৫. পুরী উড়িষ্যা রাজ্যের অন্তর্গত পুরী জেলার প্রধান শহর।
   ৬. পুরীর দ্বিতীয় আকর্ষণ জগন্নাথদেবের মন্দির।
   a) ২, ৪, ৩, ১, ৬, ৫
   b) ৫, ২, ১, ৪, ৬, ৩
   c) ৩, ১, ৪, ২, ৫, ৬
   d) ৫, ৩, ২, ৬, ৪, ১

2. ১. "তুই যে বলিস এ বড় ভাল গাঁ আর সে গাঁ ছেড়ে চলে যাবি?"
   ২. "তোরা নাকি এ গাঁ ছেড়ে চলে যাবি, সত্যি ?"
   ৩. রাণুদির চোখে জল ভরে এলো।
   ৪. "আমি কি করবো, আমি তো আর যাওয়ার কথা বলিনি ?"
   ৫. "সত্যি কিনা মাকে জিজ্ঞেস কর"।
   a) ৩,২, ৪, ১, ৫
   b) ৪, ২, ১, ৫, ৩
   c) ৫, ২, ৪, ১, ৩
   d) ২, ৫, ১, ৪, ৩

3. ১. "কেন এই আদালতে ?"
   ২. "যেখানে সেখানে।"
   ৩. "এখন কোথায় আছ ?"
   ৪. "আচ্ছা পাগল নিয়ে পড়লাম"।
   ৫. "থাক কোথায়"।
   a) ৫, ২, ৩, ১, ৪
   b) ৪, ১, ৫, ৩, ২
   c) ১, ৪, ৩, ২, ৫
   d) ৩, ২, ১, ৪, ৫

4. ১. মাঝিকে ডাকলাম।
   ২. দেখে মনে হয়, বিকেলে ঝড় উঠবে।
   ৩. আকাশে মেঘ জমেছে।
   ৪. মুর্শিদাবাদ তখনও অনেক দূর।
   ৫. বল্লাম -- আরো জোরে নৌকা চালাও।
   a) ৩, ৫, ৪, ২, ১
   b) ৩, ৪, ২, ৫, ১
   c) ৫, ৪, ২, ১, ৩
   d) ৩, ২, ৪, ১, ৫

5. ১. গাছপালাও নেই ; কেবল তপ্ত বালি আর বালি।
   ২. সকাল বেলায় বাড়ি থেকে বেরিয়েছি।
   ৩. ক্ষুধা তৃষ্ণায় প্রাণ যায় যায়।
   ৪. এখন প্রায় বেলা বাজে দুটো।
   ৫. কোনদিকে জনমানব চোখে পড়ছে না।

a) ১, ৩, ৫, ২, ৪
b) ৪, ৫, ৩, ২, ১
c) ৩, ৪, ৫, ২, ১
d) ২, ৪, ৫, ১, ৩

6. ১. সকলের দুর্ভাবনা -- এবার দেশে অকাল পড়বে।
২. তবুও ঠিকমত বর্ষা নামল না।
৩. চাষীদের মাথায় হাত।
৪. মাঠে মাঠে ধান গাছ, পাট গাছ শুকিয়ে যাচ্ছে।
৫. আষাঢ় চলে গেল, শ্রাবণও যায় যায়।

a) ১, ৪, ৩, ২, ৫
b) ৫, ২, ৪, ৩, ১
c) ২, ৪, ৩, ৫, ১
d) ৫, ১, ২, ৪, ৩

7. ১. "প্রভু, কাছে যেতে আমার ভয় করছে।"
২. "ঐ কূপের মধ্যে দেখুন, ও বসে আছে।"
৩. কারণ ও যদি আমাকে খেয়ে নেয়।
৪. সে সিংহকে দূর থেকে কূপটি দেখিয়ে বললো --
৫. বরং আপনি যান।

a) ৫, ১, ৩, ২, ৪
b) ২, ৫, ৪, ১, ৩
c) ৪, ১, ৩, ৫, ২
d) ২, ৫, ৩, ৪, ১

8. ১. কাশবন পেরিয়ে বন খেঁজুরের জঙ্গল।
২. গ্রামের পাশ দিয়ে রেললাইন চলে গেছে।

৩. জলের ধারে ধারে কাশবনে সবে ফুল ফুটতে শুরু করেছে।

৪. মাঠের মধ্যে জলভরা বিল।

৫. রেললাইন পার হয়ে ফাঁকা মাঠ।

a) ২, ৫, ৪, ৩, ১

b) ৪, ৩, ৫, ১, ২

c) ৩, ৫, ৪, ১, ২

d) ২, ৩, ৫, ৪, ১

9. ১. তারপর স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললেন।

২. তাই ভোরের আলো ফুটতে না ফুটতে তিনি হাসপাতালে হাজির।

৩. তার নাড়ী দেখে, কপালে হাত রেখে দেখলেন জ্বর নেই।

৪. রোগীটির চিন্তায় ডাক্তার সারারাত ঘুমোতে পারেন নি।

৫. ঘুমন্ত রোগীর কাছে হন্তদন্ত হয়ে এগিয়ে গেলেন।

a) ৪, ২, ১, ৩, ৫

b) ৩, ১, ৪, ৫, ২

c) ৪, ২, ৫, ৩, ১

d) ২, ৩, ৫, ১, ৪

10. ১. এই বিষাক্ত গ্যাস উচ্চ-নীচ, ধনী-নির্ধন, বৃদ্ধ-শিশু নির্বিশেষে সকলকে আক্রমণ করে।

২. এবং অসংখ্য প্রাণকে হত্যা করে।

৩. ভোপালের বিষাক্ত গ্যাস তৈরীর কারখানার নিরাপত্তা ব্যবস্থা ছিল অত্যন্ত ত্রুটিপূর্ণ।

৪. তাই সেই অভিশপ্ত রাতে যখন গ্যাস লিক করতে শুরু করে তখন তা বন্ধ করার কোন যন্ত্রপাতিই কাজ করে নি।

৫. ফলে বিষাক্ত গ্যাস ছড়িয়ে পড়ে সমস্ত শহরে।

a) ৫, ৪, ৩, ১, ২

b) ৩, ৪, ৫, ১, ২

c) ৩ ৫, ৪, ২, ১

d) ১, ২, ৩, ৫, ৪

11. ১. তবুও সে জলে ডুবে গেল।

২. অনেকক্ষণ সে সাঁতার কাটার চেষ্টা করেছিল।

৩. নদীতে অনেক জল ছিল।

৪. হঠাৎ সে গভীর জলে পড়ে গেল।

৫. নদীর পাড়ে সে দাঁড়িয়ে ছিল।

a) ৩, ৪, ৫, ১, ২

b) ৫, ৪, ৩, ২, ১

c) ৪, ৫, ১, ২, ৩

d) ২, ৩, ১, ৫, ৪

12. ১. তাই সে পথ হারিয়ে ফেলল।

২. পথটা ছিল লোধাশূলির জঙ্গলের মধ্যে।

৩. কিন্তু এই জঙ্গলে রাম আগে কখনও আসে নি।

৪. আর খুব ভয়ও পেল।

a) ২, ৩, ১, ৪

b) ২, ৩, ৪, ১

c) ১, ৩, ২, ৪

d) ৪, ১, ৩, ২

13. ১. কিন্তু সুরেশ মহিমের অসুস্থতার সুযোগ নিল।

২. কারণ মহিম তখনও জ্ঞান ফিরে পায় নি।

৩. সে অচলাকে নিয়ে গেল।

৪. সুরেশের সঙ্গে অচলার যাওয়ার ইচ্ছা ছিল না।
৫. অচলা ছিল মহিমের স্ত্রী আর সুরেশ ছিল মহিমের বন্ধু।

a) ৪, ৫, ৩, ২, ১
b) ২, ৩, ৪, ৫, ১
c) ৫, ৪, ২, ১, ৩
d) ৩, ২, ১, ৪, ৫

14. ১. তারপরই বুদ্ধদেবের জন্ম হল।
২. স্বপ্নে একটি সাদা হাতির আবির্ভাব হয়েছিল।
৩. সাদা হাতি সৌভাগ্যের প্রতীক।
৪. বুদ্ধের মা গর্ভবতী ছিলেন।
৫. একদিন রাত্রে তিনি স্বপ্ন দেখেছিলেন।

a) ৪, ৫, ২, ৩, ১
b) ৫, ৪, ৩, ১, ২
c) ১, ২, ৪, ৫, ৩
d) ৩, ৫, ৪, ১, ২

15. ১. পরিকল্পনা অনুযায়ী হলদিয়া ভবিষ্যতে একটি সমৃদ্ধ বন্দর হবে।
২. আপাতত কলকাতা বন্দরের বিকল্প হলদিয়া বন্দর।
৩. রেল ও সড়কপথে হলদিয়ার সঙ্গে কলকাতার যোগ আছে।
৪. কলকাতার বন্দর সমস্যা শোচনীয় হয়েছে।
৫. তাই কলকাতার বিকল্প বন্দর গড়ে তোলা প্রয়োজন।

a) ৪, ৫, ২, ৩, ১
b) ১, ৩, ৫, ৪, ২
c) ২, ৫, ৩, ৪, ১
d) ৩, ৫, ৪, ১, ২

16. ১. ভারতে অতীতে অনেক রাজ্য ছিল।
    ২. সেইসব রাজ্যে গণনায়ক নির্বাচিত হতেন।
    ৩. এইসব রাজ্যগুলির কয়েকটি ছিল গণতান্ত্রিক ধরণের।
    ৪. সমস্ত প্রজারা সমবেত হয়ে গণনায়ক নির্বাচিত করতেন।
    ৫. আজকের গণতন্ত্রের চেয়ে সেগুলি আলাদা ছিল।

    a) ৫, ৪, ৩, ২, ১
    b) ১, ২, ৪, ৫, ৩
    c) ২, ৪, ৫, ৩, ১
    d) ১, ৩, ২, ৪, ৫

17. ১. অবশেষে তারা কোনমতে বড় গঙ্গায় পৌঁছল।
    ২. পথে তারা অনেক বিপদে পড়ল।
    ৩. তবে ইন্দ্রের ছিল তীক্ষ্ণ বুদ্ধি।
    ৪. বুদ্ধির জোরেই সে বিপদ কাটিয়ে উঠল।
    ৫. একদিন রাতে ইন্দ্র ও শ্রীকান্ত মাছ চুরির অভিযানে বেরল।

    a) ১, ২, ৩, ৫, ৪
    b) ৫, ২, ৩, ৪, ১
    c) ২, ৪, ৩, ১, ৫
    d) ৩, ৫, ৪, ১, ২

18. ১. ঝরনার জলে আমরা স্নান সারলাম।
    ২. পাহাড়ের উপর সেই ঝরনা।
    ৩. পথ দেখিয়ে নিয়ে গেল সে-ই।
    ৪. দোবরু পান্না আমাদের সঙ্গী হল।
    ৫. দোবরু পান্না বলল, 'চলুন, স্নান সেরে আসি ঝরনায়'।

a) ৫, ৪, ৩, ২, ১

b) ১, ২, ৩, ৪, ৫

c) ২, ৩, ৫, ১, ৪

d) ৩, ৪, ৫, ১, ২

19. ১. প্রত্যেকের মনে রাখা উচিত -- একটি গাছ, একটি প্রাণ।

২. আমরা বন সংরক্ষণ সম্বন্ধে সচেতন নই।

৩. অবিরত বন কেটে ফেলছি ; নূতন গাছও লাগাচ্ছি না।

৪. বনধ্বংসের অবশ্য ফল আবহাওয়ার মারাত্মক পরিবর্তন।

৫. সুতরাং গাছ না কেটে বন সংরক্ষণ একান্ত প্রয়োজন।

a) ৩, ৪, ১, ২, ৫

b) ১, ৩, ৫, ৪, ২

c) ২, ৩, ৪, ১, ৫

d) ৪, ৩, ২, ১, ৫

20. ১. এই রকমই আরো অনেক চাঁদের মতোই উপগ্রহ অন্যান্য গ্রহের চারপাশে ঘুরতে ঘুরতে সূর্যের চারপাশে ঘোরে।

২. সুতরাং চাঁদও পৃথিবী প্রদক্ষিণ করতে করতে সূর্যের চারপাশে ঘোরে।

৩. পৃথিবী সূর্যের চারপাশে ঘোরে।

৪. চাঁদ পৃথিবীর চারপাশে ঘোরে।

a) ৩, ৪, ১, ২

b) ১, ২, ৩, ৪

c) ৪, ৩, ২, ১

d) ১, ৪, ২, ৩

21. ১. ন্যাকে চাপা দিয়ে, সেটা পেরিয়ে, পাঁচখানা বাড়ি বাদ দিয়ে ছ'নম্বরটাতে ঢুকো -- ওটাই উকিল বাড়ি।

২. এই রাস্তা ধরে সোজা গেলে ডানদিকে একটা বটগাছ পাবে।

৩. গাছের পাশে একটা সরু রাস্তা।

৪. কালিপ্রসন্ন উকিলের বাড়ি খুঁজছ ?

৫. সেই সরু রাস্তায় একটু এগিয়ে বাঁ দিকে একটা টিনের ডাস্টবিন দেখবে।

a) ৪, ২, ১, ৩, ৫

b) ৪, ২, ৩, ৫, ১

c) ৫, ৩, ৪, ২, ১

d) ৩, ৫, ২, ১, ৪

22. ১. ট্রেনের কামরায় প্রচণ্ড ভিড়ে এগোবার উপায় নেই ; অথচ স্টেশন আসছে, নামতে হবে।

২. নামার সঙ্গে সঙ্গে ট্রেন ছেড়ে দিল।

৩. ভদ্রলোক স্ত্রীর হাত মনে করে একটি হাত ধরে টেনে হিঁচড়ে ভীড় ঠেলে কোনরকমে প্ল্যাটফর্মে নামলেন দুজনে।

৪. ধাতস্থ হবার পর ভদ্রলোক সঙ্গিনীর দিকে তাকিয়ে দেখেন তিনি তাঁর স্ত্রীই নন।

৫. তিনি অন্য এক অচেনা ভদ্রমহিলা !

a) ১, ৩, ২, ৪, ৫

b) ৫, ২, ৩, ৪, ১

c) ৪, ৩, ২, ৫, ১

d) ১, ২, ৪, ৩, ৫

23. ১. সৌম্য সময়মত খবর দিয়েছিল বলেই বস্তির মানুষগুলো বেঁচে গেল।

২. দশমিনিটের মধ্যে দমকল এসে আগুন নেভাল।

৩. গিয়ে দেখে জগাইদের বস্তির লাগোয়া টিনের কারখানার চাল ফুঁড়ে কুলকুল করে ধোঁয়া বেরোচ্ছে।

৪. সে তাড়াতাড়ি ঘরে ঢুকে দমকলে ফোন করল।

৫. রাত জেগে পরীক্ষার পড়া পড়তে পড়তে সৌম্য বারান্দায় গেছিল।

a) ১, ২, ৩, ৪, ৫
b) ৫, ৩, ৪, ২, ১
c) ৩, ৪, ৫, ১, ২
d) ৩, ৪, ২, ১, ৫

24. ১. "প্রথমে ওই গাছের ছায়ায় বসে একটু জুড়িয়ে নাও।"
২. "ঘরে যা ডাল-ভাত রান্না হয়েছে, তাই দুটো খেয়ে দুদণ্ড গড়িয়ে নাও।"
৩. "তারপর মাথায় একটু তেল দিয়ে পুকুরে দুটো ডুব দিয়ে এস।"
৪. "অনেক দূর থেকে হেঁটে হেঁটে আসছ -- খুব ক্লান্ত হয়ে গেছ।"
৫. "বেলা পড়লে কুমোরদের ঘরে যেও।"

a) ৪, ৫, ৩, ২, ১
b) ২, ৫, ৪, ৩, ১
c) ৩, ২, ৪, ১, ৫
d) ৪, ১, ৩, ২, ৫

25. ১. এই দুদিনে পাখিটা বেশ পোষও মেনে গেছিল।
২. ছোট ভাই বুবুয়াই তাকে খেতে দিচ্ছিল।
৩. দুদিন আগে মেলা থেকে পাখিটা কিনে নিয়ে এসেছিলাম।
৪. আর দুপুরে দেখি খাঁচা খালি, পাখি উড়ে গেছে।
৫. আজ সকালে ছোলা দেবার পর বুবুয়া খাঁচার দরজা বন্ধ করতে ভুলে যায়।

a) ৩, ২, ১, ৫, ৪
b) ১, ৩, ২, ৪, ৫
c) ৩, ৪, ৫, ১, ২
d) ২, ১, ৪, ৫, ৩

26. ১. কিন্তু ট্রেনটা ছেড়ে গেল এবং আমি তা ধরতে পারলাম না।
২. আমার অন্তত আরো পনের মিনিট আগে বাড়ি থেকে বেরোনো উচিত ছিল।

৩. আমি রাঁচি যাবার দুদিন আগেই ট্রেনের টিকিটটা কেটে নিয়েছিলাম।

৪. আমি ঠিক বেলা দুটোয় হাওড়া স্টেশনে আসবার জন্য বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলাম।

৫. রাঁচিতে মাসির বাড়ি মাসতুতো দিদির বিয়েতে নেমন্তন্ন ছিল।

a) ৫, ৪, ৩, ১, ২

b) ৫, ৪, ৩, ২, ১

c) ৫, ৩, ৪, ১, ২

d) ৪, ৫, ৩, ২, ১

27. ১. ওরা সন্ধ্যেবেলায় কলহাস্যে ঘরে ফেরে।

২. ওখান দিয়ে বোঝা নিয়ে গোরুর গাড়ি চলে।

৩. আমার জানলার সামনে রাঙা মাটির রাস্তা।

৪. সাঁওতাল মেয়ে খড়ের আঁটি মাথায় করে হাটে যায়।

a) ১, ৪, ৩, ২

b) ২, ১, ৩, ৪

c) ৩, ২, ৪, ১

d) ১, ২, ৪, ৩

28. ১. বাদশা অস্থির হয়ে উঠলেন।

২. সকাল হলে বাদশা মনে ভাবলেন, এইবার পদ্মিনী আসছেন।

৩. দিনের পর দিন রাতের পর রাত চলে গেল, তবু পদ্মিনীর দেখা নেই।

৪. সকাল গিয়ে দুপুর কেটে সন্ধ্যা হল, পদ্মিনী এলেন না।

a) ৩, ২, ৪, ১

b) ৪, ৩, ১, ২

c) ৩, ১, ৪, ২

d) ২, ৪, ৩, ১

29. ১. দিল্লীর নবাব মহম্মদ খিলজীর কাছে এখবর পৌঁছাতে গেল মালদেবের পুত্র বনবীর।
    ২. হাম্বির এসে চিতোরের কেল্লা দখল করে নিলেন।
    ৩. তার আশা ছিল মালদেবের পরে সেই চিতোরে বসে রাজত্ব করবে।
    ৪. তাই সে মহম্মদ খিলজীর সঙ্গে ফৌজ নিয়ে চিতোরের দিকে আসতে লাগল।
    a) ২, ৩, ১, ৪
    b) ২, ১, ৩, ৪
    c) ৩, ১, ২, ৪
    d) ১, ৪, ৩, ২

30. ১. এমন সময় প্রমীলা আসিয়া ডাকিল, বড়দিদি।
    ২. তাই আজ দ্বিপ্রহরের পর একটু সময় করিয়া মাধবী তাহাকে পত্র লিখতে বসিয়াছিল।
    ৩. ফলে উত্তর না পাইয়া মনোরমা
    বিষম চটিয়া গিয়াছিল।
    ৪. মনোরমা মাধবীর বাল্যকালের সখী, তাহাকে বহুদিন পত্র লেখা হয় নাই।
    a) ১, ২, ৩, ৪
    b) ৪, ৩, ২, ১
    c) ২, ৪, ১, ৩
    d) ৩, ৪, ২, ১

31. ১. কিন্তু যতীনমামার বাঁশী শুনে এসে মনে হল, বাঁশী বাজান আমার জন্যে নয়।
    ২. বন্ধুরা শুনে প্রশংসা করে এসেছে।
    ৩. বাঁশী বাজিয়ে আনন্দও যে না পাই তা নয়।
    ৪. এতদিন জানতাম, আমিও বাঁশী বাজাতে জানি।
    a) ৪, ২, ৩, ১
    b) ২, ১, ৪, ৩
    c) ১, ৩, ২, ৪
    d) ২, ৩, ৪, ১

32. ১. গোরা আসিয়াই তাঁহার দুই পা টানিয়া লইয়া পায়ের উপর মাথা রাখিল।

২. গোরা সন্ধ্যার পর বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া দেখিল -- আনন্দময়ী তাঁহার ঘরের সম্মুখে বারান্দায় নীরবে বসিয়া আছেন।

৩. আনন্দময়ী দুই হাত দিয়া তাহার মাথা তুলিয়া লইয়া চুম্বন করিলেন।

৪. গোরা কহিল, "মা তুমিই আমার মা।"

a) ১, ৩, ৪, ২

b) ৩, ৪, ২, ১

c) ২, ১, ৩, ৪

d) ৪, ৩, ২, ১

33. ১. ভোর থেকে আসছে অভিনন্দনের টেলিগ্রাম, আর ফুলের তোড়া।

২. আজ ৭ই আষাঢ়।

৩. বয়স তার হল বত্রিশ।

৪. অবিনাশ ঘোষালের জন্ম দিন।

a) ৩, ২, ১, ৪

b) ৪, ১, ৩, ২

c) ২, ৪, ৩, ১

d) ২, ১, ৩, ৪

34. ১. লাবণ্য ঘরে ঢুকল।

২. আর শোভনলালের বুকটা ধড়াস করে উঠল কেঁপে।

৩. শোভন শশব্যস্ত হয়ে উঠে কি করবে ভেবে পেল না।

৪. হঠাৎ এক সময় ভেজানো দরজা খুলে গেল।

a) ৪, ২, ১, ৩

b) ৩, ২, ৪, ১

c) ১, ৪, ৩, ২

d) ২, ৪, ১, ৩

35. ১. শীতকাল।
২. গতকাল প্রভাত হইতেই সিদ্ধেশ্বরীর ভালো করিয়া জ্বর আসিয়াছে।
৩. ঘণ্টা দুই হইল সন্ধ্যা হইয়াছে।
৪. তাই আজ এই সময়টা তিনি লেপ মুড়ি দিয়া চুপ করিয়া নির্জীবের মত তাহার অতি প্রশস্ত শয্যার একাংশে শুইয়া ছিলেন।

a) ১, ৩, ২, ৪
b) ৩, ৪, ২, ১
c) ৪, ২, ৩, ১
d) ১, ৩, ৪, ২

36. ১. তার পরে আগামীকাল এর চেয়েও দুঃখময় বর্মায় নির্বাসন।
২. ফিরিয়া আসিবার হয়ত আর সময়ও হইবে না, প্রয়োজনও ঘটিবে না।
৩. আজ অবেলায় কলিকাতার বাসার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়া বাহির হইয়াছি।
৪. এই যাওয়াই শেষ যাওয়া।

a) ২, ৩, ৪, ১
b) ৩, ২, ১, ৪
c) ১, ২, ৪, ৩
d) ৩, ১, ২, ৪

37. ১. কিন্তু হায় ! এতো ভুলো কুকুরটার কান চুলকোনোর আওয়াজ।
২. সে বিকেলে খড়ের গাদায় শুয়ে শুয়ে অন্তত একটা ইঁদুরের প্রার্থনা করছিল।
৩. নিরাশ হয়ে সে আবার খড়ের গাদায় ফিরে গিয়ে মনের দুঃখে আকাশের দিকে তাকিয়ে একবার বলল, 'ম্যাও'!
৪. হঠাৎ খুসখুস পায়ের আওয়াজ শুনে আশান্বিত হয়ে সে গুটিগুটি বেরিয়ে এল।

a) ১, ৩, ৪, ২
b) ২, ৪, ১, ৩
c) ৩, ৪, ২, ১
d) ১, ২, ৩, ৪

38. ১. এলোপাথাড়ি ঢিল ছুঁড়তে লাগল সে প্রজাদের গায়ে।

২. বনের রাজা মৌমাছিদের কামড়ে ফুলে ঢোল হয়ে বলে -- বাঁচা-বাঁচা !

৩. যেমন ভাবা, তেমন কাজ !

৪. জঙ্গলের মধ্যে একা ঘুরতে ঘুরতে হঠাৎ তার মনে হল -- আমিই বনের রাজা; আমি এখন এই গাছপালা প্রজাগুলোকে একটু শায়েস্তা করি।

৫. হঠাৎ একটা ঢিল সোজা মৌচাকে ; -- আর বনের রাজা ?

a) ৫, ১, ৩, ২, ৪

b) ৩, ৪, ১, ২, ৫

c) ২, ১, ৪, ৫, ৩

d) ৪, ৩, ১, ৫, ২

39. ১. দশতলা ভেঙে, ভরা বালতি নিয়ে ফ্ল্যাটের চাবি দেওয়া দরজার সামনে দাঁড়ালাম।

২. বালতি নিয়ে নীচে নামতে কলে অবশ্য তেমন ভীড় পেলাম না।

৩. তেরতলা বাড়িতে লোডশেডিং -- জলের পাম্প, লিফ্‌ট্‌ সব বন্ধ।

৪. কিন্তু হায় ! ফ্ল্যাটের চাবিটাতো একতলায় ফেলে এসেছি !

৫. আর আমার এই দশতলার ফ্ল্যাটে একফোঁটাও খাবার জল নেই।

a) ৩, ৫, ২, ১, ৪

b) ২, ৩, ৫, ৪, ১

c) ৩, ৫, ৪, ১, ২

d) ২, ৩, ৪, ৫, ১

40. ১. তারপর কলতলায় রাখা এক পাহাড় এঁটো কাঁসার বাসন একটা বিছানার চাদরে সে বেঁধে নিল।

২. আর অত কাঁসার বাসনের ঝনঝন শব্দে বাড়িশুদ্ধ সবাই জেগে উঠল।

৩. রাত শুনশান দেখে গুপী চুপিচুপি পথে বেরিয়ে পড়ল।

৪. কিন্তু কপাল খারাপ, বেরোবার মুখে নিজেরই ধুতির খুঁটে পা জড়িয়ে আছাড় খেল।

৫. মিত্তিরদের বাড়ির দক্ষিণের জানলার শিকটা আগেই আলগা করে রেখেছিল, এখন শুধু চুপিসাড়ে তার ফাঁক দিয়ে গলে গেল।

a) ২, ৪, ৫, ৩, ১

b) ৫, ৩, ২, ১, ৪

c) ৫, ৩, ৪, ১, ২

d) ৩, ৫, ১, ৪, ২

41. ১. কোন কষ্টই হল না তাই।

২. পরের দিন সকালে আবার ঝলমলে রোদ উঠেছে আকাশে।

৩. ভিজে আমার ক্লান্তি আসে না।

৪. সারাদিন সেই বৃষ্টিতে ভিজলাম।

৫. রাত শেষ না হতে প্রবল ঝড় বৃষ্টি শুরু হয়ে গেল।

a) ৩, ২, ৪, ১, ৫

b) ২, ১, ৪, ৩, ৫

c) ৪, ২, ১, ৩, ৫

d) ৫, ৪, ৩, ১, ২

42. ১. প্রাচীন চীনারাই প্রথম কাগজ তৈরি করতে শেখে।

২. কাগজ আবিষ্কারের আগে মানুষ লিখবার জন্য তালপাতা, ভুর্জপত্র ব্যবহার করত।

৩. এখন পৃথিবীর সব দেশেই কাগজ তৈরি হয়।

৪. পৃথিবীতে কাগজের চাহিদা প্রতিনিয়তই বেড়ে যাচ্ছে।

৫. সভ্যতা বিস্তারের জন্য এ এক প্রধান অবলম্বন।

a) ৩, ২, ৫, ৪, ১

b) ২, ১, ৩, ৪, ৫

c) ৫, ১, ৩, ২, ৪

d) ১, ২, ৪, ৫, ৩

43. ১. প্রায় অর্ধশতাব্দীকাল ধরে তাঁর লেখা অজস্র রচনা বাংলা সাহিত্যে এক অভিনব সংযোজন।

২. ১৮৩৮ সালে পশ্চিমবঙ্গের নৈহাটিতে বঙ্কিমচন্দ্রের জন্ম হয়।

৩. ১৮৪৯ সালে মাত্র সাড়ে এগার বৎসর বয়সে তিনি কলেজে ভর্তি হন।

৪. ছ' বৎসর বয়সে তিনি প্রথমে স্কুলে যান।

৫. তাঁর সাহিত্য রচনা শুরু হয় ১৪ বৎসর বয়সে -- ১৮৫২ সালে আর শেষ হয় ১৮৯৪ সালে।

a) ৩, ১, ২, ৫, ৪

b) ২, ১, ৩, ৪, ৫

c) ৩, ২, ৪, ৫, ১

d) ২, ৪, ৩, ৫, ১

44. ১. এই সকল মনীষীর মধ্যে অন্যতম আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়।

২. তিনি ছিলেন একাধারে জ্ঞানতপস্বী, অক্লান্ত দেশকর্মী ও দেশপ্রেমিক।

৩. উনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা তথা ভারতের যে নবজাগরণ দেখা দেয় তারই ফলশ্রুতি বিভিন্ন মনীষীর আবির্ভাব।

৪. বিজ্ঞান সাধনায় তিনি নিজেকে উৎসর্গ করেন এবং তাঁরই অক্লান্ত চেষ্টায় 'বিজ্ঞান কলেজ' প্রতিষ্ঠিত হয়।

৫. তিনি খুব সরল বাংলায় বিজ্ঞানের তত্ত্ব ও তথ্যকে ব্যাখ্যা করেছেন।

a) ৩, ১, ২, ৪, ৫

b) ১, ৪, ২, ৩, ৫

c) ৫, ৩, ২, ১, ৪

d) ২, ৫, ৩, ১, ৪

E. Letter Writing and Composition
পত্র লেখন ও রচনা

Mark (✓) the correct one that matches the content of the given letters/speeches/compositions most appropriately.

চিঠি, বক্তৃতা বা রচনার প্রসঙ্গ অনুযায়ী চারটি উত্তরের মধ্যে সঠিকটি চিহ্নিত কর (✓)।

1. সরস্বতী পূজো উপলক্ষে বিদ্যালয়ে আমন্ত্রণ জানানো হচ্ছে :

   a) আমাদের বিনীত প্রার্থনা, আগামী শ্রীপঞ্চমী তিথিতে সরস্বতী পূজো উপলক্ষে আপনি সবান্ধবে আমাদের বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইয়া প্রতিমা দর্শনাদি করিয়া আমাদের অনুগৃহীত ও উৎসাহিত করিবেন।

   b) আমাদের বিনীত প্রার্থনা, আপনি উক্ত দিবসে সবান্ধবে আমাদের বিদ্যালয়ে উপস্থিত থাকিবেন। প্রতিমা দর্শন করিবেন এবং আমাদের অনুগৃহীত করিবেন।

   c) আমাদের বিনীত অনুরোধ আপনি উক্ত দিবসে সবান্ধবে আমাদের বিদ্যালয়ে উপস্থিত থাকিলে বাধিত হইব।

   d) আমরা এতদ্বারা জানাইতেছি যে উক্ত দিবসে আমাদের বিদ্যালয়ে সরস্বতী পূজো হইবে। আপনি সবান্ধবে অনুগ্রহপূর্বক আমাদের বিদ্যালয়ে উপস্থিত থাকিয়া আমাদের কার্যনির্বাহ হইতে মুক্তি দিবেন।

2. গ্রামে ডাকঘর স্থাপনের জন্য কর্তৃপক্ষের কাছে আবেদন --

   a) অতএব আমরা গ্রামবাসীরা অনুরোধ করিতেছি আমাদের গ্রামে একটা ডাকঘর স্থাপন করা হউক।

   b) অতএব মহাশয় আমাদের বিশেষ অনুরোধ এই গ্রামে একটা ডাকঘর স্থাপন করিয়া আমাদের উপকার করিবেন।

   c) মহাশয়, এই অঞ্চলের গ্রামবাসীদের একান্ত অনুরোধ, ডাকঘর কর্তৃপক্ষ যেন অবিলম্বে তালতোড় গ্রামে ডাকঘর স্থাপন করিয়া আমাদের এই বিরাট অভাবের হাত হইতে মুক্ত করেন।

   d) আমাদের গ্রামে একটা ডাকঘর স্থাপন করিলে আমরা কৃতজ্ঞ থাকিব।

3. গ্রামের রাস্তাঘাটের উন্নতি করার জন্য গ্রাম পঞ্চায়েতের কাছে চিঠিতে এই মর্মে জানানো হচ্ছে --

   a) আমরা জানাচ্ছি আমাদের গ্রামে একটা পাকা রাস্তার প্রয়োজন।

   b) আমরা আপনাকে আমাদের গ্রামের কাঁচা রাস্তাটি অবিলম্বে পাকা করিবার নিমিত্ত অনুরোধ জানাইয়া এই পত্র দিতেছি।

   c) গ্রামে একটা পাকা রাস্তা হউক এই মর্মে আপনাকে চিঠি লিখিতেছি।

   d) গ্রামে একটা পাকা রাস্তার প্রয়োজন আছে তাই আপনাকে জানাচ্ছি।

4. সমাজবিরোধীদের দমনের উদ্দেশ্যে পাড়ায় নাইট গার্ড করার জন্য জেলা শাসকের কাছে আবেদনের, সম্বোধন অংশ হল --

   a) মাননীয় জেলাশাসক, বীরভূম
   বোলপুর।
   সবিনয় নিবেদন,

   b) জেলাশাসক,
   বীরভূম,
   বোলপুর।
   পূজনীয়েষু,

   c) জেলাশাসক সমীপেষু,
   বীরভূম,
   বোলপুর।
   শ্রদ্ধাভাজনেষু,

   d) জেলাশাসক মহাশয় সমীপেষু,
   বীরভূম,
   বোলপুর।
   প্রীতিভাজনেষু,

5. স্বাস্থ্য বিভাগের নিকট আবেদনে গ্রামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপনের নিমিত্ত একটি চিঠির শেষ অংশে লেখা আছে --

   a) আমাদের একান্ত বিনীত নিবেদন যে আপনি সমস্ত দিক বিবেচনা করিয়া আমাদের প্রার্থনাটি মঞ্জুর করিয়া বাধিত করিবেন।

   b) আপনি আমাদের প্রার্থনা মঞ্জুর করিলে আমরা যারপরনাই খুশী হইব।

   c) আশা করি আপনি আমাদের অনুরোধ রাখিবেন ও আমাদের উপকার করিয়া বাধিত করিবেন।

   d) আপনার কাছ থেকে উপকার পাইলে আমরা কৃতজ্ঞ থাকিব।

6. দৈনিক পত্রিকার সম্পাদকের কাছে পত্র -- ইংরেজী ভাষাকে উচ্চশিক্ষার মাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করার প্রস্তাবনার অংশরূপে লেখা যায় --

   a) মাননীয় সম্পাদক,

      আমি আপনাদের এই মর্মে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি যে দেশে ভাষানীতি লইয়া শিক্ষার জগতে বেশ উত্তেজনা ও আলোড়ন চলিতেছে।

   b) মাননীয় সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু,

      আমি পত্রদ্বারা দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি যে দেশে ভাষানীতিকে কেন্দ্র করিয়া শিক্ষিত মহলে বেশ উত্তেজনা ও আলোড়ন সৃষ্টি হইয়াছে।

   c) সম্পাদক মহাশয়,

      এই মর্মে আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি যে দেশে ভাষানীতিকে কেন্দ্র করিয়া যে বিশৃংখলা দেখা দিয়াছে তাহা শিক্ষিত জনসম্প্রদায়ের মনে আতঙ্কের সৃষ্টি হইয়াছে।

   d) সম্পাদক সমীপেষু,

      আপনাদের এই মর্মে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি যে দেশের শিক্ষানীতি শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে আতঙ্ক সৃষ্টি করিয়াছে।

7. রেল যাত্রীদের অসুবিধা -- এই প্রসঙ্গে রেলকর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন -- পত্রের অংশ এভাবে লেখা যায় --

a) সবিনয় নিবেদন, মহাশয়,
আপনার কাছে এই মর্মে আবেদন রাখছি যে যাত্রীরা নিয়মিত ট্রেন বিলম্বে আসার জন্য দুর্ভোগে পড়ে স্কুল, কলেজ ও অফিসে পৌঁছাতে দেরি হয়ে যায়।

b) মাননীয় মহাশয়,
ট্রেন বিলম্বে আসার দরুণ অফিসে পৌঁছাইতে রোজ দেরি হইয়া যায় অতএব আপনার কাছে নিবেদন এই যে,

c) মাননীয় মহাশয় সমীপেষু,
আপনার কাছে আমাদের একটি নিবেদন দয়া করে ট্রেন চলাচল যেন নিয়মিত সুশৃংখল হয়।

d) মাননীয় মহাশয়,
আপনাদের কাছে অনুরোধ ট্রেন যেন নিয়মিত নির্দিষ্ট সময়ে যাতায়াত করে।

8. প্রধান শিক্ষক মহাশয়কে অসুস্থতার কথা জানিয়ে পরীক্ষায় বসার অনুমতি চেয়ে পত্র --

a) মাননীয় প্রধান শিক্ষক মহোদয় সমীপেষু,
আমি গভীর দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে গত দুই সপ্তাহ যাবৎ আমি অসুস্থতার দরুণ স্কুলে আসতে পারি নি, আপনি অনুগ্রহ করে পরীক্ষায় বসবার অনুমতি দিলে বাধিত হব।

b) মাননীয় প্রধান শিক্ষক মহাশয়,
আমি গত দুই সপ্তাহ যাবৎ স্কুলে আসতে পারি নি। আমায় পরীক্ষায় বসবার অনুমতি দিলে কৃতজ্ঞ থাকব।

c) মাননীয় মহাশয়, সবিনয় নিবেদন,
আমি অসুস্থতার দরুণ গত দুই সপ্তাহ স্কুলে আসতে পারি নি সেই কারণে আমাকে পরীক্ষায় বসবার অনুমতি দেওয়া হোক -- এই আমার প্রার্থনা।

d) শ্রদ্ধাস্পদেষু,

আমার বিনীত প্রার্থনা আমি স্কুলে গত দুই সপ্তাহ আসতে পারি নি ব্যক্তিগত কারণে আমাকে আগামী পরীক্ষায় বসবার জন্য অনুমতি দেওয়া হলে কৃতজ্ঞ থাকব।

9. উচ্চমাধ্যমিক পরীক্ষায় পাশ করার পর ব্যবসা করার উদ্দেশ্যে ব্যাংকের কাছ থেকে ঋণ প্রার্থনা করে চিঠির অংশ হল --

a) সবিনয় নিবেদন,

সংবাদ পত্রে কর্মক্ষম বেকারদের স্বনির্ভর প্রকল্প সাহায্যের প্রতিশ্রুতির বিজ্ঞাপন দেখিয়া আপনার নিকট এই মর্মে আবেদন করিতেছি।

b) সবিনয় নিবেদন,

স্বনির্ভর প্রকল্প সাহায্যের প্রতিশ্রুতির বিজ্ঞাপন দেখিয়া এই মর্মে আবেদন করিতেছি।

c) সবিনয় নিবেদন,

আমি আপনাদের বিজ্ঞাপন দেখিয়া এই মর্মে স্বনির্ভর প্রকল্প সাহায্যের প্রতিশ্রুতির বিষয়ে চিঠি দিচ্ছি।

d) মহাশয়,

আপনাকে এই মর্মে জানাচ্ছি যে স্বনির্ভর প্রকল্প সাহায্য সম্বন্ধে আমাকে কিছু অবগত করুন।

10. কর্মপ্রার্থীর আবেদনপত্র --

দৈনিক পত্রিকার বিজ্ঞাপন অনুসারে কোনো প্রতিষ্ঠানে হিসাব রক্ষক পদের জন্য আবেদন --

a) মাননীয় বিজ্ঞাপনদাতা মহোদয়,

গত ২৫.৪.০৪ তারিখে আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে জানিতে পারিলাম আপনাদের প্রতিষ্ঠানে হিসাবরক্ষকের পদ খালি পড়িয়া আছে। উক্ত পদের জন্য অন্যতম প্রার্থীরূপে আমি আবেদন করিতেছি।

b) মাননীয় বিজ্ঞাপনদাতা মহোদয় সমীপেষু,
গত ২৫.৪.০৪ তারিখে আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে জানিতে পারিলাম আপনাদের প্রতিষ্ঠানে হিসাবরক্ষকের পদ নিয়োগ করা হইবে। প্রতিষ্ঠানে আমি নিজেকে যোগ্য বলে মনে করি ও সেইজন্য আবেদন করিতেছি।

c) মাননীয় বিজ্ঞাপনদাতা মহাশয়,
গত ২৫.৪.০৪ তারিখে আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে জানিতে পারিলাম আপনাদের প্রতিষ্ঠানে হিসাবরক্ষক নিয়োগ করা হইবে। উক্ত পদের জন্য অন্যতম প্রার্থীরূপে আমি আবেদন করিতেছি।

d) মাননীয় মহাশয় সমীপেষু,
গত ২৫.৪.০৪ তারিখে আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে হিসাবরক্ষকের পদের জন্য আমি আবেদন করিতেছি।

11. পল্লীর পরিবেশ দূষণ মুক্তির আবেদন পত্রে লেখা হল --

a) আমাদের পল্লীটি পরিষ্কার করুন ও আমাদের শান্তিতে বাস করিতে সাহায্য করুন।

b) সুতরাং দয়া করিয়া আমাদের পল্লীটি পরিষ্কার করিয়া আমাদের শান্তিতে বাস করিতে সাহায্য করুন।

c) সুতরাং অনুগ্রহ করিয়া আপনারা আমাদের প্রার্থনা অনুযায়ী পল্লীটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করা আরম্ভ করুন এবং প্রয়োজনমত আমাদের কিরূপ সহযোগিতা প্রয়োজন তাহা জানান।

d) অনুগ্রহ করিয়া আমাদের পল্লীটি পরিষ্কার করুন। আমরা আপনাদের সহযোগিতা করিব।

12. পৌর কর্তৃপক্ষের কাছে চাকরির জন্য আবেদন দিতে লেখা হবে --

a) আপনাদের প্রতিষ্ঠানে আত্মনিয়োগ করিব এবং প্রতিষ্ঠানটির যথাসাধ্য উন্নতির চেষ্টায় মনোনিবেশ করিব।

b) আপনারা আমাকে একবার সুযোগ দিয়ে দেখুন আমি পুরোপুরি আত্মনিয়োগ করিব।

c) প্রতিষ্ঠানের মঙ্গলার্থে আমি সর্বদা চেষ্টা করিব ও সেবা করিব।

d) আপনাদের প্রতিষ্ঠানে যোগ দিতে পারিলে যথাসাধ্য প্রতিষ্ঠানটির সেবায় ও উন্নতির চেষ্টায় আত্মনিয়োগ করিতে বিন্দুমাত্র ইতস্তত করিব না।

13. কোনো পদপ্রার্থীর আবেদন পত্রের মধ্যে নিচের বাক্যগুলির মধ্যে কোনটি সবচেয়ে সুপ্রযোজ্য --

a) এই পদের জন্য আমার যোগ্যতা সন্দেহাতীত।

b) আমার যোগ্যতা ও অভিজ্ঞতা সহৃদয়তার সঙ্গে বিবেচিত হইলে কৃতজ্ঞ থাকিব।

c) আমাকে নিয়োগ করিতে আপনার কোনও আপত্তি থাকিতে পারে না।

d) আমাকে নিয়োগ করিলে আপনার আমার তরফ হইতে অনেক উপকার হইবে।

14. স্থানীয় সমস্যা নিয়ে উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীর সঙ্গে সাক্ষাতের আবেদন পত্রের মধ্যে নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে সুপ্রযোজ্য --

a) আপনাকে আলোচনায় বসিতে হইবে।

b) সাক্ষাতে আলোচনার জন্য এক্ষুনি নির্দিষ্ট সময় ও তারিখ চাই।

c) আমরা সোমবার আসিব। আপনি হাতে অন্য কাজ সেদিন রাখিবেন না।

d) সাক্ষাতের জন্য তারিখ ও সময় জানালে আমরা সমস্যাগুলি আরও গুছিয়ে বলার সুযোগ পাব।

15. নিমন্ত্রণ রক্ষা না করতে পেরে দুঃখপ্রকাশ করে লেখা একটি চিঠিতে নিচের কোন বাক্যটি সুপ্রযুক্ত হবে --

a) এর জন্য আমি বড়ই দুঃখিত এবং লজ্জিতও।

b) এসেই বা কী লাভ হত ?

c) বাইরে কোথাও যাওয়া আমার পছন্দ হয় না।

d) ছুটির দিনটা এভাবে ফুরিয়ে দিতে মন চায় নি।

16. অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষকের প্রতি শ্রদ্ধার্ঘ নিবেদনের জন্য নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে সুপ্রযুক্ত হবে --

a) বিদায় দিনের বিচ্ছেদকে লাঘব করতে তাই শ্রদ্ধার্ঘ নিবেদন করি।

b) অবসরকালে শিক্ষক ছাত্রদের নিকট সামান্য শ্রদ্ধার্ঘ নিশ্চয়ই আশা করেন।

c) বয়স হইলে অবসর লইতেই হয়। আমাদের শ্রদ্ধা নিবেদনের সঙ্গে এই কথাটি স্মরণ করাইয়া দিতেছি।

d) বিদায় দিনে মামুলি শ্রদ্ধা নিবেদন পত্র নয়, অন্তরের পূজা নিবেদন করি।

17. বন্ধুর মাতৃবিয়োগে সান্ত্বনা জানানোর একটি পত্রাংশে নিচের কোন বাক্যটি অনুপযুক্ত --

a) প্রিয়জনের মৃত্যুকে স্বীকার করে নিতেই হয়।

b) মায়ের বয়স হয়েছিল, তাই মৃত্যুতে শোক করা কেন ?

c) জীবনটা থেমে থাকে না। চলার তাগিদে অনেক কিছু ভুলে থাকতে হয়।

d) তুমি যদি এত কষ্ট পাও তাহলে তোমার মা পরলোকে শান্তি পাবেন না।

18. বিদ্যালয়ের উন্নয়ন প্রস্তাবের একাংশ হল --

a) সুশিক্ষার অভাব ঘটলে আমাদের গাঁয়ের শিশুদের মনের বিকাশপ্রাপ্তি ব্যাহত হবে।

b) বিদ্যালয়ের বাড়তি আয়ের জন্য বেশি ছাত্র চাই এবং তার জন্য আরও ঘর চাই।

c) বিদ্যালয়ের উন্নতিতে আমাদের নাম লোকে মনে রাখবে।

d) আগামী নির্বাচনের আগে এই বিদ্যালয়ের সংস্কার প্রয়োজন।

19. গ্রামে একটি সেতু নির্মাণের জন্য উপযুক্ত কর্তৃপক্ষের কাছে নিচের উক্তিগুলির কোনটি সুপ্রযুক্ত হবে ?

    a) গ্রামে সেতু তৈরি একান্ত প্রয়োজন।

    b) তাড়াতাড়ি সেতু তৈরির কাজ শুরু করুন।

    c) তাড়াতাড়ি সেতুটা হওয়া দরকার।

    d) আপনারা তাড়াতাড়ি সেতু তৈরির কাজ শুরু করলে আমরা বাধিত হব।

20. প্রধান শিক্ষকের কাছে লেখা বেতন মকুবের চিঠিতে নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে উপযুক্ত হবে ?

    a) আমার পক্ষে নিয়মিত বেতন দেওয়া হয় না।

    b) আপনি দয়া করে আমার দরিদ্র অবস্থার কথা বিবেচনা করে বেতন মকুব করবেন।

    c) আপনি বেতন মকুব না করলে আমি তাই দিতে পারব না।

    d) আপনার বেতন মকুবের ক্ষমতার প্রয়োগ করবেন।

21. খেলায় জেতার জন্য একটি অর্ধদিবস ছুটির দাবিপত্রে নিচের বাক্যগুলির মধ্যে কোনটি সবচেয়ে উপযুক্ত ?

    a) কালকে খেলায় জিতেছি, আজকে তাই অর্ধদিবস ছুটি চাই।

    b) গতকালকার খেলায় জেতার জন্য আজকে অর্ধদিবস ছুটি মঞ্জুর করবেন।

    c) গতকালের খেলায় জেতার আনন্দ উপভোগের জন্য আপনি অর্ধদিবস ছুটি দিলে খুশি হব ।

    d) খেলায় জয়লাভে অর্ধদিবস ছুটি দিতে হবে।

22. তোমার বিজ্ঞান পড়ার সমর্থনে বন্ধুর কাছে লেখা চিঠিতে নিচের বাক্যগুলির কোনটি উপযুক্ত হবে?

    a) বিজ্ঞান সবচেয়ে মূল্যবান বিষয়।

b) কলাবিদ্যা ও বাণিজ্যবিদ্যা বিজ্ঞানের মতো নয়।

c) কলাবিদ্যা যেমন মানুষের মানসিক বিকাশ ঘটায়, বাণিজ্যবিদ্যা যেমন ব্যবসাজগৎকে চেনায়, বিজ্ঞানও তেমনি জগৎকে ব্যাখ্যা করে।

d) বিজ্ঞানে আমরা নানা জ্ঞানলাভ করি।

23. সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সম্পর্কে ছাত্রের ধারণা কোন বাক্যে সঠিকভাবে প্রকাশ পেয়েছে ?

a) সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানটির অনুষ্ঠান হল।

b) সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে বিভিন্ন কার্যক্রম হয়।

c) সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে ছাত্রেরা মেলামেশার সুযোগ পায়।

d) সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আমাদের সংস্কৃতির চেহারাটি স্পষ্ট হয়।

24. গ্রাম থেকে শহরের কলেজ ভালো, এর কারণ কোন বাক্যটিতে সঠিকভাবে প্রকাশ পেয়েছে ?

a) শহরের কলেজে সহশিক্ষা আছে।

b) শহরের কলেজে ভালো অধ্যাপক আছেন।

c) শহরের কলেজে ছাত্র শিক্ষকের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ।

d) গ্রামের সীমিত দৃষ্টি শহরের কলেজে পড়লে প্রসারিত হয়।

25. দূরদর্শন ও লোকশিক্ষা সম্পর্কিত রচনায় কোন বাক্যটি সবচেয়ে সুপ্রযুক্ত হবে?

a) দূরদর্শনে লোক শিখতে পারে।

b) দূরদর্শনে লোকশিক্ষা প্রচার করা যায় বলা ভালো।

c) লোকশিক্ষার জন্য দূরদর্শনকেই ব্যবহার করা যায়।

d) লোকশিক্ষার জন্য দূরদর্শনের কোনো বিকল্প নেই।

26. ছাত্রজীবনে শ্রমের মর্যাদা বিষয়ে কোন বাক্যটি উপযুক্ত হবে ?

   a) ছাত্রজীবনে শ্রমের মর্যাদার প্রয়োজন কেন ?

   b) শ্রমের মর্যাদা ছাত্রজীবনে অদরকারি মনে করেন না।

   c) শ্রমের মর্যাদা ছাত্রজীবনকে দায়িত্বশীল করে তোলে।

   d) ছাত্রজীবনেই শ্রমের মর্যাদা জানা একান্ত প্রয়োজনীয়।

27. 'বিশ্ব আবাসন বর্ষ' রচনার মুল ভাবনা নিচের কোন বাক্যটিতে সবচেয়ে বেশি প্রকাশিত হয়েছে ?

   a) এ বছর হল বিশ্ব আবাসন বর্ষ।

   b) রাষ্ট্রপুঞ্জ বিশ্ব আবাসন বর্ষ নিয়ে নানা অনুষ্ঠান করছেন।

   c) বিশ্ব আবাসন বর্ষ নিরাশ্রয় মানুষের আশ্রয় জোগাবে কি ?

   d) বিশ্ব আবাসন বর্ষে গৃহহীনদের গৃহের দাবি সোচ্চার করা প্রয়োজন।

28. 'কলকাতায় বর্ষা' সম্পর্কে একটি রচনায় নিচের কোন বাক্যটি অনুপযুক্ত ?

   a) মৌসুমী বায়ুর জন্য কলকাতায় বর্ষা নামে না।

   b) পশ্চিমবঙ্গে বর্ষা এলে কলকাতায় তার প্রভাব পড়ে।

   c) গ্রামে বর্ষা উপভোগের আনন্দ কলকাতায় বর্ষার মধ্যে নেই।

   d) কলকাতায় বর্ষা নাগরিকজীবনে স্বস্তির চেয়ে কষ্টই বেশি দেয়।

29. 'প্রবাসী বাঙালী' সম্পর্কে একটি অনুচ্ছেদ রচনায় কোন বাক্যটি সবচেয়ে অনুপযুক্ত বলে মনে হয়?

   a) বাঙালীরা বেশিরভাগই প্রবাসী।

   b) কার্যোপলক্ষে যেসব বাঙালীরা দেশ-বিদেশের নানা জায়গায় ছড়িয়ে পড়েছে, তারাই প্রবাসী বাঙালী।

c) পশ্চিমবঙ্গের বাঙালীরা প্রবাসী বাঙালীকে বুঝবে না।

d) প্রবাসী বাঙালীরা দূরে থাকে বলে একটা বিচ্ছিন্নতাবোধে ভোগে।

30. প্রখ্যাত ব্যক্তির মূর্তিস্থাপন অনুষ্ঠানে সভাপতির বক্তৃতায় নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে অনুপযুক্ত বলে মনে হয় ?

a) এই মূর্তি স্থাপনের দ্বারা আমরা তাঁকে স্মরণ করলাম।

b) এই মূর্তির মধ্যে তাঁর স্মৃতি অম্লান থাকবে।

c) তিনি জাতীয় জীবনে যে কীর্তি রেখে গেছেন, তার স্মরণে এই সামান্য মূর্তি স্থাপিত হল।

d) তাঁর মূর্তি আমাদেরকে বিপদে পথ দেখাবে।

31. 'পরীক্ষায় সদাচরণ' সম্পর্কে নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে সুপ্রযুক্ত মনে হয় ?

a) পরীক্ষায় সদাচরণ কেউ করে না।

b) পরীক্ষায় সদাচরণ অতীতের ব্যাপার।

c) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার জন্য সদাচরণ একান্ত প্রয়োজনীয়।

d) ছাত্রজীবনের শৃংখলার মধ্যে পরীক্ষায় সদাচরণও পড়ে।

32. একটি বাক্যে বন মহোৎসবকে বর্ণনা করতে হলে নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে সুপ্রযুক্ত হবে ?

a) প্রতি বছর ধূমধাম করে বন মহোৎসব হয়।

b) বন মহোৎসবের অর্থ হল মানুষকে প্রকৃতি সংরক্ষণ বিষয়ে সজাগ করা।

c) বন মহোৎসবের অনুষ্ঠানে কতকগুলি গাছ লাগানো হয়।

d) বনকে কেন্দ্র করে যে মহা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়, তাই বনমহোৎসব।

33. 'বন্যা ও তার প্রতিকার' বিষয়ে একটি রচনায় নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে অনুপযুক্ত ?

a) বন্যায় মানুষের দুর্দশার সীমা থাকে না।

b) বন্যা এখন সারা বছরের ঘটনায় দাঁড়িয়েছে।

c) সরকারী অবহেলার ফলে বন্যাকষ্ট বাড়ছে।

d) বন্যা প্রতিরোধের জন্য নানা সুষ্ঠু পরিকল্পনা নেওয়া প্রয়োজন।

34. একটি বাক্যে রবীন্দ্রনাথের জন্মদিন পালনের প্রয়োজনীয়তা বোঝাতে গেলে নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে সুপ্রযুক্ত হবে ?

a) রবীন্দ্রনাথ বাঙালীর কতটা, তা বোঝাবার জন্য তাঁর জন্মদিন আমরা পালন করি।

b) রবীন্দ্রজন্মদিন পালনের মধ্য দিয়ে তাঁর আদর্শকে, সৃষ্টিকে আমরা স্মরণ করি।

c) রবীন্দ্রজন্মদিন পালনে একটা আত্মসন্তুষ্টি কাজ করে।

d) প্রতিভাবানদের জন্মদিন পালন একটা প্রথা বলে আমরা রবীন্দ্র জন্মদিন পালন করি।

35. 'বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ' রচনায় নিচের কোন বাক্যটি সবচেয়ে অনুপযুক্ত?

a) বাঙালী সমাজ আজও বিদ্যাসাগরের মূল্যায়ন করতে পারে নি।

b) আজকের ব্যস্ততার দিনে বিদ্যাসাগর নিয়ে চিন্তার অবকাশ নেই।

c) বাঙালী সমাজে চিন্তার মুক্তি দান -- বিদ্যাসাগরের একটি বিরাট কীর্তি।

d) বাঙালী হিসাবে বিদ্যাসাগর এই সমাজের উপকার করেছিলেন।

Listening Comprehension 5
শ্রুতিবোধ

Instruction : *Mark (✓) the correct answer according to given questions.*

নির্দেশিকা : *প্রদত্ত প্রশ্নানুযায়ী সঠিক উত্তরে চিহ্ন দাও(✓)।*

Passage - 1

চিড়িয়াখানা

লীলা মজুমদার

মনের দুঃখে রেগেমেগে বিশু ঐ বনে এসেছিল। বাবা বলেন বন নয়, বনভূমি। ওখানে ডাকাত, হিংস্র জানোয়ার ইত্যাদি কিচ্ছু নেই। এ বন ঘরের চেয়েও নিরাপদ। বাবার জানা উচিত, কারণ বাবা বন-বিভাগে কাজ করেন। রাগ বা দুঃখ হলেই বিশু ঐ বনে চলে আসে। মন ভালো হয়ে যায়। সব মাইনের টাকা বাজারে কে বাবার পকেট থেকে তুলে নিয়েছিল, তাই ওদের পূজোর কাপড়চোপড় কেনা হল না। বিজয়ার পর পয়সা খরচ করে গৌহাটিতে দিম্মার বাড়িতেও যাওয়া হল না।

এ জায়গাটা বড় ভালো। কেমন রাগ পড়ে যায়। ত্রিশ হাত উঁচু থেকে ঝর ঝর করে দিনরাত জল পড়ে তলায় একটা ছোট্ট গোল দীঘি হয়েছে। সেই দীঘি থেকে একটা নদী বেরিয়ে এঁকেবেঁকে বয়ে চলেছে।

নদী নয় নালা। এত ছোট, এত সরু। কিন্তু কি তার স্রোত, কি তার রূপ! নালা কখনো অমন সুন্দর হয় ? ছোট বড় নানা রঙের গোল পাথরের ওপর দিয়ে ছলছল করে জল ছিটিয়ে পাক খেয়ে, খুদে খুদে ঢেউ তুলে, কলকল শব্দে সেই নদী ছুটে চলেছে। দু' পাশের ছাতার মত বড় বড় ফার্ন-গাছের ঝুলো পাতায় জলের ফোঁটা লেগে থাকছে; তারপর এক সময় টুপ করে এ জলেই ঝরে পড়ছে। দু'ধার থেকে ফার্নের ঝালরপানা পাতাগুলো জলের ওপর ঝুঁকে পড়েছে। এক জায়গায় দুই তীরের পাতা জুড়ে একটা সুড়ঙ্গ তৈরি হয়েছে। তার মধ্যে দিয়ে কুলকুল কলকল করে জল ছুটে চলেছে।

জুতো বগলে নিয়ে, মাথা নিচু করে বিশুও চলল সুড়ঙ্গের ভিতর দিয়ে। কি ঠাণ্ডা জল, কি চমৎকার জায়গা। মাঝে মাঝে পাতার ফাঁক দিয়ে রোদ ঢুকে জলের গায়ে বাঘের মত ডোরা কেটে দিচ্ছে। সেই বাঘ-ডোরার তলা দিয়ে জল দৌড়চ্ছে। হঠাৎ সুড়ঙ্গ শেষ হয়ে গেল। কুলকুল করে জলের স্রোত রোদে বেরিয়ে, ফিক্‌ফিক্ করে হাসতে হাসতে ছুটতে লাগল।

টলটল করছে পরিষ্কার জল। তলা দেখা যাচ্ছে। বালি। বালির ওপর নানা রঙের নুড়ি গড়াচ্ছে -- সাদা, হলুদ, গোলাপী, লাল, কুচকুচে কালো। ছোট ছোট মাছ বিদ্যুতের মত ঝলক দিচ্ছে। নুড়ির আড়াল থেকে বড় মাছগুলো জুলজুল করে বিশুর পায়ের দিকে তাকাচ্ছে। জলের তলায় পায়ের আঙ্গুলগুলো কেমন সুন্দর ফরসা দেখাচ্ছে।

ঝুপ করে এক পাটি জুতো বগল থেকে খসে জলে পড়ে স্রোতের সঙ্গে ভেসে চলল। অমনি বুড়ো-আঙ্গুলের-নখ-ছ্যাঁচা একটা হাত খপ করে জুতোটি তুলে ধরে বলল, 'নাও। জল নেড়ো না ! মাছ পালাবে !'

বিশু চেয়ে দেখল এক বেজায় বুড়ো হাঁটু মুড়ে জলের ধারে রোদে বসে। তার হাতে একটা ছোট ছিপ পাশে সরু-মুখ চুপড়ি। তাতে একটাও মাছ নেই। বিশু বলল, 'তোমার পাথরে একটু রোদ্দুরে বসি ?'

বুড়ো ফোক্‌লা মুখে এক গাল হাসল, 'বস, বস, খুব খুসি হলাম। তাছাড়া পাথর-ও আমার নয়, রোদ-ও আমার নয়। কিন্তু নড়াচড়া হট্টগোল কর না, তাহলে আমার মাছ পালাবে। অবিশ্যি মাছ-ও আমার নয়।'

বিশু রোদে পা গরম করতে আর বুড়োর মাছ ধরা দেখতে লাগল। সঙ্গে সঙ্গে বঁড়শীতে একটা আধ বিঘৎ মাছ গাঁথল। বুড়ো চটপট সেটি তুলে যত্ন করে বঁড়শী খুলে, মাছটাকে চুপড়িতে না ফেলে, জলে ফেলে দিল। বিশু দেখে অবাক। আবার মাছ পড়ল, আবার তাকে জলে ফেলা হল। জলে মাছ কিলবিল করছে।

এমনি করে সাতটা মাছ ফেলা হলে পর, বিশু জিজ্ঞাসা না করে পারল না, 'ছেড়েই যদি দেবে ত ধরছ কেন ?'

লোকটা অবাক হল। 'ছাড়ব না ত কি করব ?'

'কেন, চুপড়িতে রাখবে !'

'তাহলে ত মরে যাবে।'

'বাঃ, মরবে না ? জ্যান্ত ত আর খাওয়া হবে না।'

বুড়ো বঁড়শী গুটিয়ে বলল, 'আমি মাছ মাংস ডিম খাই না।'

'খাও না ত ধরছ কেন ?'

'মাছ ধরতে মজা লাগে তাও জান না ? চল, ওঠ।'

'কোথায় যাব ?'

'আমার ঘরে চল, কালো বেরি খাওয়াব।'

1. বুড়ো কেন মাছ ধরছিল ?
   a) তার মাছ ধরতে মজা লাগে, তাই।
   b) ভেজে খাবে বলে।
   c) জলে ছেড়ে দেবে বলে।
   d) মাছ ধরতে শিখবে বলে।

2. জুতো বগলে নিয়ে, মাথা নিচু করে, বিশুও চলল সুড়ঙ্গের ভিতর দিয়ে। এই সুড়ঙ্গটা কেমন ছিল ?
   a) পাহাড়ের নিচে দিয়ে প্রসারিত।
   b) নদীর পাশ বরাবর বিস্তৃত
   c) অন্ধকার, ভিজে, স্যাঁৎসেঁতে।
   d) গাছের পাতা জুড়ে তৈরী করা।

3. জলে ঝুপ করে কি পড়ে গেল ?
   a) বিশু নিজে।
   b) সাদা-হলুদ-গোলাপী-লাল-কালো নুড়িগুলো।
   c) বিশুর একপাটি জুতো।
   d) বুড়োর মাছ রাখার সরু মুখ চুপড়িটা।

4. 'তাছাড়া পাথর-ও আমার নয়, রোদ-ও আমার নয়' -- কে বলেছিল ?
   a) বিশুর বাবা।
   b) ফোক্‌লামুখো এক বেজায় বুড়ো।
   c) বনের দেবতা।
   d) বিশুর গৌহাটির দিম্মা

5. বিশুর বাবা কি করে জনতেন যে ঐ বন ঘরের চেয়েও নিরাপদ -- ওখানে ডাকাত হিংস্র জানোয়ার কিচ্ছু নেই ?
   a) তিনি বনবিভাগে কাজ করতেন বলে।
   b) তিনি ঐ বনে রোজ ঘুরতেন বলে।
   c) ঐ বুড়ো তাঁকে এ খবর দিয়েছিল।
   d) ঐ বনে গেলে মন ভালো হয়, রাগ পড়ে যায় বলে।

6. সেবার বিশুদের পূজোর কাপড় চোপড় কেনা হয়নি কারণ
   a) বিশুর রাগ হয়েছিল।
   b) বিশুর বাবার টাকা হারিয়ে গেছিল।
   c) তার বাবার মাইনের সবটাকা পকেটমার হয়ে গেছিল।
   d) তারা সেবছর জামাকাপড় না কিনে গৌহাটিতে দিম্মার কাছে বেড়াতে যাবে স্থির করেছিল।

7. 'ফোকলা' কথাটার মানে
   a) ফোক্কড়
   b) যে অত্যন্ত ইয়ার্কি মারে।
   c) মাছ ধরে রাখার চুপড়ি।
   d) যার মুখে দাঁত নেই।

Passage - 2

সোনালী গোসাপ

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দীপু কখনো গোসাপ দেখেনি। এমনকি গোসাপ নামে যে কোনো প্রাণী আছে, তাই-ই জানত না। সেই জন্যই সে গোসাপটিকে দেখে ভাবল কুমীর !

দীপু বেড়াতে এসেছে রাঙাবেলিয়ায়। তার ছোট মামা রবীন এখানে গত এক বছর ধরে একটা স্কুলে পড়াচ্ছেন। ছোট মামা কয়েকদিনের ছুটিতে কলকাতায় এসেছিলেন। তখন দীপুকে বলেছিলেন, তুই তো কখনো সুন্দরবন দেখিসনি, যাবি আমার সঙ্গে বেড়াতে?

দীপু তো সঙ্গে সঙ্গে রাজি। সুন্দরবনের নাম শুনতেই কেমন রোমাঞ্চ হয়। কোলকাতার এত কাছে, অথচ সেখানে ঘুরে বেড়ায় হিংস্র বাঘেরা !

কিন্তু রাঙাবেলিয়া এসে দীপু প্রথমে একটু হতাশই হয়েছিল। এই নাকি সুন্দরবন? দীপু ভেবে রেখেছিল, এখানে আসবার পথেই পাবে ঘন জঙ্গল। কিন্তু কোথায় জঙ্গল? ক্যানিং থেকে লঞ্চে চড়ে এল প্রায় পাঁচ-ছ' ঘণ্টা। কিন্তু নদীর দুধারে সেরকম জঙ্গলতো চোখে পড়ল না! এমনকি রাঙাবেলিয়াতেও জঙ্গল নেই। এটা বেশ বড় একটা গ্রাম, অনেক লোকজন আছে, মন্দির আছে, খেলার মাঠ আছে, কিন্তু জঙ্গল নেই।

ছোটমামা বললেন, এক সময় এই সব জায়গাতেও ঘন জঙ্গল ছিল। এখন সে সব কেটে গ্রাম তৈরি হয়েছে। এই এলাকাটাকেই সুন্দরবন বলে। তবে আসল জঙ্গল আছে এখান থেকে তিন-চার মাইল দূরেই। তোকে নিয়ে যাব একদিন। জানিস, সেই জঙ্গল থেকে মাঝে মাঝে দু' একটা বাঘ চলে আসে এই সব গ্রামে। গত বছরেই তো একটা বাঘ এসেছিল দয়াপুরে। একটা গোয়ালঘরে ঢুকে গোরুটাকে খেয়ে সেখানেই ঘুমিয়ে পড়েছিল।

কিন্তু ছোটমামার আর সময়ই হচ্ছে না। ইস্কুলে পরীক্ষা চলছে, তাই তিনি ব্যস্ত। দুপুরবেলা দীপু একাই থাকে বাড়িতে। ছোটমামার রান্নাবান্নার জন্য একজন লোক আছে। তার নাম নিরাপদ। দুপুরে সে ঘুমোয়।

বাড়িটা মাটির তৈরি। ওপরে টালির ছাদ। খুব পরিষ্কার। সামনে আর পেছনে দুটো উঠোন। আর একটা পুকুরও আছে। পুকুরটা ছোট, কিন্তু বেশ গভীর। দীপু

অবশ্য ভালোই সাঁতার জানে। দুপুরবেলাটা সে পুকুরের ধারে বসেই কাটায়। একটা হাত-ছিপ দিয়ে মাছ ধরার চেষ্টা করে, কিন্তু মাছ একটাও ওঠে না।

হঠাৎ দীপু দেখলো পুকুরের জল থেকে কী যেন একটা উঠে আসছে। ভয় পেয়ে সে খানিকটা পিছিয়ে গিয়ে একটা আমগাছের আড়ালে দাঁড়াল।

প্রাণীটাকে দেখতে ঠিক কুমীরের মতন, তবে অতবড় নয়। গিরগিটি আর কুমীরের মাঝামাঝি সাইজ। কুমীরের মতন এর গায়ের রঙ কালো বা ছাই-ছাই নয়, বরং সোনালী ধরনের।

দীপু ভাবলো, এটা নিশ্চয়ই একটা বাচ্চা কুমীর। চোখ দুটো ড্যাবডেবে, মাথাটা ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে এদিক-ওদিক তাকাচ্ছে। আর লম্বা জিভটা বার করছে মাঝে মাঝে।

দীপু এমনিতে ভীতু নয়, কিন্তু এত কাছে একটা জ্যান্ত কুমীর দেখে সে আর দাঁড়িয়ে থাকতে সাহস পেল না। এক দৌড়ে উঠোনে চলে এসে বলল, কুমীর ! কুমীর !

বারান্দাতেই চাদর মুড়ি দিয়ে ঘুমোচ্ছিল নিরাপদ। এক ডাকেই সে তড়াক করে উঠে দাঁড়াল। বারান্দাতেই এক কোণে রাখা আছে একটা বর্শা, সেটা তুলে নিয়ে বলল, কী ? কী হয়েছে ?

দীপু বলল, পু-পু-পুকুর থেকে একটা কু-কু-কুমীর উঠে এসেছে !

নিরাপদের মুখে ফুটে উঠল একটা অবিশ্বাসের হাসি। সে বলল, কুমীর ? কুমীর এখানে আসবে কোথা থেকে ? বাঘ বললেও না হয় বিশ্বাস করতুম।

1. দীপু কোন প্রাণী কখনো দেখে নি ?
   a) কুমীর
   b) হিংস্র বাঘ
   c) গোসাপ
   d) নেকড়ে বাঘ

2. দীপুর মামা কি করেন ?
   a) শিক্ষকতা
   b) বন দপ্তরের কর্মচারী

c) বন্য প্রাণী নিয়ে গবেষণা
d) পর্যটন বিভাগের কর্মচারী

3. রাঙাবেলিয়ায় এসে দীপু হতাশ হয়েছিল কেন ?
a) একটি বাঘও দেখতে পায় নি বলে
b) শুধু নদী দেখে দেখে
c) রাঙাবেলিয়া জঙ্গলের মধ্যে বলে
d) রাস্তায় বন জঙ্গল দেখতে পায় নি বলে

4. দুপুরে দীপু কি করে ?
a) ঘুমিয়ে থাকে
b) বনে বনে ঘুরে বেড়ায়
c) মাছ ধরার চেষ্টা করে
d) নদীর জলে সাঁতার কাটে

5. পুকুর থেকে কিছু একটা উঠে আসছে দেখে দীপু কি করল ?
a) আমগাছের আড়ালে দাঁড়াল
b) ভয় পেয়ে চিৎকার করল
c) বর্শা নিয়ে ছুটে এল
d) ভয়ে বাড়ীর ভেতরে ঢুকে গেল।

6. "চোখ দুটো ড্যাবডেবে" এই কথার অর্থ কি ?
a) চোখগুলো ছলছলে
b) চোখগুলো জলে পরিপূর্ণ
c) চোখগুলো বড় বড়
d) চোখগুলো অর্দ্ধনিমিলিত

Passage - 3

লালু

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

জিমনাষ্টিকের আখড়ায় লালুর সমকক্ষ কেউ ছিল না। তার গায়ে জোর ছিল যেমন অসাধারণ, সাহস ছিল তেমনি অপরিসীম। ভয় কারে কয় সে বোধ করি জানতো না। সকলের ডাকেই সে প্রস্তুত, সবার বিপদেই সে সকলের আগেই এসে উপস্থিত। কেবল তার একটা মারাত্মক দোষ ছিল, কাউকে ভয় দেখাবার সুযোগ পেলে সে কিছুতে নিজেকে সামলাতে পারতো না। এতে ছেলে-বুড়ো গুরুজন সবাই তার কাছে সমান। আমরা কেউ ভেবে পেতাম না, ভয় দেখাইবার এমন সব অদ্ভুত ফন্দি তার মাথায় এক নিমেষে কোথা থেকে আসে ! দু' একটা ঘটনা বলি। পাড়ার মনোহর চাটুজ্জ্যের বাড়ী কালীপূজো, দুপুর রাতে বলির ক্ষণ বয়ে যায়, কিন্তু কামার অনুপস্থিত। লোক ছুটল ধরে আনতে, কিন্তু গিয়ে দেখে সে পেটের ব্যথায় অচেতন। ফিরে এসে সংবাদ দিতে সবাই মাথায় হাত দিয়ে বসল, -- উপায় ? এত রাতে ঘাতক মিলবে কোথায় ? দেবীর পূজো পণ্ড হয়ে যায় যে ! কে একজন বললে -- পাঁঠা কাটতে পারে লালু। এমন অনেক সে কেটেছে। লোক দৌড়াল তার কাছে, লালু ঘুম ভেঙ্গে উঠে বসল, বললে -- না।

না কি গো ? দেবীর পূজোয় ব্যাঘাত ঘটলে সর্বনাশ হবে যে।

লালু বললে, হয় হক্‌গে। ছোটবেলায় ও কাজ করেছি, কিন্তু এখন আর করব না।

যারা ডাক্‌তে এসেছিল, তারা মাথা কুটতে লাগল আর দশ পনেরো মিনিট মাত্র সময়, তারপরে সব নষ্ট, সব শেষ। তখন মহাকালীর কোপে কেউ বাঁচবে না। লালুর বাবা এসে আদেশ দিলেন যেতে। বললেন, ওঁরা নিরুপায় হয়েই এসেছেন, না গেলে অন্যায় হবে! তুমি যাও। সে আদেশ অমান্য করার সাধ্য লালুর নাই।

লালুকে দেখে চাটুজ্জ্যে মহাশয়ের ভাবনা ঘুচল। সময় নেই। তাড়াতাড়ি পাঁঠা উৎসর্গিত হয়ে কপালে সিঁদুর গলায় জবার মালা পরে হাড়িকাঠে পড়ল, বাড়ীশুদ্ধ সকলের 'মা' 'মা' রবের প্রচণ্ড চীৎকারে নিরুপায় নিরীহ জীবের শেষ আর্তকণ্ঠ কোথায় ডুবে গেল ; লালুর হাতের খড়্গ নিমিষে উর্ধ্বোত্থিত হয়েই সজোরে নামল, তারপরে বলির ছিন্নকণ্ঠ থেকে রক্তের ফোয়ারা কালো মাটি রাঙা করে দিলে। লালু ক্ষণকাল চোখ বুঁজে রইল। ঢাক ঢোল কাঁসির সংমিশ্রণে বলির বিরাট বাজনা থেমে এল। ক্রমশঃ যে পাঁঠাটা অদূরে দাঁড়িয়ে কাঁপছিল আবার তার কপালে সিঁদুর, গলায়

দুললো রাঙা মালা, আবার সেই হাড়িকাঠ, সেই ভয়ঙ্কর অন্তিম আবেদন, সেই বহুকণ্ঠের সম্মিলিত 'মা' 'মা' ধ্বনি। আবার লালুর রক্তমাখা খাঁড়া উপরে উঠে চোখের পলকে নীচে নেমে এল, পশুর দ্বিখণ্ডিত দেহটা ভূমিতলে বারকয়েক হাত-পা আছড়ে কি জানি কাকে শেষ নালিশ জানিয়ে স্থির হল ; তার কাটা-গলার রক্তধারা রাঙামাটি আরও খানিকটা রাঙিয়ে দিলে।

ঢুলিরা উন্মাদের মত ঢোল বাজাচ্ছে, উঠোনে ভিড় করে দাঁড়িয়ে বহু লোকের বহু প্রকারের কোলাহল ; সুমুখের বারান্দায় কার্পেটের আসনে বসে মনোহর চাটুজ্জে মুদিত নেত্রে ইষ্ট-নাম জপে রত, অকস্মাৎ লালু ভয়ঙ্কর একটা হুঙ্কার দিয়ে উঠল ! সমস্ত শব্দ-সাড়া গেল থেমে -- সবাই বিস্ময়ে স্তব্ধ -- এ আবার কি ! লালুর অসম্ভব বিস্ফারিত চোখের তারা দুটো যেন ঘুরচে, চেঁচিয়ে বললে, আর পাঁঠা কই ?

বাড়ির কে একজন ভয়ে ভয়ে জবাব দিলে, আর ত পাঁঠা নেই। আমাদের শুধু দু'টো করেই বলি হয়।

লালু তার হাতের রক্তমাখা খাঁড়াটা মাথার উপরে বার দুই ঘুরিয়ে ভীষণ কর্কশ কণ্ঠে গর্জন করে উঠল -- নেই পাঁঠা, সে হবে না। আমার খুন চেপে গেছে -- দাও পাঁঠা, নইলে আজ আমি যাকে পাবো ধরে নরবলি দেব--মা মা--জয় কালী ! বলেই একটা লাফ দিয়ে সে হাড়িকাঠের এদিক থেকে ওদিকে গিয়ে পড়ল। তার হাতের খাঁড়া তখন বন্ বন্ করে ঘুরচে।

লালু গর্জে উঠল -- মনোহর চাটুজ্জে কই ? পুরুত গেল কোথায়?

পুরুত রোগা লোক, সে গণ্ডগোলের সুযোগে আগেই গিয়ে লুকিয়েছে প্রতিমার আড়ালে। গুরুদেব কুশাসনে বসে চণ্ডীপাঠ করছিলেন, তাড়াতাড়ি উঠে ঠাকুর দালানের একটা মোটা থামের পিছনে গা ঢাকা দিয়েছেন। কিন্তু বিপুলায়তন দেহ নিয়ে মনোহরের পক্ষে ছুটাছুটি করা কঠিন। লালু এগিয়ে বাঁ হাতে তার একটা হাত চেপে ধরলে, বললে চল হাড়িকাঠে গিয়ে গলা দেবে।

একে তার বজ্রমুষ্টি তাতে ডান হাতে খাঁড়া, ভয়ে চাটুজ্জের প্রাণ উড়ে গেল। কাঁদো কাঁদো গলায় মিনতি করতে লাগলেন, লালু? বাবা ! স্থির হয়ে চেয়ে দেখ আমি পাঁঠা নই, মানুষ। আমি সম্পর্কে তোমার জ্যাঠামশাই হই বাবা, তোমার বাবা আমার ছোট ভাইয়ের মতো।

-- সে জানিনে। আমার খুন চেপেছে -- চল তোমাকে বলি দেব! মায়ের আদেশ।

চাটুজ্জে ডুকরে কেঁদে উঠলেন -- না বাবা, মায়ের আদেশ নয়, কখ্‌খনো নয়-- মা যে জগজ্জননী !

লালু বললে -- জগজ্জননী ! সে জ্ঞান আছে তোমার ? আর দেবে পাঁঠা বলি? ডেকে পাঠাবে আমাকে পাঁঠা কাটতে ? বল।

চাটুজ্জে কাঁদতে কাঁদতে বললেন, কোন দিন নয় বাবা আর কোন দিন নয়। মায়ের সম্মুখে তিন সত্যি করচি, আজ থেকে আমার বাড়ীতে বলি বন্ধ।

ঠিক ত !

-- ঠিক বাবা ঠিক। আর কখনও না। আমার হাতটা ছেড়ে দাও বাবা, একবার পায়খানায় যাব।

1. লালুর মারাত্মক দোষটি হল --
   a) সুযোগ পেলেই সে ছেলে-বুড়ো গুরুজন কাউকেই ভয় দেখাতে ছাড়ত না।
   b) খুব রেগে যেত।
   c) সে নিজের উত্তেজনা সামলাতে পারতো না।
   d) দেবদেবীতে তার কোনো ভক্তি ছিল না।

2. লালু কালীপূজোয় পাঁঠাবলি দিতে চায়নি কারণ --
   a) সে বড় হয়ে গেছে বলে।
   b) চাটুজ্জে মশাই তাকে আগে থেকে বলেন নি বলে।
   c) ভক্তির নামে নিরীহ প্রাণীহত্যা সে সমর্থন করত না বলে।
   d) তার ঘুম পাচ্ছিল বলে।

3. প্রথম পাঁঠাটিকে বলি দেবার পর লালু ক্ষণকাল চোখ বুঁজে রইল --
   a) ভয় পেয়ে
   b) ভক্তিতে
   c) ঘুম পেয়েছিল বলে
   d) নিরীহ জীবটির মৃত্যুযন্ত্রণায় কষ্ট পেয়ে

4. 'ওঁরা নিরুপায় হয়েই এসেছেন, না গেলে অন্যায় হবে' -- এ কথা কে বলেছিলেন?
   a) লালুর বাবা
   b) মনোহর চাটুজ্জে
   c) গুরুদেব
   d) পুরুতমশাই

5. লালু কেন মনোহর চাটুজ্জেকে হাড়িকাঠে গলা দিতে বলল ?
   a) তাঁকে ভয় দেখানোর জন্য
   b) নরবলি দেওয়ার জন্য
   c) তাঁকে প্রাণের ভয় দেখিয়ে পাঁঠাবলি বন্ধ করার জন্য
   d) কারণ লালু পাগল হয়ে গেছিল।

6. 'সমস্ত শব্দ-সাড়া থেমে গেল -- সবাই বিস্ময়ে স্তব্ধ' — এই থেমে যাওয়া বা স্তব্ধতার কারণ কি ?
   a) কামারের পেটের ব্যথায় অচেতন হওয়া।
   b) পাঁঠাবলি শেষ হওয়া।
   c) চাটুজ্জে মশায়ের কান্না।
   d) লালুর হঠাৎ ভয়ঙ্কর হুঙ্কার।

7. 'ডুকরে' কথাটি কোন ক্রিয়ার বিশেষণ --
   a) কেটে ফেলা
   b) কথা বলা
   c) কান্না
   d) চিৎকার

Passage - 4

ছাপাখানার প্রথম বই

ফজলে রাব্বি

আজ থেকে দুইশত বছর আগে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস শহরের একটি খুব পুরাতন লাইব্রেরী ঝাড়পোঁছ করা হচ্ছিল। লাইব্রেরীর বইগুলি অনেক দিন যাবৎ নাড়াচাড়া করা হয়নি। ধুলোর পুরু আস্তরণে সব কিছু ঢেকেছিল। অনেক বই সেখানে জমা। সবাই জানে যে, সেখানে অনেক বই আছে। কিন্তু কি কি বই আছে তা কারও জানা নেই। তাই ঝাড়পোঁছ করে বইয়ের একটা তালিকা তৈরী করা হচ্ছিল। ঝাড়পোঁছ করতে গিয়ে দেখা গেল কত রকমের বই। কোনটা চামড়ার উপরে লেখা। কোনটা বা পাতার উপরে লেখা। কোনটা বা ধাতুপাতের উপর খোদাই করে লেখা। সেই সব বইয়ের বাঁধাইও নানা রকমের। কোনটার মলাট কাঠের। কোনটা তামার পাতের। কোনটার মলাটের উপর সোনা দিয়ে নক্শা করা। কোনটা তালা লাগান যাতে যে কেউ ইচ্ছা করলে পড়তে না পারে।

এমনি অসংখ্য বই। হাজার হাজার বই। গুছিয়ে রাখতে গিয়ে এমন একটা বই পাওয়া গেল যা সারা দুনিয়ায় আলোড়ন সৃষ্টি করল। বইটি একটি বাইবেল। এই বইটির নাম রাখা হয়েছে মাজারিন বাইবেল বা ৪২ লাইনের বাইবেল। আর যে লাইব্রেরীতে এটি পাওয়া গেল তার নাম মাজারিন লাইব্রেরী বা মাজারিন গ্রন্থাগার। যে বৎসর এই মূল্যবান বইটি পাওয়া গেল সেটি হচ্ছে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ।

কারডিনাল মাজারিন ছিলেন প্যারিসের একজন নামকরা ব্যক্তি (১৬০২-১৬৬২)। তাঁর শখ ছিল বই সংগ্রহ করা। যখন যেখানে তিনি কোন নতুন বই দেখতে পেতেন সেটা কিনতেন। সেই বই হাতে লেখা বই হোক অথবা ছাপান বই, যাই হোক না কেন। তাঁর বই সংগ্রহের শখের কথা সবার জানা ছিল।

মাজারিন বাইবেলের কথা বলছিলাম। ঐ বইখানাই পৃথিবীর প্রথম মুদ্রিত বই। আর সে জন্যেই তার এত নাম। মাজারিন লাইব্রেরীতে যখন বইখানা পাওয়া গেল পণ্ডিতেরা বুঝলেন যে বইটি খুব পুরাতন। কিন্তু কত পুরাতন ? কবে কোথায় কে বইটি ছেপেছিলেন তা নিয়ে জল্পনা কল্পনা আরম্ভ হল। যা হোক বৈজ্ঞানিকেরা আর পণ্ডিতেরা গবেষণা করে প্রমাণ করলেন যে বইখানা ছেপেছেন গুটেনবার্গ। আর গুটেনবার্গই হলেন পৃথিবীর প্রথম মুদ্রাকর। আধুনিক ছাপাখানার জনক।

1. লাইব্রেরির বইয়ের তালিকা তৈরী করা হচ্ছিল, কারণ
   a) দামী বইগুলো আলাদা করার দরকার ছিল।
   b) সে লাইব্রেরীতে অসংখ্য বই ছিল বলে।
   c) লাইব্রেরীতে কি কি বই আছে তা জানবার প্রয়োজন ছিল।
   d) বই ঝাড়পোঁছ করা হচ্ছিল বলে

2. কারডিনাল মাজারিনের শখ ছিল
   a) কোথাও কোন নতুন বই দেখলেই তা কিনে ফেলা।
   b) ছাপানো বই সংগ্রহ করা।
   c) বইতে তালা লাগিয়ে রাখা।
   d) বই পড়া।

3. যে বাইবেল বইটি সারা দুনিয়ায় আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল সেটি ছিল
   a) ৪২ লাইনে লেখা।
   b) মলাটের ওপর সোনা দিয়ে নকশা করা।
   c) চামড়ার ওপরে লেখা।
   d) কাঠের মলাটের।

4. এই আলোড়ন সৃষ্টিকারী বাইবেলের নাম রাখা হয়েছে মাজারিন বাইবেল, কারণ
   a) এটি কারডিনাল মাজারিনের লেখা।
   b) এটি মাজারিন আবিষ্কার করেছিলেন।
   c) এটি মাজারিন লিপিতে লেখা।
   d) এটি মাজারিন লাইব্রেরীতে পাওয়া গেছে।

5. মাজারিন বাইবেল পৃথিবী বিখ্যাত কারণ
   a) এটি অত্যন্ত দামী বই।
   b) এটিই পৃথিবীর প্রথম মুদ্রিত বই।

c) এটি বেশ প্রাচীন বই।

d) এটি ছেপেছিলেন গুটেনবার্গ।

6. গুটেনবার্গ হলেন

a) মাজারিন লাইব্রেরীর মালিক।

b) কারডিনাল মাজারিনের বন্ধু।

c) আধুনিক ছাপাখানার জনক।

d) বাইবেল প্রকাশক।

7. 'মুদ্রাকর' কথাটির মানে

a) যে ভুল করে।

b) যে বই ছাপে।

c) যে মুদ্রা বা পয়সা তৈরী করে।

d) যার ছাপাখানা আছে।

Passage - 5

কানকাটা রাজার দেশ

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

এক ছিল রাজা আর তাঁর ছিল এক মস্ত বড়ো দেশ। তার নাম হল কানকাটার দেশ। সেই দেশের সকলেরই কান কাটা। হাতি, ঘোড়া, ছাগল, গরু, মেয়ে, পুরুষ, গরিব, বড়োমানুষ সকলেরই কান কাটা। বড়োলোকদের এক কান, মেয়েদের এক কানের আধখানা, আর যত জীবজন্তু গরীব দুঃখীদের দুটি কানই কাটা থাকত। সে দেশে এমন কেউ ছিল না যার মাথায় দুটি আস্ত কান, কেবল সেই কানকাটা দেশের রাজার মাথায় একজোড়া আস্ত কান ছিল। আর সকলেই কেউ লম্বা চুল দিয়ে, কেউ চাঁপ দাড়ি দিয়ে, কেউ বা বিশ গজ মলমলের পাগড়ি দিয়ে কাটা কান ঢেকে রাখত, কিন্তু সেই রাজা মাথা একেবারে ন্যাড়া করে সেই ন্যাড়া মাথায় জরির তাজ চাপিয়ে গজমোতির বীরবৌলিতে দুখানা কান সাজিয়ে সোনার রাজসিংহাসনে বসে থাকতেন।

একদিন সেই রাজা এক-কান মন্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে কানকাটা ঘোড়ায় চেপে শিকারে বার হলেন। শিকার আর কিছুই নয়, কেবল জন্তুজানোয়ারের কান কাটা। রাজ্যের বাইরে এক বন ছিল, সেই বনে কানকাটা দেশের রাজা আর এক-কান মন্ত্রী কান শিকার করে বেড়াতে লাগলেন। এমনি শিকার করতে করতে বেলা যখন অনেক হল, সূর্যদেব মাথার উপর উঠলেন, তখন রাজা আর মন্ত্রী একটা প্রকাণ্ড বটগাছের তলায় ঘোড়া বেঁধে শুকনো কাঠে আগুন করে যত জীবজন্তুর শিকার-করা কান রাঁধতে লাগলেন। মন্ত্রী রাঁধতে লাগলেন আর রাজা খেতে লাগলেন, মন্ত্রীকেও দু-একটা দিতে থাকলেন। এমনি করে দুজনে খাওয়া শেষ করে সেই গাছের তলায় শুয়ে আরাম করছেন, রাজার চোখ বুজে এসেছে, মন্ত্রীর বেশ নাক ডাকছে এমন সময় একটা বীর হনুমান সেই গাছ থেকে লাফিয়ে পড়ে রাজাকে বললে -- 'রাজা তুই বড়ো দুষ্টু, সকলের কান কেটে বেড়াস, আজ সকালে আমার কান কেটেছিস ; তার শাস্তি ভোগ কর্।' এই বলে রাজার দুই গালে দুটো চড় মেরে একটা কান ছিঁড়ে দিয়ে চলে গেল। রাজা যাতনায় অজ্ঞান হয়ে পড়লেন। অনেকক্ষণ পরে যখন জ্ঞান হল, তখন রাজা চারিদিকে চেয়ে দেখলেন সন্ধ্যা হয়ে এসেছে, হনুমানটা কোথাও নেই, মন্ত্রীবর পড়ে-পড়ে নাক ডাকাচ্ছেন রাজার এমনি রাগ হল যে তখনি মন্ত্রীর বাকি কানটা এক টানে ছিঁড়ে দেন ; কিন্তু অমনি নিজের কানের কথা মনে পড়ল, রাজা দেখলেন ছেঁড়া কানটি ধূলায় পড়ে আছে। তাড়াতাড়ি সেটিকে তুলে নিয়ে সযত্নে পাতায় মুড়ে পকেটে রেখে, তাজ টুপির সোনার জরির ঝালর-কাটা কানের উপর হেলিয়ে দিলেন যাতে কেউ কাটা কান দেখতে না পায়; তারপর মন্ত্রীর পেটে গুঁতো মেরে বললেন -- 'ঘোড়া আন।' এক গুঁতোয় মন্ত্রীর নাক ডাকা হঠাৎ বন্ধ হল, আর এক গুঁতোয় মন্ত্রী লাফিয়ে উঠে রাজার সামনে ঘোড়া হাজির করলেন। রাজা কোনো কথা না বলে একটি লাফে ঘোড়ার পিঠে চড়ে একদম ঘোড়া ছুটিয়ে রাজবাড়িতে হাজির। সেখানে তাড়াতাড়ি সহিসের হাতে ঘোড়া দিয়েই একেবারে শয়ন-ঘরে খিল দিয়ে পালঙ্কে আবার অজ্ঞান হয়ে পড়লেন।

সকাল হয়ে গেল, রাজবাড়ির সকলের ঘুম ভাঙল, রাজা তখনও ঘুমিয়ে আছেন। রাজার নিয়ম ছিল রাজা ঘুমিয়ে থাকতেন আর নাপিত এসে দাড়ি কামিয়ে দিত, সেই নিয়ম মত সকাল বেলা নাপিত এসে দাড়ি কামাতে আরম্ভ করলে। এক গাল কামিয়ে যেই আর এক গাল কামাতে যাবে এমন সময় রাজা 'দুর্গা দুর্গা' বলে জেগে উঠলেন। নজর পড়ল নাপিতের দিকে, দেখলেন নাপিত ক্ষুর হাতে হাঁ করে দাঁড়িয়ে আছে। হঠাৎ কানে হাত দিয়ে দেখলেন কান নেই। রাজা আপসোসে কেঁদে উঠলেন। কাঁদতে কাঁদতে নাপিতের হাত ধরে বললেন -- 'নাপিত ভায়া এ কথা প্রকাশ কর না। তোমাকে অনেক ধনরত্ন দেব।' নাপিত বললে -- 'কার মাথায় দুটো কান যে এ কথা প্রকাশ করবে !' শুনে রাজা খুশি হলেন। নাপিতের কাছে আর-

আধখানা দাড়ি কামিয়ে তাকে দু-হাতে দু-মুঠো মোহর দিয়ে বিদায় করলেন। নাপিত মোহর নিয়ে বিদায় হল বটে কিন্তু তার মন সেই কাটা কানের দিকে পড়ে রইল। কাজে কর্মে, ঘুমিয়ে জেগে, কী লোকের দাড়ি কামাবার সময়, কী সকাল কী সন্ধ্যা মনে হতে লাগল -- রাজার কান কাটা, রাজার কান কাটা ; কিন্তু কারুর কাছে এ কথা মুখ ফুটে বলতে পারে না -- মাথা কাটা যাবে। নাপিত জাত সহজেই একটু বেশী কথা কয়, কিন্তু পাছে অন্য কথার সঙ্গে কানের কথা বেরিয়ে পড়ে সেই ভয়ে তার মুখ একেবারে বন্ধ হল। কথা কইতে না পেয়ে পেট ফুলে তার প্রাণ যায় আর কি!

1. কান কাটা রাজার দেশে কাদের এক কানের আধখানা কাটা ?
   a) রাজার মেয়ের
   b) জীবজন্তুদের
   c) মন্ত্রীর
   d) স্ত্রীলোকদের

2. রাজা কি দিয়ে কান সাজিয়ে রাখতেন ?
   a) মলমলের পাগড়ি দিয়ে
   b) গজমোতির বীরবৌলি দিয়ে
   c) চাঁপ দাড়ি দিয়ে
   d) লম্বা চুল দিয়ে

3. রাজা মন্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে শিকারে বের হলেন --
   a) বন্যপশুর কান কাটতে
   b) হাতী ধরে আনতে
   c) হরিণ শিকার করতে
   d) অজগর শিকার করতে

4. মন্ত্রী খাওয়ার জন্য রাজাকে কি রান্না করে দিয়েছিল ?
   a) হরিণের মাংস
   b) বন্য পাখির মাংস

c) জন্তু জানোয়ারের কান

d) অজগরের মাংস

5. নাপিতের পেট ফুলে যাচ্ছিল কেন ?

a) রাজার কাটা কানের কথা না বলতে পেরে।

b) রাজাকে ভয় পেয়ে।

c) কোনো কথা বলতে মন্ত্রী বারণ করেছিল বলে।

d) রাজার কান ছিঁড়ে নিয়েছিল বলে।

6. 'গজমোতি' কথাটির অর্থ কি ?

a) হাতির মাথা

b) হাতির দাঁতের অলঙ্কার

c) হাতির মাথায় থাকা কাল্পনিক মুক্তো

d) মুক্তোর মালা

Passage - 6

বাংলা ভাষা

মনজুলা মোরশেদ

প্রতিদিন মানুষ ভাষা ব্যবহার করেন অন্যের সঙ্গে যোগাযোগের প্রয়োজনে। একজনের সঙ্গে অন্যজনের যোগাযোগ তিনভাবে হয়ে থাকে। মানুষ অনেক সময় দেহ-ভঙ্গীর সাহায্যে নিজের মনোভাব প্রকাশ করতে পারেন। হাত দিয়ে অন্যকে ডাকা, হাতের ভঙ্গীতে মার দেখান, চোখ বড় করে রাগ দেখান -- এমনি অনেক ভাবে দেহভঙ্গীর মধ্যে দিয়ে মনের ভাব প্রকাশ সম্ভব। আবার রাস্তায় যেতে যেতে ট্রাফিক সিগনালে লাল বাতি জ্বলতে দেখে পথচারী বা গাড়ির চালক রাস্তার পাশে থেমে থাকেন, হলুদ বাতি জ্বলতে দেখলে যাত্রার জন্যে প্রস্তুত হন এবং সবুজ বাতি জ্বললেই চলতে শুরু করেন। এ-দুটো মাধ্যমের সাহায্যে বিভিন্ন ভাব প্রকাশিত হলেও এগুলো মানুষের মুখের ভাষা নয়। মুখের ভাষা ব্যবহারের সময় মানুষ ধ্বনি তৈরী করে এক একটা ধ্বনি সাজিয়ে মনের ভাব প্রকাশ করে থাকেন। 'আ' একটা

ধ্বনি আর 'ম' একটা ধ্বনি। কিন্তু এ দুটো ধ্বনির কোন অর্থ নেই। 'আ' আর 'ম' পাশাপাশি সাজালে 'আম' শব্দ হয়, আর তখুনিই এর মধ্যে দিয়ে একটা অর্থ প্রকাশ পায়। এইভাবে আরো অনেকগুলো শব্দ সাজিয়ে তৈরী করা যায় বাক্য। 'আমি আম খেতে ভালবাসি' এভাবেই ধ্বনি সাজিয়ে বাক্য তৈরী করা হয়।

মানুষ জীবনধারণের জন্যে মুখ ও নাক দিয়ে অনবরত বাতাস নেন। এই বাতাস মুখের ভেতর দিয়ে ফুসফুসে গিয়ে অক্সিজেন সরবরাহ করে। কিন্তু অনবরত বাতাস ফুসফুসে গেলে যদি বেরিয়ে আসতে না পারে তাহলে ফুসফুস ফেটে যাবে। তাই, বাতাস বের হয়ে আসা দরকার। ফুসফুস থেকে বাতাস বেরুনোর সময় কার্বন ডায়োকসাইড নিয়ে আবার বেরিয়ে আসে একই পথে। বাতাস বেরিয়ে আসার সময় মুখের ভেতরে জিভ, ঠোঁট, দাঁত, তালু স্পর্শ করে বেরিয়ে আসে। তখনই ধ্বনির সৃষ্টি হয়। এই ধ্বনি সাজিয়েই আমরা কথা বলে নিজেদের মনোভাব প্রকাশ করি।

মানুষ কখন থেকে ভাষার ব্যবহার করতে শুরু করেছেন তা সবার অজানা। পৃথিবীতে মানুষ অন্যান্য প্রাণীর মত বসবাস করার সময় কথা বলতে পারতেন না। নিজেদের মনোভাব প্রকাশ করতেন অঙ্গভঙ্গীতে বা ছবি এঁকে। এতে মানুষের অনেক অসুবিধে হোত। কোন মানুষ বনে নতুন কোন জন্তু দেখে এলে তা অন্যদের কাছে বোঝানোর জন্যে প্রথমে নানা রকম অঙ্গভঙ্গী করতেন। অন্যে তাতেও বুঝতে না পারলে মাটিতে ছবি এঁকে তা বোঝানোর চেষ্টা করতেন। এভাবেই মানুষ গুহা, পাহাড়ের গায়ে বা দেয়ালে ছবি এঁকেছে নিজের মনোভাব প্রকাশ করার জন্যে।

এভাবে কতদিন কেটে গেছে তার কোন ইতিহাস নেই। মানুষ বুঝতে পেরেছেন অঙ্গভঙ্গীর মাধ্যমে বা ছবি এঁকে সব কথা অন্যকে বোঝান সম্ভব নয়। তাঁরা তখন একটা মাধ্যম বের করার জন্যে চিন্তা করেছেন। তারও ইতিহাস কম বিচিত্র নয়। কেউ মনে করতেন ভাষা এসেছে স্বর্গ থেকে, কেউ বা অন্য ধরনের ধারণা করতেন। ধারণা যাই হোক না, মনের কৌতূহল মেটানোর জন্যেই ভাষার সৃষ্টি হয়েছে -- এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

দিনের পর দিন মানুষ ভাষা ব্যবহার করে এসেছেন নিজেদের প্রয়োজনে। মুখের ভাষা ধরে রাখার জন্যে বর্ণমালা তৈরী করেছেন। এই বর্ণমালার সাহায্যে মানুষের মনোভাব প্রকাশ করা যেমন সহজ হয়েছে তেমনি মানুষ মনের ভাব প্রকাশ করে চিঠি লিখেছেন, খবর পাঠিয়েছেন অন্যের কাছে।

1. একজনের সঙ্গে অন্যজনের যোগাযোগ তিনভাবে হয়ে থাকে
    a) দেহভঙ্গীতে, সিগনালে ও মুখের ভাষায়
    b) চোখে-চোখে, হাতনেড়ে ও নীরবতায়
    c) মুখের কথায়, চিঠি লিখে ও অপরের মাধ্যমে।
    d) মুখোমুখি, দূর থেকে ও মনে মনে।

2. বাতাস মুখ দিয়ে অনবরত ফুসফুসে ঢুকে আবার যদি বেরিয়ে আসতে না পারে তাহলে
    a) কথা বলা যাবে না।
    b) দম আটকে যাবে।
    c) কার্বন ডায়োকসাইড তৈরী হবে না।
    d) ফুসফুস ফেটে যাবে।

3. ভাষার অস্তিত্বের আগে মানুষ নিজেদের মনোভাব প্রকাশ করত --
    a) গুহার গায়ে ছবি এঁকে।
    b) মাটিতে লিখে।
    c) অঙ্গভঙ্গী করে বা ছবি এঁকে।
    d) সংকেতের সাহায্যে

4. একটার পর একটা ধ্বনি সাজিয়ে মানুষ
    a) সঙ্গীত সৃষ্টি করে।
    b) মনের ভাব প্রকাশ করে।
    c) পাতার পর পাতা লেখে।
    d) ভাবনা-চিন্তা করে।

5. বর্ণমালা মানুষকে সাহায্য করে --
    a) সকলের সঙ্গে যোগাযোগ রাখতে।
    b) ছবি আঁকা বন্ধ করতে।
    c) তার মনের ভাব লিখে প্রকাশ করতে।
    d) জিভ, ঠোঁট, তালু ব্যবহার করে কথা বলতে।

Passage - 7

তোতা-কাহিনী

পার্থসারথি চক্রবর্তী

দিগ্বিজয়ী বীর আলেকজাণ্ডার ভারতে এসে প্রথম তোতা পাখি দেখেন। তার আগে তিনি ও পাখি দেখেননি। এই পাখি আলেকজাণ্ডারকে এতই মুগ্ধ করেছিল যে তিনি এর কয়েকটি গ্রিস দেশে নিয়ে যান। তখন থেকেই সাধারণ ভারতীয় তোতা পাখি আলেকজান্দ্রিন পারাকিত নামে অভিহিত হয়ে আসছে।

টিয়া, চন্দনা, কাকাতুয়া, শুক-সারী প্রভৃতি তোতাপাখির দলে পড়ে। সুদূর অতীত কাল থেকে এরা মানুষের প্রিয়। এদের রং বেশ উজ্জ্বল। তোতা পাখি বুদ্ধিমান, স্পর্শকাতর এবং মানুষের গলার হুবহু নকল করতে পারে। তাই সবাই এদের খাঁচায় পুষতে চায়। অনেক আকারের তোতাপাখি দেখতে পাওয়া যায়। খুব ছোটো তোতা হচ্ছে ৮.৮ সেন্টিমিটার। আবার আমাজনের বনে একশো সেন্টিমিটার পর্যন্ত লম্বা তোতা আছে। এই বনের মধ্যে যেসব তোতা বাস করে তাদের অনেকেরই গায়ের রং সবুজ আভায় ভরা। অবশ্য উজ্জ্বল নীল, হলুদ এবং লাল পোশাকেও কিছু তোতা দেখা যায়।

কাকাতুয়া দেখতে ধবধবে সাদা। কখনও কখনও কাকাতুয়ার গায়ে সাদার সঙ্গে হালকা গোলাপি অথবা হলুদ রং মেশানো থাকে। তোতাপাখির দেহ বেশ উজ্জ্বল হলেও এর গায়ের সমস্ত পালকের রং অতটা উজ্জ্বল নয়। তোতাপাখির মাথাটা বেশ বড়ো, ঠোঁটটি বাঁকানো। এদের ঘাড় ছোটো, লেজটি অস্বাভাবিক লম্বা, প্রত্যেক পায়ে চারটে করে আঙুল আছে। দুটো আঙুল আবার পিছনের দিকে বাঁকানো। এরা অনায়াসে শক্ত বাদামকে ভেঙে দুখানা করতে পারে যেগুলো ভাঙতে মানুষের হাতুড়ির প্রয়োজন হয়। কাকাতুয়ার নখের জোর এত বেশি যে এরা খুব সহজেই আমাদের একটা আস্ত আঙুল ছিনিয়ে নিতে পারে।

প্রায় তিনশো ষোল রকমের তোতাপাখি আছে। এদের বেশির ভাগই গ্রীষ্মপ্রধান অঞ্চলে বাস করে। মনে হয় এদের আদি জন্মস্থান অস্ট্রেলিয়ায়। অবশ্য ফ্রান্সেও পনেরো কোটি বছরের পুরানো তোতার ফসিল পাওয়া গেছে।

তোতাপাখির স্বভাব অন্য আর পাঁচটা পাখির থেকে আলাদা। এরা গাছে উঠবার সময় ঠোঁটকে তৃতীয় পা হিসাবে ব্যবহার করে। তোতারাই হচ্ছে একমাত্র পাখি যারা মানুষ যেমন হাত দিয়ে খাদ্যবস্তু গ্রহণ করে ঠিক তেমনি তাদের পা-কে

হাতের মতো ব্যবহার করে আহার গ্রহণ করে। এরা গাছে থাকতেই ভালবাসে। তবু মাটিতে তোতাপাখিরা আনাড়ির মতো হেলে দুলে হেঁটে চলে বেড়ায়। অবশ্য এদের যে শ্রেণী মাটি থেকে খাবার সংগ্রহ করে তারা পায়রার মতো জোরে ছুটতে পারে।

এরা দলবদ্ধ হয়ে বাস করে। কেবল মাত্র মিলনের সময় জোড় বেঁধে আলাদা হয়ে যায়। কালো কাকাতুয়ারা দল বেঁধে বাস করে না। এদের বড়ো জোর দু-তিন জনকে একসঙ্গে দেখা যায়।

যেসব অঞ্চলে বনজঙ্গল বেশি সেখানে ঝাঁকে ঝাঁকে তোতা পাখি খুশিমতো বিচরণ করে। আর যেখানে খাদ্যদ্রব্যের প্রাচুর্য আছে সেখানে এরা উল্লাসে চিৎকার করে সবাই একজায়গায় জড়ো হয়। ধারে কাছে কোনও হিংস্র প্রাণী থাকলে কেউ সতর্কবাণী উচ্চারণ করা মাত্র এরা নিমেষে উধাও হয়ে যায়।

এদের প্রিয় খাবার হচ্ছে -- বাদাম, ফল, বীজশস্য ইত্যাদি। যেসব পোকামাকড় কাঠ ফুটো করতে পারে অনেক সময় তাদেরও ধরে এরা খায়। তোতাপাখিরা যত না ফল-ফুল খায় তার চেয়ে ঢের বেশি নষ্ট করে। পাকা ফলের বাগান এবং শস্যক্ষেত্র এরা উজাড় করে ছাড়ে। অস্ট্রেলিয়ায় এক ধরনের তোতা আছে যারা শয়তানের একশেষ। গ্রীষ্মকালে এরা ফুলের রস খায়। কিন্তু প্রচণ্ড শীতে যখন ফুলের রস দুষ্প্রাপ্য হয়ে ওঠে তখন এরা জ্যান্ত ভেড়ার চামড়া ফুটো করে তাদের মেরে ফেলে।

1. তোতাপাখি দেখে খুশি হয়ে আলেকজাণ্ডার কি করেছিলেন ?
   a) তোতাপাখির নাম আলেকজান্দ্রিন রেখেছিলেন।
   b) ভারতীয় তোতাপাখি নিজের দেশে নিয়ে গিয়েছিলেন।
   c) তোতাপাখির কথা শুনে মুগ্ধ হয়েছিলেন।
   d) অনেক তোতাপাখি সংগ্রহ করেছিলেন

2. তোতাপাখিকে মানুষ পুষতে চায় কেন ?
   a) তোতাপাখি দেখতে খুব সুন্দর বলে
   b) তোতাপাখির গায়ের রঙ উজ্জ্বল বলে
   c) তোতাপাখি অন্য পাখি শিকার করতে পারে বলে
   d) মানুষের মতো কথা বলতে পারে বলে

3. তোতাপাখিরা সাধারণতঃ কোন অঞ্চলে বাস করে
   a) গ্রীষ্মপ্রধান অঞ্চলে
   b) নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে
   c) গ্রামাঞ্চলে
   d) শীতপ্রধান অঞ্চলে

4. তোতাপাখিদের প্রিয় খাদ্য
   a) সব্জী
   b) ইঁদুরের মাংস
   c) গাছের রস
   d) ফল, বাদাম, শস্য

5. সবথেকে পুরানো তোতাপাখির ফসিল কোথায় পাওয়া গেছে ?
   a) ফ্রান্সে
   b) অস্ট্রেলিয়ায়
   c) ইংলণ্ডে
   d) এশিয়ায়

6. তোতাপাখির স্বভাব অন্য পাখির থেকে আলাদা কিসে ?
   a) এরা ঝাঁকে ঝাঁকে থাকে বলে
   b) এরা পাখিদের মধ্যে হিংস্র বলে
   c) এরা গাছে ওঠার সময় ঠোঁটকে তৃতীয় পা হিসেবে ব্যবহার করে বলে
   d) এরা পোকামাকড় খায় বলে

Passage - 8

দেখা হবে

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

নক্সী কাঁথার মত বিচিত্র এক পৃথিবী ছিল আমাদের শৈশবে। এখনও পায়ের তলায় পৃথিবীর মাটি, চারিদিকে গাছপালা, মাথার উপর আকাশ। বুক ভরে শ্বাস টেনে দেখি। না, শীতের সকালে কুয়াশায় ভেজা বাগান থেকে যে রহস্যময় বন্য গন্ধটি পাওয়া যেতো তা আর পাওয়া যায় না। আমাদের সাঁওতাল মালী বিকেলের দিকে পাতা পুড়িয়ে আগুন জ্বালত। সেই গন্ধ কতবার আমাকে ভিন্ন এক জন্মের স্মৃতির দিকে টেনে নিয়ে গেছে। আর মনে আছে মায়ের গায়ের ঘ্রাণ। সে গন্ধে ঘুমের ভেতরেও টের পেতাম, মা অনেক রাতে বিছানায় এলো। মার দিকে পাশ ফিরে শুতাম ঠিক। তখন নতুন ক্লাশে উঠে নতুন বই পেতাম ফি বছর। কি সুঘ্রাণ ছিল সেই নতুন বইয়ের পাতায়। মনে পড়ে বর্ষায় কদম ফুল কুড়িয়ে এনে বল খেলা। হাতে পায়ে কদমের রেণু লেগে থাকত বুঝি। কি ছিল ! কি থাকে মানুষের শৈশবে ! বিকেলের আলো মরে এলো যেই অমনি পৃথিবীটা চলে যেত ভূতেদের হাতে। এক ঘর থেকে অন্য ঘরে যাওয়া ছিল ভারি শক্ত। বিশাল বাড়িতে কয়েকটি প্রাণী আমরা গায়ে গায়ে ঘেঁষে থাকতাম। ভোরের আলোটি ফুটতে না ফুটতে ঘুম ভেঙে লাফ দিয়ে বিছানা থেকে নেমে ছুটতাম বাইরে। বাইরেটাই ছিল বিস্ময়ের। সূর্য উঠছে, আকাশটা নীল, গাছপালা সবুজ। সব ঠিক আগের দিনের মতই। তবু অবাক হয়ে দেখতাম, মনে হতো, গতকাল ঠিক এরকম দেখিনি তো। সেই আনন্দিত ছেলেবেলায় একটা দুঃখের ঘটনা ঘটে গেল। আমার ছোটকাকা মৃত্যুশয্যায়। মাত্র দেড় বছর আগে কাকীমা এসেছেন ঘরে। একটি ফুটফুটে মেয়েও হয়েছে ! সে তখন হাত পা নেড়ে উপুড় হয়, কত আহ্লাদের শব্দ করে ! তবু বৌ মেয়ে রেখে ছোটকাকার মরণ ঘনিয়ে এলো। বিকেলে শ্বাস উঠে গেছে। দাদু তখন বাইরের বারান্দায় বসে আছেন। বাঁ হাতে ধরা তামাকের নল, কল্কেতে আগুন নিভে গেছে কখন। সন্ধের পর জ্যোৎস্না উঠেছে সেদিন। দাদু সেই জ্যোৎস্নায় পা মেলে বসে আছেন। ভিতর বাড়িতে কান্নার শব্দ উঠেছে। বাবা আর জ্যাঠামশাইরা এসে দাদুকে ডাকলেন।

-- আসুন, প্রিয়নাথকে একবার দেখবেন না ?

দাদু খড়মের শব্দ তুলে ভিতর বাড়িতে এলেন। তার মুখখানা একটু ভার দেখাচ্ছিল, আর কিছু নয়। ছোটকাকা তখন বড় বড় চোখে চারদিকে তাকাচ্ছেন। কাকে যেন খুঁজছেন। কী যেন খুঁজে পাচ্ছেন না। বার বার বলছেন -- তোমরা সব চুপ করে আছ কেন ? কিছু বলো, আমাকে কিছু বলো।

জ্যাঠামশাই নিচু হয়ে বললেন -- কী শুনতে চাও প্রিয়নাথ ?

ছোটকাকা ক্লান্ত, বিরক্ত হয়ে বললেন -- আমি কি জানি ! একটা ভাল কথা, একটা সুন্দর কথা কিছু, আমাকে বলো, আমার কষ্ট ভুলিয়ে দাও। আমি কেন এই বয়সে সবাইকে ছেড়ে যাচ্ছি -- আমার মেয়ে রইল, বৌ রইল -- আমার এই কষ্টের সময় কেউ কোন সুখের কথা বলতে পারো না ?

বড় কঠিন সেই পরীক্ষা। কেউ কিছু বলতে পারে না। সবাই কেবল মরণোন্মুখ মানুষটার মুখের দিকে চেয়ে থাকে, কথা খুঁজে পায় না। কিন্তু প্রত্যেকেরই ঠোঁট কাঁপে।

একজন অতি কষ্টে বলল -- তুমি ভালো হয়ে যাবে প্রিয়নাথ। শুনে ছোটকাকা ধমকে বললেন -- যাও যাও --।

আর একজন বলল -- তোমার মেয়ে বৌকে আমরা দেখব, ভয় নেই।

শুনে ছোটকাকা মুখ বিকৃত করে বললেন -- আঃ, তা তো জানিই, অন্য কিছু বল।

কেউ কথা খুঁজে পাচ্ছিল না।

সেই সময়ে দাদু ঘরে এলেন। স্বাভাবিক ধীর পায়ে এসে বসলেন ছোটকাকার বিছানার পাশে। ছোটকাকা মুখ ফিরিয়ে তাঁকে দেখে বললেন -- বাবা, সারাজীবন আপনি কোন ভাল কথা বলেন নি, কেবল শাসন করেছেন। এবার বলুন। সবাই নিস্তব্ধ। সেই নিস্তব্ধতায় একটা পাহাড় প্রমাণ ঢেউ অদৃশ্য থেকে এগিয়ে আসছে। ছোটকাকাকে জীবনের তীরভূমি থেকে অথৈ অন্ধকারের এক সমুদ্রের দিকে নিয়ে যাবে বলে ঢেউটা আসছে, আসছে। আর সময় নেই। ছোটকাকার জিভটা এলিয়ে পড়েছে, বার বার চোখ বন্ধ হয়ে আসছে, মুখ প্রবল ব্যথায় বিকৃত !

দাদু একটু ঝুঁকে শান্ত স্বরে বললেন -- প্রিয়নাথ, আবার দেখা হবে।

কী ছিল সেই কথায়। কিছুই না। অতিথি অভ্যাগত বিদায় দেওয়ার সময় মানুষ যেমন বলে, তেমনি সাধারণভাবে বলা। তবু সেই কথা শুনে মৃত্যুপথযাত্রী ছোটকাকার মুখ হঠাৎ আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে গেল। তিনি শান্তভাবে চোখ বুজলেন। ঘুমিয়ে পড়লেন।

এসব অনেকদিন আগেকার কথা। নক্সীকাঁথার মত বিচিত্র সুন্দর শৈশবের পৃথিবী কোথায় হারিয়ে গেছে। সেই সুন্দর গন্ধগুলো আর পাই না, তেমন ভোর আর আসে না। মায়ের গায়ের সুঘ্রাণের জন্য প্রাণ আনচান করে ! পৃথিবী বিবর্ণ হয়ে

যাচ্ছে ক্রমে ! বুড়ো গাছের মতো শুকিয়ে যাচ্ছে আমার ডালপালা। খসে যাচ্ছে পাতা। মহাকালের অন্তঃস্তলে তৈরি হচ্ছে একটি ঢেউ। একদিন যে এই পৃথিবীর তীরভূমি থেকে আমাকে নিয়ে যাবে।

বুকের মধ্যে শৈশবের একটি কথা তীরের মতো বিঁধে থরথর করে কাঁপছে আজও। সেই অমোঘ ঢেউটিকে যখনই প্রত্যক্ষ করি, মনে মনে তখনই ঐ কথাটি বুকের মধ্যে কেঁপে ওঠে। শৈশবের সব ঘ্রাণ, শব্দ ও স্পর্শ ফিরিয়ে আনে। মায়ের গায়ের ঘ্রাণ পেয়ে যেমন ছেলেবেলায় পাশ ফিরতাম তেমনি আবার পৃথিবীর দিকে পাশ ফিরে শুই। মনে হয়, দেখা হবে। আবার আমাদের দেখা হবে।

1. হাতে পায়ে কদমের রেণু লেগে থাকত কেন ?
   a) বাড়ীর সামনে কদম গাছ ছিল বলে।
   b) কদমফুলের রেণু খুব হাওয়ায় ছড়ায় বলে।
   c) বর্ষাকালে কদমফুল কুড়িয়ে এনে বল খেলত বলে।
   d) কদম গাছ অনেক হয় বলে।

2. কে ছিলেন মৃত্যুশয্যায় ?
   a) দাদু
   b) বাড়ীর মালী
   c) বাড়ীর সদ্যজাত বাছুরটা
   d) ছোটকাকা

3. ছোটকাকার নাম কি ছিল ?
   a) প্রিয়নাথ
   b) দীননাথ
   c) মন্ময়
   d) চিন্ময়

4. নক্সীকাঁথার মত বিচিত্র সুন্দর শৈশবের পৃথিবী হারিয়ে গেল কেন ?
   a) শিশুকালের দিনগুলি আর নেই
   b) বয়সের ভার
   c) দুর্বল মনের জন্য
   d) পৃথিবী পালটে গেল বলে

5. কাকা কোন কথায় শান্তি পেলেন ?
   a) আবার দেখা হবে -- এই কথা শুনে কাকা শান্তি পেলেন।
   b) তোমার মেয়েকে আমরা দেখব শুনে কাকা শান্তি পেলেন।
   c) তুমি ভালো হয়ে যাবে শুনে কাকা শান্তি পেলেন।
   d) বড় কঠিন পরীক্ষা -- এই কথা শুনে কাকা শান্তি পেলেন।

6. কিসের গন্ধ ভিন্ন জন্মের স্মৃতির দিকে টেনে নিয়ে যায় ?
   a) গাছপালার গন্ধ।
   b) শৈশবের ঘ্রাণ।
   c) পাতা পোড়ানোর গন্ধ।
   d) কদমফুলের গন্ধ।

Passage - 9

রবীন্দ্রনাথ আশি বছর বেঁচেছিলেন। বহু মানুষই আশি বছর বাঁচে। কিন্তু তারা শুধু শারীরিকভাবেই বাঁচে। রবীন্দ্রনাথ মৃত্যুর কয়েকদিন আগে পর্যন্ত সৃষ্টি করে গিয়েছেন। তাঁর আশি বছরের জীবন অবিরত সৃষ্টিশীল ছিল। যেমন ছিলেন কবি গেটে। বহু ধরনের সাহিত্যিক পরীক্ষা-নিরীক্ষা রবীন্দ্রনাথ সারাজীবনই করেছেন। এই অবিরাম পরীক্ষাকর্মই তাঁর মানসিক সজীবতার সবচেয়ে বড় প্রমাণ। এমনভাবে সৃষ্টিশীল হয়ে বাঁচা চিরকালই আনন্দের বস্তু। বাঁচো, কিন্তু মানুষের মত বাঁচো, সৃষ্টিশীল হয়ে বাঁচো -- এই মন্ত্রই রবীন্দ্রনাথ আমাদের শিখিয়েছেন। তাই তিনি আজও আমাদের কাছে স্মরণীয়।

1. রবীন্দ্রনাথ আজও আমাদের কাছে স্মরণীয় হয়ে আছেন। কারণ --
   a) তাঁর মানসিক সজীবতা ছিল।
   b) তিনি অবিরাম সাহিত্যিক পরীক্ষা-নিরীক্ষা করতেন।
   c) তিনি মৃত্যুর কয়েকদিন আগেও সৃষ্টি করে গিয়েছেন।
   d) তিনি আশি বছরের জীবনে অবিরাম সৃষ্টিশীল ছিলেন।

2. রবীন্দ্রনাথের কাছে মানুষের মতো বাঁচার অর্থ --
   a) সৃষ্টিশীল হয়ে বাঁচা।
   b) মানুষ যেমনভাবে বাঁচে।
   c) শারীরিকভাবে বেঁচে থাকা।
   d) সক্রিয় থাকা মানুষের মতো।

3. সাহিত্যিকের জীবনে আয়ু বড় কথা নয়। কেননা --
   a) তিনি বেশিদিন বাঁচলেও সৃষ্টি নাও করতে পারেন।
   b) তাঁর মানসিকতায় সজীবতার অভাব ঘটে না।
   c) দীর্ঘজীবনে অভিজ্ঞতা, সৃষ্টিশীলতার অভাব ঘটতে পারে।
   d) যথার্থ সাহিত্যিক প্রেরণা তিনি নাও হতে পারেন।

4. রবীন্দ্রনাথ আমাদের যে মন্ত্র শিখিয়েছিলেন তা হল --
   a) সজীব হয়ে বাঁচো।
   b) নিজের মত বাঁচো।
   c) সৃষ্টিশীল হয়ে বাঁচো।
   d) দীর্ঘদিন বাঁচো।

5. রবীন্দ্রনাথ কোন কবির মত সৃষ্টিশীল ও দীর্ঘজীবী ছিলেন --
   a) কীটস্

b) গেটে

c) হাফিজ

d) সুকান্ত

Passage - 10

আজকের দিনে অনৈক্যের সুর প্রবল হয়ে উঠছে। অথচ ভারতের শিক্ষা ছিল বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য। আমরা এখন বৈচিত্র্য নিয়ে যতটা সচেতন, ঐক্যের ব্যাপারে ততটা নই, ফলে বেশভূষা, আচার-ব্যবহার, ধর্ম, খাদ্য, ভাষা নানা বিষয় নিয়ে দ্বন্দ্ব লেগেই আছে। আমরা ভুলে যাচ্ছি যে আমরা একই দেশে বাস করি। সেই ভারতে নানান ভেদাভেদ যেমন স্বাভাবিক, তেমনি ভারতীয় হিসাবে পরিচয়ও স্বাভাবিক। এই ভারতীয়ত্ব এবং ভারতপ্রেম না থাকায় আমরা ক্রমশঃ নিজেদের চারপাশে একটা অদৃশ্য দেওয়াল গড়ে তুলছি। এই দেওয়াল ভেঙে প্রাণের মুক্তির প্রয়োজন।

1. আমাদের চারপাশে অদৃশ্য দেওয়াল গড়ে তোলার কারণ --
   a) আমরা নিজেদের ভারতীয় মনে করি না।
   b) আমরা বিভেদকে একমাত্র বলে মনে করি।
   c) আমাদের পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য আছে।
   d) মানুষের মধ্যে দ্বন্দ্ব স্বাভাবিক।

2. প্রাণের মুক্তি প্রয়োজন, কেননা
   a) তবেই ভারতের ঐক্য প্রতিষ্ঠিত হবে।
   b) নিজেদের ভারতীয়ত্ব এবং ভারতপ্রেম বুঝতে শিখব।
   c) বিভেদের দেওয়াল ভেঙে যাবে।
   d) আমাদের ভুল বোঝার শেষ হবে।

3. আজকের দিনে অনৈক্যের সুর প্রবল, কেননা
   a) আমাদের ভেদবুদ্ধি বেশি।
   b) বৈচিত্র্য নিয়ে আমরা বেশি সচেতন।

c) ঐক্যের মন্ত্র শোনা যায় না।

d) ঐক্যের চেয়ে অনৈক্যের শক্তি বেশি।

4. ভারতের মূল শিক্ষা হ'ল --

a) বৈদিক শিক্ষা

b) ধর্মীয় শিক্ষা

c) বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য

d) পুঁথিগত শিক্ষা

Passage - 11

বিবেকানন্দ বলেছিলেন, 'জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।' এই বক্তব্য পড়লে বুঝি তিনি মানুষকেই ঈশ্বরজ্ঞানে সেবা করতে বলেছেন। মানুষকে মনপ্রাণ দিয়ে সেবার মনোভাব আর ঈশ্বরের সাধনা এক বলে তাঁর মনে হয়েছিল। কেননা মানুষই ঈশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠ সৃষ্টি। সেই সৃষ্টিকে যথোচিত মর্যাদা দিলে তা তার স্রষ্টারই মর্যাদাদান। ভারতের এক মহান মন্ত্রকে, মানবপ্রেমকে এভাবেই লোকসাধারণের করে বিবেকানন্দ উচ্চারণ করেছিলেন। এই উচ্চারণ ভারতীয় সমাজের স্বার্থপরতার গণ্ডী ভাঙায় উৎসাহিত করেছিল।

1. বিবেকানন্দের মানবপ্রেমের মন্ত্র শোনা যায়, তার

a) জীবনী জানলে।

b) 'জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর' -- এই উক্তির তাৎপর্য বুঝলে।

c) তাঁর মানবহিতৈষণার কাজ জানলে।

d) নিজেদের স্বার্থপরতা ত্যাগ করলে।

2. মানুষই ঈশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠ সৃষ্টি, একথা বুঝি

a) মানুষকে ভালবাসলে।

b) নিজেদের অমানবিকতা সরিয়ে রাখলে।

c) ঈশ্বরের সাধনা করলে।

d) মানুষের জীবন পর্যালোচনা করলে।

3. স্বামী বিবেকানন্দের মতে ঈশ্বর-সেবার উপায় হল --

a) মন্দিরে পূজা করা।

b) ধর্মে মতি রাখা।

c) জীবে সেবা।

d) নমাজ পড়া।

4. ভারতীয় সমাজের স্বার্থপরতার গণ্ডী ভাঙায় উৎসাহিত করেছিল

a) বিবেকানন্দের স্বদেশমন্ত্র।

b) বিবেকানন্দের মানবপ্রেমের বাণী।

c) নিজেদের নিঃস্বার্থ ভাবনা।

d) স্বার্থপরতা পরিত্যাগের বাণী।

Passage - 12

আমাদের সেই অনেক দূরের পাড়াগেঁয়ে শহরে আজকালকার মত এত আশ্চর্য ও বিচিত্র সব খাবার মোটেই পাওয়া যেত না। চীনে খাবার বা বিরিয়ানী তো দূরের কথা, আমরা ছোটবেলায় মোগলাই পরোটা কিংবা আইসক্রীম পর্যন্ত চোখে দেখিনি। তবে মালাই বরফ ছিল, টিনের চোঙা দিয়ে চামচে করে ছোট কাগজের টুকরোয় তুলে দেওয়া হত ধবধবে সাদা ঠাণ্ডা ক্ষীর। তা ছাড়া চানাচুর, বাদাম ছিল। আর ছিল ছোট ছোট নোন্‌তা, মুচমুচে, চৌকো আকারের কটকটি বিস্কুট।

তবে এর বাইরে মিষ্টির দোকানে পাওয়া যেত ক্ষীর মাখানো আশ্চর্য চমচম, সেই সঙ্গে সন্দেশ, পানতুয়া আর বড় বড় লালচে রঙের রসগোল্লা। খাঁটি দুধের তৈরী সে সব মিষ্টির স্বাদই ছিল আলাদা। সবার উপরে ছিল বাড়ির তৈরী খাবার। কত রকম যে মিষ্টি জিনিষ আর নাড়ু, মোয়া তৈরী হত তার আর হিসেব করা যাবে না। মোয়া-মুড়কি, নাড়ু, আমসত্ব সবই মিষ্টি খাবার। চিঁড়ে-মুড়ি খই থেকে শুরু করে কত রকমের যে মোয়া হত, আর কত রকমের নাড়ু। এসব ছাড়া পিঠে-পায়েস তো আছেই।

এইসব ভাল ভাল খাবার আমাদের যেমন পছন্দ ছিল, তেমনই ছিল খারাপ খাবার। যেমন টোপাকুল কিংবা কাঁচা আম-মাখা। কখনও বা নিছক নুন দিয়ে পাকা কামরাঙা কিংবা চালতে। সে সব নিষিদ্ধ খাদ্যের স্বাদ ছিল আলাদা। এখনও জিভে জল আসে সে সব খাবারের কথা মনে করলে।

এই রকম খারাপ-ভাল-উল্টো-পাল্টা খাবার খেয়ে বড় হতে হতে একদিন আমাদের মাথায় দুর্বুদ্ধি চাপল। দাদা বলল, "সবাই রেগে গেলে বলে কচুপোড়া খাও, এত জিনিস খেলাম, একদিন ওই কচুপোড়া জিনিসটা খেয়ে দেখতে হবে।"

যেমন কথা তেমনই কাজ। একটা বড় মানকচু ছাদে শুকোতে দেওয়া হয়েছিল। তার থেকে একটা টুকরো আমি সরিয়ে ফেললাম। রান্না ঘরে কাঠ দিয়ে রান্না হত। রান্না শেষ হওয়ার পরেও গনগনে আগুন থাকত উনুনে। ঘোর দুপুরে যখন বড়রা সবাই এমন কী কাজের লোক পর্যন্ত খেয়েদেয়ে বিশ্রাম করছে, আমরা তিন ভাই গুটিগুটি রান্না ঘরে ঢুকে উনুনে কচু পোড়াতে দিলাম। কিছুক্ষণ পরে শিক দিয়ে খুঁচিয়ে উনুন থেকে পোড়া একটা জিনিস দাদা উদ্ধার করে ভাগ করে আমাকে আর বিজনকে দিল। নিজেও অল্প নিল।

কী রকম লেগেছিল সেই কচুপোড়া ? সাঙ্ঘাতিক। শুধু কচু কেন, আমাদের জিভও পুড়ে গিয়েছিল। এরপর জীবনে আর কোনও দিন কচুপোড়া বা কচু সেদ্ধ কেন, কচুর কোনও তরকারি খাইনি।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

1. ছোটবেলায় আমরা মোগলাই পরটা কিংবা আইসক্রীম
   a) প্রচুর খেতাম
   b) চোখেও দেখিনি
   c) বাড়িতে রোজই তৈরী হত
   d) দোকান থেকে কিনে খেতাম

2. মালাই বরফ কেমনভাবে কিসে দেওয়া হত ?
   a) টিনের চোঙা থেকে চামচে করে, ছোট কাগজের টুকরোয়
   b) ফ্রিজ থেকে বের করে, কাঁচের প্লেটে
   c) মাটির হাঁড়ি থেকে হাতা দিয়ে বের করে, শালপাতায়
   d) লুকিয়ে লুকিয়ে, ছোট ছোট বাটিতে

3. ক্ষীর মাখানো আশ্চর্য চমচম কোথায় তৈরী হত ?
   a) বাড়িতে
   b) মিষ্টির দোকানে
   c) শহরের বড় দোকানে
   d) আমাদের শহরে কোথাও তৈরী হত

4. বাড়ির তৈরী খাবারগুলি হ'ল --
   a) চানাচুর, বাদাম, নোনতা কটকটি বিস্কুট
   b) সন্দেশ, পানতুয়া, লাল লাল রসগোল্লা
   c) ধবধবে ঠাণ্ডা সাদা ক্ষীর
   d) মোয়া, মুড়ি, নাড়ু, আমসত্ব

5. টোপাকুল, কাঁচা আম মাখা, নুন দিয়ে পাকা কামরাঙা কেমন খাবার ছিল ?
   a) মুখরোচক
   b) টক টক, ঝাল-ঝাল
   c) খারাপ খারাপ
   d) বড়দের জন্য নির্দিষ্ট

6. এখানে 'সরিয়ে ফেললাম' কথার অর্থ
   a) আগে লুকিয়ে রেখে তারপরে ফেলে দিলাম
   b) লুকিয়ে রাখলাম
   c) চুরি করে নিয়ে ফেলে দিলাম
   d) যেখানে ফেলার কথা সেখানে না ফেলে তার পাশে ফেললাম

7. কচু পোড়া কখন রান্না করা হয়েছিল ?
   a) সকালে ভাত রান্নার সময়
   b) সন্ধ্যায় পিঠে পায়েস রান্নার সময়

c) নিশুতি রাতে, সবাই খেয়ে দেয়ে ঘুমিয়ে পড়লে

d) দুপুরে, যখন সবাই খেয়ে দেয়ে বিশ্রাম করছে

8. কচু পোড়া কে রান্না করেছিল ?

a) কাজের লোক

b) তিনটি ছোট ভাই

c) দুটি দুষ্টু ছেলে

d) নোনতা খাবারের দোকানদার

Passage - 13

আমেরিকা সর্বপ্রথম চাঁদে মানুষ পাঠালেও চাঁদে যাওয়ার প্রথম প্রচেষ্টা সোভিয়েত রাশিয়ার। পৃথিবীর মধ্যে কেবলমাত্র এই দুই দেশই চাঁদে যাওয়ার প্রতিযোগিতায় নেমেছে। ঊনিশশো সাতান্ন সালের চৌঠা অক্টোবর প্রথম মহাকাশে রকেট প্রেরণ করে রাশিয়া। এই রকেট ঘণ্টায় আঠার হাজার মাইল বেগে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে। পৃথিবীর মধ্যে প্রথম যে জীবন্ত প্রাণীটি মহাকাশ ভ্রমণ করতে সক্ষম হয়, তার নাম 'লাইকা'। লাইকা একটি কুকুর। মহাশূন্যে প্রথম জীব পাঠানোর কৃতিত্ব রাশিয়ারই। লাইকা সুস্থদেহে এই পৃথিবীর মাটিতে ফিরে আসে। রাশিয়ান বৈজ্ঞানিকদের কুকুর পাঠানোর প্রধান উদ্দেশ্য হল, মহাকাশ পরিক্রমায় জীবদেহের ওপর কি প্রভাব পড়ে তা লক্ষ্য করা। লাইকার প্রত্যাবর্তনের প্রচণ্ড সাফল্যের ফলস্বরূপ রাশিয়াই মহাকাশে প্রথম মানুষ প্রেরণে সক্ষম হয়। য়ুরি গ্যাগারিন বিমান দুর্ঘটনায় মারা গেলেও আজও তিনি বিশ্ববাসীর কাছে অমর। এই মানুষটি প্রথম মহাকাশ অভিযান করেন। সেই স্মরণীয় দিনটি হল ঊনিশশো একষট্টি সালের বারোই এপ্রিল। মহাশূন্য থেকে তিনি কখন কি করেছেন, তার সংকেত যথারীতি পাঠিয়েছেন পৃথিবীর বেতারকেন্দ্রে। একশো আট মিনিট কাল মহাশূন্যে থেকে সম্পূর্ণ সুস্থ শরীরে তিনি পৃথিবীর বুকে অবতরণ করেন। শুধু কি মানুষ ; মহাকাশে প্রথম মহিলা পাঠানোর কৃতিত্বের দাবীদারও হলো সোভিয়েত দেশ। ভ্যালান্তিনা তেরেসকোভা সেই মহিলা, যিনি তিন দিনে ঊনত্রিশবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে সুস্থদেহে পৃথিবীপৃষ্ঠে ফিরে আসেন। মহাকাশে রাশিয়ার এতগুলো অভিযান -- এগুলি চাঁদে মানুষ পাঠানোর প্রস্তুতি পর্ব ছাড়া আর কিছুই নয়। কিন্তু বৈজ্ঞানিক কারিগরী ও কৌশলে রাশিয়াকে পরাজিত করে আমেরিকাই প্রথম চাঁদের বুকে মানুষ পাঠাল।

বিশ্বের ইতিহাসে রোমাঞ্চকর মুহূর্ত হল ঊনিশশো ঊনসত্তর সালের একুশে জুলাই ; ভারতীয় সময় সকাল আটটা বেজে ছাব্বিশ মিনিট কুড়ি সেকেণ্ড। ঠিক এই সময় চাঁদের মাটিতে পা রাখলেন আর্মস্ট্রং। আর এরই বিশ মিনিট পরে অলড্রিন। দুজনে মিলে চাঁদের বুকে পুঁতে দিলেন মার্কিন দেশের পতাকা। চাঁদের দেশে রঙ-বেরঙের নুড়ি আর পাথর কুড়োলেন নীল আর অলড্রিন। তিন ইঞ্চি গভীর থেকে কিছুটা মাটিও নিলেন বৈজ্ঞানিক গবেষণার জন্যে। মাটিটা ভিজে হওয়ায় তাঁদের মনে হলো চাঁদেও আছে জীবনের চিহ্ন। কিছু পরেই পৃথিবী থেকে সংকেত এল ঘরে ফিরে আসার। আর্মস্ট্রং আর অলড্রিন চেপে বসলেন চাঁদের ভেলা ঈগলে।

এদিকে তখন মাইকেল কলিন্স মূল মহাকাশযান কলম্বিয়াতে চাঁদ থেকে ৭০ মাইল দূরে চাঁদের চারদিকে ঘুরপাক দিচ্ছিলেন। ঈগল আস্তে আস্তে কলম্বিয়ার দিকে এল এবং চাঁদের আকাশে তাদের মিলন ঘটল। নীল আর অলড্রিন ফিরে এলেন মূল মহাকাশযান কলম্বিয়াতে। তারপর শুরু হলো ঘরে ফেরার পালা। চাঁদের আকর্ষণ ছাড়িয়ে পৃথিবীর আকর্ষণে তীব্রবেগে এগিয়ে চলল এ্যাপেলো - ১১। তারপর ঝাঁপ দিল প্রশান্ত মহাসাগরের বুকে। ভারতীয় সময় তখন রাত ১০টা বেজে ১৯ মিনিট ; তারিখ ২৪শে জুলাই। অভিযান শুরু হয়েছিল ১৬ই জুলাই সন্ধ্যে ৭টায়। আটদিনের এই অভিযান সারা বিশ্বকে করেছে আলোড়িত, আনন্দিত, বিস্ময়াভিভূত।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

1. সর্বপ্রথম চাঁদের বুকে মানুষ পাঠায়
   a) সোভিয়েত দেশ
   b) আমেরিকা
   c) কলম্বিয়া
   d) ফ্রান্স

2. মহাকাশ ভ্রমণে প্রথম সক্ষম জীব
   a) মানুষ
   b) মাকড়সা
   c) কুকুর
   d) ঈগল

3. প্রথম মহাকাশ অভিযান করেন
   a) অলড্রিন
   b) আর্মস্ট্রং
   c) মাইকেল
   d) গ্যাগারিন

4. প্রথম মহিলা মহাকাশচারী
   a) ভ্যালান্তিনা তেরেসকোভা
   b) ভায়োলেট আলভা
   c) মেরী কুরী
   d) জুঙ্কু তাবেই

5. চাঁদের মাটিতে প্রথম পা রাখেন
   a) গ্যাগারিন
   b) অলড্রিন
   c) আর্মস্ট্রং
   d) ভ্যালান্তিনা

6. চাঁদের বুকে উড়ন্ত পতাকাটি
   a) মার্কিন দেশের
   b) রাশিয়ার
   c) ফ্রান্সের
   d) জার্মানির

7. আর্মস্ট্রং ও অলড্রিনের মনে হয়েছিল চাঁদে জীবনের অস্তিত্ব আছে, কারণ
   a) চাঁদেরও নিজস্ব টান আছে
   b) চাঁদে পৃথিবী থেকে সংকেত পৌঁছয়
   c) চাঁদের মাটি ভিজে ছিল
   d) চাঁদের মাটিতে জানোয়ারের পায়ের দাগ ছিল

Passage - 14

জেনোয়াবাসী প্রসিদ্ধ নাবিক কলম্বাস স্পেন থেকে পশ্চিমের অজানা সমুদ্রে যাত্রা করলেন। দিন যায়, সপ্তাহ যায়, সঙ্গী-সাথীদের আপত্তি উঠতে থাকে। তিনি কিন্তু সঙ্কল্প করে বার হয়েছিলেন যে, একটা নতুন দেশে পৌঁছোবেন, সে সঙ্কল্প তিনি ছাড়েন নি। বিলম্বে, বিঘ্নে নিরুৎসাহ না হয়ে শেষ পর্যন্ত কলম্বাস আমেরিকার প্রথম দ্বীপগুলোতে গিয়ে পদার্পণ করলেন। এইভাবে তিনি একটা নতুন মহাদেশ আবিষ্কার করেছিলেন।

সঙ্গীদের কাছ থেকে কলম্বাস কি চেয়েছিলেন ? তিনি চেয়েছিলেন তারা শুধু যেন ধৈর্য্য ধরে থাকে। কারণ তাদের কাজ ছিল কেবল তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকা এবং বিনা প্রতিবাদে তাঁর নির্দেশ মেনে চলা। লক্ষ্যে উপনীত হবার জন্যে তাঁর নিজের কি প্রয়োজন ছিল ? তাঁর প্রয়োজন ছিল সেই দৃঢ় শক্তি, সেই মনোবলের নিষ্ঠা, যাকে বলে অধ্যবসায়।

প্রসিদ্ধ কর্মকার বার্নাড পলিস্যি নানা উজ্জ্বল বর্ণে মিনেকরা প্রাচীনকালের সুন্দর চিনেমাটি গড়বার লুপ্ত রহস্য উদ্ধার করতে চেয়েছিলেন। দিনের পর দিন, বৎসরের পর বৎসর ধরে অক্লান্তভাবে তিনি তাঁর গবেষণা চালাতে লাগলেন। বহুদিন যায়, তাঁর এই এনামেল আবিষ্কারের চেষ্টায় কোন ফল হয় না। এতে তিনি তাঁর যথাসর্বস্ব উৎসর্গ করলেন। দিনরাত স্বহস্তে নির্মাণ করা উনুনের সামনে বসে চিনেমাটির জিনিস তৈরী করবার নতুন নতুন পদ্ধতি নিয়ে পরীক্ষা করতে লাগলেন। একাজে কেউই তাঁকে সাহায্য করে নি বা উৎসাহ দেয় নি। বরং তাঁর বন্ধুরা এবং প্রতিবেশীরা তাঁকে পাগল বলে উপহাস করত। তাঁর স্ত্রী পর্য্যন্ত তাঁর এই কাজের জন্য তাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট ছিলেন।

অর্থাভাবে অনেকবার তাঁকে কাজ বন্ধ রাখতে হয়েছে। আবার যখনই সুবিধা পেয়েছেন, তখনই নতুন উৎসাহে কাজ শুরু করেছেন। অবশেষে একদিন দেখলেন যে উনুন জ্বালবার মতো যথেষ্ট কাঠ নেই। তখন প্রতিবেশীদের চীৎকার এবং নিষেধ সত্ত্বেও তিনি তাঁর নিজের সমস্ত আসবাবপত্র নিঃশেষে আগুনের মধ্যে নিক্ষেপ করলেন। সমস্ত কিছু পুড়ে গেলে পর উনুনের ঢাকনা খুলে তিনি দেখলেন যে উনুনটি উজ্জ্বল এনামেলে ভর্তি হয়ে গিয়েছে। এই আবিষ্কারের জন্য তিনি বিখ্যাত, কিন্তু কত দীর্ঘকাল এজন্যে তাঁকে ব্যর্থ চেষ্টা করতে হয়েছে।

তাঁকে বিরত না করে, তাঁর কাজ দুরূহতর না করে, সাফল্যের সঙ্গে শেষ করার মুহূর্ত পর্যন্ত নিজের স্ত্রী এবং বন্ধুরা অপেক্ষা করতে পারেন নি। এ শুধুই

ধৈর্য্যের অভাব। আর তাঁকে সব রকমের বিপদ এবং বিদ্রূপ সত্বেও জয়মালা এনে দিল মাত্র একটিই গুণ -- যা অধ্যবসায়।

পৃথিবীতে এমন কিছুই নেই যা অধ্যবসায়ের বলে সিদ্ধ না হয়। এমন কি বৃহত্তম কাজও ছোট ছোট অক্লান্ত প্রচেষ্টার সমবায়ে নিষ্পন্ন হয়। একই জায়গায় একটির পর একটি জলবিন্দু ক্রমাগত পড়তে পড়তে শেষে একটি প্রকাণ্ড পাথরকেও নিশ্চিহ্ন করে ফেলে। এক কণা বালি কিছু শক্তিশালী জিনিস নয়। কিন্তু তারা যখন একে অন্যের সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে, তখন সৃষ্টি করে বালির পাহাড়, রোধ করে সমুদ্রের গতি, একটি-একটি করে কীটাণু জমে সমুদ্রের নীচে পাহাড় গড়ে ওঠে, তাদেরই অনবচ্ছিন্ন প্রয়াসের ফলে জলধারার ওপর মাথা তুলে দেখা দেয় চমৎকার দ্বীপ আর দ্বীপপুঞ্জ।

অনুশীলনী

1. কলম্বাসের জন্মস্থান
   a) জেনোয়া
   b) স্পেন
   c) আমেরিকা
   d) পশ্চিমী দ্বীপপুঞ্জ

2. কলম্বাস সঙ্কল্প করেছিলেন
   a) নতুন দেশ জয় করবেন
   b) নতুন দেশ আবিষ্কার করবেন
   c) দেশভ্রমণ করবেন
   d) সমুদ্র যাত্রা করবেন

3. সঙ্গীদের কাছ থেকে কলম্বাস চেয়েছিলেন
   a) অধ্যবসায়
   b) পরিশ্রম
   c) ধৈর্য্য
   d) প্রতিবাদ

4. লক্ষে উপনীত হবার জন্যে কলম্বাসের প্রয়োজন ছিল
   a) ধৈর্য্য
   b) সঙ্গীদের নির্দেশ মেনে চলা
   c) নির্ভরশীলতা
   d) অধ্যবসায়

5. বার্নাড পলিস্যি ছিলেন
   a) একজন কর্মকার
   b) একজন চিত্রকর
   c) একজন গবেষক
   d) একজন সাধক

6. বার্নাড পলিস্যি আবিষ্কার করেছিলেন
   a) চিনেমাটি
   b) এনামেল
   c) মহাদেশ
   d) সমুদ্র

7. বার্নাড পলিস্যির বন্ধুদের মধ্যে ছিল
   a) সাফল্যের অভাব
   b) ভালোবাসার অভাব
   c) দৃঢ়তার অভাব
   d) ধৈর্য্যের অভাব

8. জলবিন্দু জমতে জমতে
   a) সমুদ্র সৃষ্টি করে
   b) প্রকাণ্ড পাথরকে নিশ্চিহ্ন করে ফেলে

c) বরফ তৈরী করে
d) পাহাড় তৈরী করে

9. বালির পাহাড় জমে রোধ করে
a) সমুদ্রের গতি
b) পাহাড়ের ক্ষয়
c) গাছপালার ক্ষতি
d) বরফের সৃষ্টি

10. সমুদ্রের নীচে কীটাণুর পাহাড়ের ফলে দেখা দেয়
a) বড় বড় পর্বতমালা
b) বিশাল জলধারা
c) চমৎকার দ্বীপ আর দ্বীপপুঞ্জ
d) সমুদ্রের জলস্ফীতি

Passage - 15

আজ থেকে প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে হিমালয়ের পাদদেশে কপিলাবস্তুর অনতিদূরে সিদ্ধার্থ বা গৌতম বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা শাক্যবংশীয় রাজা শুদ্ধোদন, মাতা মায়া দেবী। বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে লুম্বিনী উদ্যানের এক শালবৃক্ষতলে সিদ্ধার্থের জন্ম হয়। জন্মের ঠিক পরেই মায়া দেবীর মৃত্যু হলে বিমাতা মহাপ্রজাপতি গৌতমী তাঁকে লালন-পালন করেন। বাল্যকাল থেকেই সিদ্ধার্থ ধীর শান্তস্বভাব ও চিন্তাশীল। ভোগ-বিলাস তাঁকে আকর্ষণ করে না, রাজৈশ্বর্য তাঁকে মুগ্ধ করে না ; চরম আড়ম্বর, ঐশ্বর্য্য ও বৈভবের মধ্যে দাঁড়িয়েও তিনি উদাসীন, নির্লিপ্ত ও অচঞ্চল। সিদ্ধার্থকে সাংসারিক ভোগসুখে প্রলুব্ধ করার জন্যে রাজা শুদ্ধোদন গোপা নামে পরমা সুন্দরী এক কন্যার সঙ্গে পুত্রের বিবাহ দিলেন। কিন্তু, আনন্দ-উল্লাস তাকে সংসারমুখী করল না, নৃত্যগীত তাঁর অন্তরে মোহাবেশ জাগাল না।

তিনি ব্যাকুল হলেন মানুষের জরা, ব্যাধি, মৃত্যু ও দুঃখশোক দেখে। এদের গ্রাস থেকে পরিত্রাণের ভাবনা তাঁকে অস্থির করে তুলল। একদিন এক সৌম্যদর্শন দিব্যকান্তি সন্ন্যাসীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ। তিনি সন্ন্যাসীকে দেখেন আর ভাবেন, না জানি

এই সংসারত্যাগী তাপস কত সুখী ! হয়তো বা প্রকৃত শান্তির সন্ধান তিনিই পেয়েছেন। সিদ্ধার্থ এবার সংসারত্যাগ করার সিদ্ধান্ত নেন। কিছুদিন আগে তাঁর এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেছে ; নাম রাহুল। পুত্রের মমতায় জড়িয়ে পড়বেন, সংসারের মায়াবন্ধন তাঁকে আবদ্ধ করবে, এই আশঙ্কায় ২০ বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করে তিনি সম্পূর্ণ অনিশ্চিতের পথে বেরিয়ে পড়লেন। মুক্তিপথযাত্রী সিদ্ধার্থের এই হল মহানিষ্ক্রমণ।

গৃহত্যাগের পর সন্ন্যাসীবেশে নানা স্থান পর্যটন করেন তিনি। দীর্ঘ ৬ বৎসর ধরে চলে কঠোর যোগ-সাধনা ও শাস্ত্রানুশীলন। তাঁর দেহ দুর্বল শীর্ণ ও অস্থিচর্মসার। অনাহারে ও অনিদ্রায় কাটছে দিনের পর দিন। কিন্তু তখনও দিব্যজ্ঞান লাভ হয় নি গৌতমের। শেষ পর্যন্ত নৈরঞ্জনা নদীতে অবগাহন করলেন। নদীতীরের এক অশ্বত্থবৃক্ষতলে ধ্যানে বসলেন। প্রতিজ্ঞা তাঁর সুকঠিন, -- প্রাণ যায় তাও ভালো, কিন্তু জ্ঞান লাভ না হওয়া পর্যন্ত ধ্যানাসন ত্যাগ করবেন না। সুদীর্ঘ তপস্যার পর এক বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে তাঁর পূর্ণজ্ঞান বা বুদ্ধত্ব লাভ হয়। যে বৃক্ষের তলায় তিনি পূর্ণজ্ঞান লাভ করলেন তা বোধিবৃক্ষ নামে অভিহিত। এছাড়া বুদ্ধত্ব লাভের জায়গাটির নাম বুদ্ধগয়া।

দিব্যজ্ঞান লাভের পর গৌতম ধর্মপ্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। সর্বপ্রথম তিনি ধর্মপ্রচার করেন কাশীর উপকণ্ঠস্থ সারনাথের এক মৃগবনে। তারপর বিহার ও উত্তর ভারতের বিভিন্ন জায়গায়। মগধ অধিপতি বিম্বিসার, কোশল সম্রাট প্রসেনজিৎ, শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডদ, রাজগৃহের সারিপুত্ত ও মোগ্‌গলন এবং ধনী-দরিদ্র, উচ্চ-নীচ নির্বিশেষে আরও সহস্র সহস্র মানুষ তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ৮০ বৎসর বয়সে কুশীনগর নামক স্থানে তিনি দেহত্যাগ করেন। ভক্তদের ভাষায় এই হল তাঁর মহাপরিনির্বাণ।

অনুশীলনী

নীচে দেওয়া প্রশ্নগুলোর সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

1. গৌতম জন্মগ্রহণ করেন
   a) কয়েক শো বছর আগে
   b) খ্রীষ্টপূর্ব ৫ শতাব্দীতে
   c) আজ থেকে প্রায় আড়াই হাজার বছর আগে
   d) কয়েক শতাব্দী আগে

2. গৌতমকে লালন-পালন করেন
   a) মায়াদেবী
   b) বিমাতা গৌতমী
   c) রাজা শুদ্ধোদন
   d) এক অনাত্মীয় প্রতিবেশী

3. মানুষের জরা, ব্যাধি, মৃত্যু ইত্যাদি গৌতমকে করেছিল
   a) ব্যাকুল
   b) উৎসাহিত
   c) আগ্রহী
   d) আনন্দিত

4. গৌতম গৃহত্যাগ করেন
   a) ১৮ বৎসর বয়সে
   b) ২২ বৎসর বয়সে
   c) ৩০ বৎসর বয়সে
   d) ২০ বৎসর বয়সে

5. গৌতমের পুত্রের নাম
   a) রাহুল
   b) সিদ্ধার্থ
   c) প্রসেনজিৎ
   d) সারিপুত্ত

6. গৌতমের বুদ্ধত্ব লাভের জায়গার নাম
   a) বুদ্ধগয়া
   b) বোধিবৃক্ষ

c) নিরঞ্জনা

d) কপিলাবস্তু

7. দিব্যজ্ঞান লাভের পর গৌতম

a) দেশ ভ্রমণে রত হন

b) মানুষকে সংসার ধর্মে দীক্ষিত করেন

c) সংসারে পুনঃপ্রবেশ করেন

d) ধর্মপ্রচারে আত্মনিয়োগ করেন

8. গৌতম বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ হয়

a) অল্প বয়সে

b) বুদ্ধত্ব লাভের পরপর

c) ৮০ বছরে

d) ৩০ বছর বয়সে

Passage - 16

বিদ্যাসাগর তাঁহার বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগে গোপাল নামক একটি সুবোধ ছেলের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, তাহাকে বাপ-মায়ে যাহা বলে সে তাহাই করে। কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র নিজে যখন সেই গোপালের বয়সী ছিলেন তখন গোপালের অপেক্ষা কোনো কোনো অংশে রাখালের সঙ্গেই তাঁহার অধিকতর সাদৃশ্য দেখা যাইত। পিতার কথা পালন করা দূরে থাক্, পিতা যাহা বলিতেন তিনি ঠিক তাহার উল্টা করিয়া বসিতেন। শম্ভুচন্দ্র লিখিয়াছেন --

"পিতা তাঁহার স্বভাব বুঝিয়া চলিতেন। যেদিন সাদা বস্ত্র না থাকিত সেদিন বলিতেন আজ ভালো কাপড় পরিয়া কলেজে যাইতে হইবে। তিনি হঠাৎ বলিতেন, না, আজ ময়লা কাপড় পরিয়া যাইব। যেদিন বলিতেন, আজ স্নান করিতে হইবে, শ্রবণমাত্র দাদা বলিতেন যে আজ স্নান করিব না, পিতা প্রহার করিয়াও স্নান করাইতে পারিতেন না। সঙ্গে করিয়া ট্যাঁকশালের ঘাটে নামাইয়া দিলেও দাঁড়াইয়া থাকিতেন। পিতা চড় চাপড় মারিয়া জোর করাইয়া স্নান করাইতেন"।

পাঁচ-ছয় বৎসর বয়সের সময় যখন গ্রামের পাঠশালায় পড়িতে যাইতেন তখন প্রতিবেশী মথুর মণ্ডলের স্ত্রীকে রাগাইয়া দিবার জন্য যে-প্রকার সভ্যতা গর্হিত উপদ্রব তিনি করিতেন, বর্ণপরিচয়ের সর্বজননিন্দিত রাখাল বেচারাও বোধ করি এমন কাজ কখনো করে নাই।

নিরীহ বাংলাদেশে গোপালের মতো সুবোধ ছেলের অভাব নাই। এই ক্ষীণতেজ দেশে রাখাল এবং তাহার জীবনীলেখক ঈশ্বরচন্দ্রের মতো দুর্দান্ত ছেলের প্রাদুর্ভাব হইলে বাঙালি জাতির শীর্ণ চরিত্রের অপবাদ ঘুচিয়া যাইতে পারে। সুবোধ ছেলেগুলি পাস করিয়া ভালো চাকরি-বাকরি ও বিবাহকালে প্রচুর পণ লাভ করে সন্দেহ নাই, কিন্তু দুষ্ট অবাধ্য অশান্ত ছেলেগুলির কাছে স্বদেশের জন্য অনেক আশা করা যায়। বহুকাল পূর্বে একদা নবদ্বীপের শচীমাতার এক প্রবল দুরন্ত ছেলে এই আশা পূর্ণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু একটা বিষয়ে রাখালের সহিত তাহার জীবনচরিত লেখকের সাদৃশ্য ছিল না। রাখাল পড়িতে যাইবার সময় পথে খেলা করে, মিছামিছি দেরি করিয়া সকলের শেষে পাঠশালায় যায়। কিন্তু পড়াশুনায় বালক ঈশ্বরচন্দ্রের কিছুমাত্র শৈথিল্য ছিল না। যে প্রবল জিদের সহিত তিনি পিতার আদেশ ও নিষেধের বিপরীত কাজ করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, সেই দুর্দম জিদের সহিত তিনি পড়িতে যাইতেন। সেও তাঁহার প্রতিকূল অবস্থার বিরুদ্ধে নিজের জিদ-রক্ষা। ক্ষুদ্র একগুঁয়ে ছেলেটি মাথায় এক মস্ত ছাতা তুলিয়া তাঁহাদের বড়োবাজারের বাসা হইতে পটলডাঙায় সংস্কৃত কলেজে যাত্রা করিতেন, লোকে মনে করিত একটা ছাতা চলিয়া যাইতেছে। এই দুর্জয় বালকের শরীরটি খর্ব, শীর্ণ, মাথাটা প্রকাণ্ড -- স্কুলের ছেলেরা সেইজন্য তাঁহাকে 'যশুরে কৈ' ও তাহার অপভ্রংশে 'কসুরে জৈ' বলিয়া খেপাইত; তিনি তখন তোতলা ছিলেন, রাগিয়া কথা বলিতে পারিতেন না।

1. ঈশ্বরচন্দ্র যখন ছোট ছিলেন তখন সুবোধ বালক গোপালের অপেক্ষা রাখালের সহিত তাহার কোন কোন অংশে সাদৃশ্য ছিল অপেক্ষাকৃত বেশি কারণ :--
   a) ঈশ্বরচন্দ্র ছোটবেলায় পিতার অবাধ্য ছিলেন এবং প্রতিবেশীদের উপর অত্যাচার করিতেন।
   b) ঈশ্বরচন্দ্র রাখালের মতো নির্বোধ ছিলেন।
   c) তিনি রাখালের মতো দেরি করিয়া স্কুলে আসিতেন।
   d) তিনি বাবা-মা গুরুজনদের অশ্রদ্ধা করিতেন।

2. শুধু একটা বিষয়ে রাখালের সহিত ঈশ্বরচন্দ্রের সাদৃশ্য ছিল না যেমন --
   a) তিনি রাখালের মতো মায়ের সেবা করিতেন।
   b) তিনি ভালমানুষের মতো বাড়িতে বসিয়া থাকিতেন।
   c) তিনি দেরি করিয়া পাঠশালায় যাইতেন।
   d) তিনি জেদের সহিত লেখাপড়া করিতেন।

3. ঈশ্বরচন্দ্রের পিতা চড় মারিয়া জোর করাইয়া তাহাকে স্নান করাইতেন কারণ--
   a) তিনি ঈশ্বরকে যাহা বলিতেন ঈশ্বর তাঁহার সব কথার অবাধ্য হইত।
   b) ঈশ্বর স্নান করিতে ভালবাসিত না।
   c) ঈশ্বরের পিতা অত্যন্ত রাগী ছিলেন।
   d) ঈশ্বরের পিতা ইচ্ছা করিয়া ঈশ্বরের জিদ পরীক্ষা করিতেন।

4. দুষ্ট অবাধ্য ছেলেদের কাছ হইতে স্বদেশের জন্য অনেক আশা করা যায় কিন্তু সুবোধ, নিরীহ ছেলেদের কাছ হইতে কিছু আশা করা যায় না কারণ --
   a) তারা সমাজের বন্ধু নহে।
   b) অনেক টাকা পণ লইয়া বিবাহ করে ও চাকরি বাকরি করিয়া সংসার যাপন করে।
   c) রোয়াকে বসিয়া আড্ডা মারে।
   d) ঘর হইতে বাহির হইতে ভয় পায়।

5. ঈশ্বরচন্দ্র ছেলেবেলায় তাঁর প্রতিবেশী মথুর মণ্ডল মহাশয়ের স্ত্রীকে রাগাইয়া দিবার জন্য যা উৎপীড়ন করিতেন --
   a) সে কথা শুনিলে সকলের হাসি পাইবে।
   b) সে কথা কাউকে বলার মতো নহে।
   c) সে কথা শুনিলে ঈশ্বরের বাবা-মা তাহাকে চড় মারিবেন।
   d) সে কথা ভাবিলে বর্ণপরিচয়ের দুষ্টু নির্বোধ বালক রাখালও লজ্জা পাইবে।

6. স্কুলের ছেলেরা ঈশ্বরচন্দ্রকে 'যশুরে কৈ' ও তাহার অপভ্রংশে 'কসুরে জৈ' বলিয়া খেপাইত কারণ--
   a) ঈশ্বরচন্দ্র দেখিতে খুব ছোটখাট ছিলেন।
   b) ঈশ্বরচন্দ্রের শরীরটি খর্ব ও শীর্ণ আর মাথাটা ছিল খুব বড়।
   c) ঈশ্বরচন্দ্র কৈ মাছ খাইতে ভালবাসিতেন।
   d) ঈশ্বরচন্দ্র অত্যন্ত রাগ করিতেন এই কথা শুনিলে তাই স্কুলের ছেলেরা বার বার শুনাইত।

7. ঈশ্বরচন্দ্রের পিতা যেদিন বলিতেন আজ ভালো কাপড় পরিয়া কলেজে যাইতে হইবে, সেইদিন তিনি পিতার প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিতেন। কারণ --
   a) ঈশ্বরচন্দ্র অত্যন্ত জেদী ছিলেন, পিতা যাহা বলিতেন তাহা তিনি পালন করিতেন না।
   b) ঈশ্বরচন্দ্র পিতাকে শত্রুর ন্যায় জ্ঞান করিতেন।
   c) ঈশ্বরচন্দ্রের পিতা ছেলের স্বভাব বুঝিয়াই তামাশা দেখিতেন।
   d) পিতাপুত্রে সম্বন্ধ ভাল ছিল না।

8. লেখাপড়ায় ঈশ্বরচন্দ্রের কোনো অবহেলা ছিল না, কারণ :--
   a) তিনি পড়াশুনা ভালবাসিতেন।
   b) নিজের ইচ্ছায় ও চেষ্টায় পড়াশুনা করিতেন।
   c) তিনি অত্যন্ত জেদী ছিলেন, জেদের বশেই তিনি অনেক কষ্ট স্বীকার করিয়া লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন।
   d) তিনি জানিতেন লেখাপড়া না শিখিলে জীবনে উন্নতির আশা নাই।

Passage - 17

'চৈতে কুয়া, ভাদরে বান, নরমুণ্ড গড়াগড়ি যান।' -- খনার বচনে আছে। তেরো শো পঞ্চাশ সালের কার্তিক মাস লোকে ওই কথাটা নিয়েই আলোচনা করে প্রায় সারাদিন। গত চৈত্র মাসে কুয়াশা হয়েছিল কিনা -- এ কথায় কেউ বলে ওরে বাপ রে! একেবারে কাঁচা কয়লার ধোঁয়ার মত চারদিক ঢেকে গিয়েছিল ; মনে নাই ? কেউ বলে, হ্যাঁ, হ্যাঁ, মনে পড়ছে। কেউ ভুরু কুঁচকে গভীর চিন্তা ক'রে মনে করতে চেষ্টা

করে, কেউ ঘাড় নাড়ে, যার অর্থ -- হ্যাঁ অথবা না, দু-ই হতে পারে। কেউ বলে উঁহু নাঃ। তা ছাড়া চৈত্রে কুয়াশার সঙ্গে নরমুণ্ড গড়াগড়ি যাওয়ার সম্বন্ধটা যে কোথায়, তা ঠিক ধরাও যায় না।

মিহির মুখুজ্জের কাঁচা বয়েস, তাজা রক্ত, তার উপর ডাক্তার মানুষ, সে ঠোঁট বেঁকিয়ে হেসে বলে, যে দেশে আকাশে অমাবস্যে লাগলে পায়ে বাত টাটায়, সেই দেশেই চৈতে কুয়াশা হলে আট মাস পরে নরমুণ্ড গড়াগড়ি যায়। মধ্যে মধ্যে চ'টেও ওঠে, বলে, মা চণ্ডী আছেন, শনি-সত্যনারায়ণ আছেন, বিপত্তারিণী আছেন তোমাদের, তাদের কাছে যাও না। রাত-দুপুরে আমায় জ্বালাতে আস কেন ? চরণোদক খাওয়াও গে রোগীকে, ওষুধ দেব না আমি। যা তোদের ওই চণ্ডীমায়ের পাণ্ডা ভট্চার্যের কাছে ; যা, ভাগ্, ভাগ্ এখান থেকে।

মিহির ডাক্তারের ভয়ানক রাগ ওই ভট্টাচার্যের উপর। ত্রিপুরা ভট্টাচার্য -- চণ্ডীমায়ের পূজক, প্রবীন মানুষ, অকৃত্রিম নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, আচারে আচরণে এতটুকু ফাঁকি নাই, চণ্ডীমায়ের সেবা করেন প্রাণ ঢেলে, চোখ বুজে ধ্যান করতে ব'সে চোখের কোণ থেকে জল গড়িয়ে পড়ে, মায়ের নাম করতে আবেগে প্রৌঢ়ের ঠোঁট দুটি কাঁপে। লোকে বলে, গভীর রাত্রে নির্জনে মায়ের সঙ্গে ত্রিপুরা ভট্টাচার্যের কথাবার্ত্তা হয়। পাথরের মূর্তি থেকে মা নাকি বেরিয়ে এসে ভট্টাচার্যের মাথায় হাত বুলিয়ে দেন। অদ্ভুত স্বাস্থ্য তাঁর -- আজও পর্যন্ত কখনও ওষুধ খান নাই। কি শীত কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা -- গায়ে কখনও জামা কি চাদর কিংবা আলোয়ান কিছু দেন না, মাথায় ছাতা নেন না, পায়ে জুতোর কথা এর পর বলবার প্রয়োজন আছে ব'লে মনে হয় না। এ গাঁয়ের লোক -- যারা অপর জায়গায় গিয়ে ভট্টাচার্যের গল্প করে -- তারা অন্তত প্রয়োজন বোধ করে না। ভট্টাচার্য হাসেন ডাক্তারের কথা শুনে। বলেন, উইপোকার পক্ষোদ্গমের আস্ফালন। দুজনের মধ্যে ভিতরে ভিতরে একটা লড়াই চলে আসছে।

1. মিহির ডাক্তারের ভয়ানক রাগ ভট্টাচার্যের উপর, কারণ :--
   a) মিহির ডাক্তারবাবুর মাদুলি চরণামৃতে বিশ্বাস নেই।
   b) মিহির ডাক্তারবাবু ভট্টাচার্যকে একেবারেই পছন্দ করে না।
   c) ভট্টাচার্য মহাশয় ডাক্তারবাবুর ওষুধ খান না।
   d) ভট্টাচার্য মহাশয়ের অসুখ বড় একটা করে না, তিনি মিহির ডাক্তারের কাছে যান না।

2. চণ্ডী মায়ের নাম করতে আবেগে প্রৌঢ় ভট্টাচার্য মহাশয়ের ঠোঁট দুটি কাঁপে কারণ--
   a) ভট্টাচার্য মহাশয়ের ভয় হয় চণ্ডীমায়ের সেবা ভাল না হলে তাঁর অমঙ্গল হবে।
   b) ভট্টাচার্য মহাশয় অত্যন্ত আবেগপ্রবণ।
   c) ভট্টাচার্য মহাশয়ের বয়স হয়েছে, কথা বলতে গিয়ে তাঁর ঠোঁট কাঁপে।
   d) ভট্টাচার্য মহাশয় অকৃত্রিম নিষ্ঠা দিয়ে চণ্ডীমায়ের সেবা করেন বলে।

3. 'রাত-দুপুরে আমায় জ্বালাতে আস কেন ?' ডাক্তার মহাশয় এ কথা বলেন, কারণ--
   a) ডাক্তারবাবু একজন সংস্কারগ্রস্ত মানুষ।
   b) গ্রামের সাধারণ মানুষের পূজা-অর্চ্চনা ইত্যাদির উপর অগাধ বিশ্বাস তাঁকে বিরক্ত করে।
   c) সাধারণ মানুষ ডাক্তারী বিদ্যা জানে না।
   d) সাধারণ মানুষ ডাক্তারকে মোটেই পছন্দ করে না, তারা ভট্টাচার্য মশাইকে ভালবাসে।

4. ভট্টাচার্য মহাশয়ের অদ্ভুত স্বাস্থ্য তিনি কখনও ওষুধ খান নি -- কারণ --
   a) ভট্টাচার্য মহাশয় নিজের স্বাস্থ্যের প্রতি যত্নবান।
   b) ভট্টাচার্য মহাশয় চণ্ডীমায়ের পূজক।
   c) ভট্টাচার্য মহাশয় একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ।
   d) ভট্টাচার্য মহাশয়ের স্বাস্থ্য খুব ভাল -- তাঁর বড় একটা অসুখ করে না।

5. ত্রিপুরা ভট্টাচার্য -- চণ্ডীমায়ের পূজক, প্রবীন মানুষ তাঁর --
   a) আহারে বিহারে কোন আসক্তি নেই।
   b) আচারে আচরণে কোন ফাঁক নেই।
   c) ভোগের ইচ্ছা কম।
   d) ডাক্তারী বিদ্যা জানা নেই।

6. ডাক্তার মিহির মুখুজ্জে মাঝে মাঝে গ্রামের লোকেদের উপর চটে ওঠেন, কারণ-
   a) তাঁর বিশ্বাস চিকিৎসা শাস্ত্রে, শনি পূজা বা বিপত্তারিণী পূজায় নয়।
   b) তিনি অশিক্ষিত সংস্কারগ্রস্ত সাধারণ মানুষকে পছন্দ করেন না।
   c) তাঁর স্বভাবই এমন।
   d) তিনি ভট্টাচার্য মশাইকে একেবারেই পছন্দ করে না।

7. ভট্টাচার্য মহাশয় শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা -- কোন সময়ই চাদর, জামা, ছাতা এমনকি জুতোও ব্যবহার করেন না কারণ --
   a) তাঁর অগাধ আত্মবিশ্বাস।
   b) তাঁর কোনো কিছুরই প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না।
   c) তিনি নিষ্ঠাবান পূজারী ব্রাহ্মণ।
   d) তাঁর স্বাস্থ্য অদ্ভুত ভাল বলে।

8. 'আস্ফালন' শব্দের অর্থ
   a) নড়াচড়া
   b) কান্নাকাটি
   c) জোরে সঞ্চালন
   d) শোক করা

Passage - 18

প্রতিবাদ

বনফুল

ট্রেনে একটা বই পড়তে পড়তে আসছিলাম। বইটিতে লেখক মহাশয় অনেক পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেছেন। তথ্যপ্রমাণ-সহকারে বলেছেন যে, আমাদের দেশের নৈতিক অধঃপতনের কারণ শিক্ষার অভাব। আমাদের দেশের অধিকাংশ ছেলেমেয়েই অর্থাভাবে স্কুলে যেতে পারে না। ফলে -- ইত্যাদি, ইত্যাদি।

একজন ভদ্রলোক পাশের বেঞ্চিতে ছিলেন। অনেকক্ষণ থেকেই লোলুপ দৃষ্টিতে চেয়েছিলেন বইটার দিকে। বইটা মুড়ে রাখবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি বললেন, -- "একবার দেখি বইখানা, দিন তো -- " দিলাম। তিনি একাগ্রচিত্তে পড়তে লাগলেন। আমি জানালা দিয়ে বাইরে চেয়ে রইলাম। দূর-চক্রবাল-রেখায় সূর্য অস্ত যাচ্ছে। নানাবর্ণের রঙীন মেঘ বিচিত্র পোশাক পরে চিত্রার্পিতবৎ দাঁড়িয়ে আছে। মনে হচ্ছে, যেন কোনও সম্রাট বিদায় নিচ্ছেন, আর বড় বড় রাজা-মহারাজা, আমীর-ওমরার দল সমবেত হয়েছেন তাঁকে বিদায়-অভিনন্দন দেবার জন্য।

পরের ষ্টেশনেই নেমে আমাকে জাহাজে উঠতে হবে। জিনিসপত্র গুছিয়ে নিলাম। তাড়াতাড়ি কুলি যোগাড় করে দ্রুত গিয়ে যদি না পৌঁছতে পারি, তাহলে জাহাজে স্থান পাব না। সারাটা পথ দাঁড়িয়ে যেতে হবে।

ষ্টেশন আসতেই তাড়াতাড়ি কুলি ডেকে জিনিসপত্র তার মাথায় চড়িয়ে রওনা হলাম জাহাজের দিকে। প্রচণ্ড ভিড়। ঠেলাঠেলি গুঁতোগুঁতি করে অগ্রসর হতে লাগলাম তবু। জাহাজে ওঠবার মুখে ভিড়টা পুঞ্জীভূত হয়ে গেল। টিকিট-চেকার প্রত্যেকের টিকিট পরীক্ষা ক'রে তবে জাহাজে উঠতে দিচ্ছিলেন। আমারও টিকিট দেখাবার পালা এল। চামড়ার মানিব্যাগ থেকে টিকিট বার ক'রে হাতের মধ্যে রাখলাম। ব্যাগটা রাখলাম বুকপকেটে । জাহাজে উঠে সৌভাগ্যক্রমে বসবারও জায়গা পেলাম। দুর্ভাগ্য কিন্তু পাশেই যে দাঁড়িয়ে ছিল, তা বুঝতে পারিনি। কুলিকে পয়সা দিতে গিয়েই টের পেলাম যে, মানিব্যাগটি বুকপকেট থেকে তুলে নিয়েছে কে ভিড়ে। অসহায়ভাবে এদিক ওদিক চাইতে লাগলাম। কুলি জিনিসপত্র নামিয়ে সামনে এসে দাঁড়াল পাগড়ি খুলে। তার মুখের দিকে চেয়ে আরো ভীত হয়ে পড়লাম। লোকটা চেনা, আগে কশাই ছিল। এ কি শুনবে কোনও কথা? শুনুক আর নাই শুনুক, সত্যি কথা বলতে হল। একটা রূঢ় কিছু প্রত্যাশা করছিলাম। কিন্তু সে সেলাম করে মৃদু হেসে বলল -- "আমার পয়সার জন্যে ভাববেন না, বাবু। আপনার কাছ থেকে আমার পয়সা মারা যাবে না। কিন্তু ব্যাগটা চুরি গেল -- বড় আফশোসের কথা। আচ্ছা, যাই বাবু।" -- পুনরায় সেলাম করে চলে গেল।

যে ভদ্রলোক ট্রেনে আমার কাছ থেকে বই চেয়ে নিয়েছিলেন, তিনি দেখলাম এক কোণে বসে আমার বইটি পড়ছেন। গেলাম তাঁর কাছে। সব বললাম। তিনি হেসে বইটা দেখিয়ে বললেন -- এ ভদ্রলোক ঠিকই লিখেছেন ; ছোটলোকেরা শিক্ষিত না হলে আমাদের আর গতি নাই। একজন চা-ওয়ালাকে তিনি বোধ হয় চা আনতে বলেছিলেন। সে চা দিয়ে গেল। আমারও খুব ইচ্ছে করছিল চা খাবার, কিন্তু আমি কপর্দকশূন্য, লোভ সংবরণ করতে হল। ভদ্রলোকও নির্বিকারচিত্তে চায়ে চুমুক দিতে

দিতে আমার বইটা পড়ে যেতে লাগলেন। আমাকে এক কাপ চা খাওয়াবার কথা তাঁর মনেও এল না।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

1. বইটির লেখক আমাদের দেশের নৈতিক অধঃপতনের কারণ বলেছেন --
   a) সংস্কারের অভাব
   b) শিক্ষার অভাব
   c) সচেতনতার অভাব
   d) শিক্ষকের অভাব

2. বইটা কে চাইল ?
   a) চা-ওয়ালা
   b) টিকিট চেকার
   c) ট্রেনের সহযাত্রী
   d) কুলি

3. ভদ্রলোকের চামড়ার মানিব্যাগ কোথা থেকে চুরি গেল ?
   a) বুকপকেট থেকে
   b) প্যাণ্টের পকেট থেকে
   c) সুটকেশ থেকে
   d) হাত ব্যাগ থেকে

4. ভদ্রলোক কুলিকে চিনতে পেরে আরো ভয় পেলেন কেন ?
   a) সে বেশী মাল বইতে আপত্তি করবে বলে
   b) সে রূঢ় কথা বলত বলে
   c) সে আগে কশাই ছিল বলে
   d) সে বদমেজাজী ছিল বলে

5. এই অংশটুকুতে মনুষ্যত্বের অভাব কার মধ্যে দেখতে পাওয়া যায় ?
   a) টিকিট চেকার
   b) কুলি
   c) চা-ওয়ালা
   d) ট্রেনের সহযাত্রী

6. 'চিত্রার্পিতবৎ' শব্দের অর্থ হল --
   a) ছবির মত সুন্দর
   b) ছবির মত স্থির
   c) ছবির মত রঙ্গীন
   d) ছবির মত আকর্ষণীয়

7. 'কপর্দকশূন্য' শব্দের অর্থ হল --
   a) যার কাছে কোন মালপত্র নেই
   b) যার কাছে কোন পয়সা নেই
   c) যার কোন সন্তান নেই
   d) যার কোন বাসস্থান নেই

Passage - 19

'জঙ্গল কেটে সাফ হয়ে যাচ্ছে, যে কোন উপায়ে আটকাতে হবে !' জঙ্গল সুরক্ষা আইন অনুযায়ী জেলায় জেলায় তারবার্তা পাঠিয়ে দেওয়া হল।

জেলা শাসক শান্তিবাবুকে ডেকে তাঁর উপর ভার দিলেন ডিমৌলি জঙ্গলের। সেখানে গভীর জঙ্গলের মধ্যে কোনো খাল বা ঝরনার ধারে ছড়িয়ে ছিটিয়ে এমন কিছু লোক বাস করে, যারা কখনো দিনের বেলায় কাজ করার কথা, কিংবা রাতের বেলা ঘুমোবার কথা জানে না। এসব কথা শুনলে তাদের বাচ্চারাও হাসে।

তারা সারারাত গাছ কাটে, গাছ কাটাই তাদের প্রধান কাজ। কেটে জড়ো করে রাখে, মাসে একবার কি দুবার রাতের অন্ধকারে মহাজনের লরি আসে, সঙ্গে করে এদের জন্য নিয়ে আসে চাল-ডাল, পাঁচ হাত ধুতি, আট হাত শাড়ী, দুটো গামছা, কখনো দুটো কুমড়ো, পাঁচ কিলো আলু। মহাজন নামিয়ে দিয়ে কাঠ বোঝাই করে নিয়ে চলে যায়। দেখা যায় এই লোভে হুমড়ি খেয়ে স্ত্রী-পুরুষ, বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, এমন কী শিশুরাও খেলাচ্ছলে ছোট কাটারি-টাটারি যা পায়, তাই দিয়ে গাছের গুঁড়ি কুপিয়ে যায়।

এছাড়া মাঝে মধ্যে তাদের কিছু আয় আসে ডাকাতি বা খুন-খারাপি থেকে।

ডিমৌলি জঙ্গলের মাঝখান দিয়ে সোজা চলে গেছে নিকুড়সানি রোড। রাস্তার দুদিকেই জঙ্গল। ঘন জঙ্গল। ধারে কাছে গ্রাম বা দশ মাইলের মধ্যে কোথাও কোনও লোক বসতি নাই। যে যত বাহাদুরই হোক এসব জায়গায় নিয়ে এসে একবার দাঁড় করিয়ে দিলে, কিছু করতে হবে না, জঙ্গলের চাপেই তার দম বন্ধ হয়ে আসবে। মনে হবে দুপাশ থেকে একটি ভয়ঙ্কর জঙ্গল ক্রমশ তার ঘাড়ের ওপর উঠে আসছে। পাঁচ-সাতজনের কোন গ্রুপ হয়তো সাইকেলে আসছে, একজন-দুজন যে পার হয়ে যাবে, এমন বুকের পাটা নেই, তাক বুঝে তাদের ঘিরে নেয়। মাঝে মধ্যে বাসও ঘিরে ফেলে। প্রায় ফাঁকা একটা বাস, হয়তো ঠা ঠা দুপুর, দু' দশজন ঝিমোনো প্যাসেঞ্জার, তারা ঠিক ওত পেতে ঝোপের আড়ালে বসে ছিল, কাছে আসতেই রে রে করে দৌড়ে বেরিয়ে এসেছে, সামনে ফেলে দিয়েছে বিশাল বিশাল দুটো শালগাছ। ড্রাইভার কন্‌ডাক্‌টর গতিক বুঝে বাস থামিয়ে হাত তুলে সারেণ্ডার করেছে। দু'চারজনকে কিল-চড় দিলে যার যা পকেটে থাকে দিয়ে দেয়।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

1. জঙ্গল কাটা বন্ধ করার জন্য কি আইন প্রয়োগ করা হয় ?
   a) সরকারী আইন
   b) জঙ্গল সুরক্ষা আইন
   c) বন্য প্রাণী সংরক্ষণ আইন
   d) গাছ না কাটার আইন

2. ডিমৌলির জঙ্গলে খাল বা ঝরনার ধারে যারা বাস করে তারা
   a) দিনে ঘুমায়, রাতে কাজ করে
   b) দিনে কাজ করে রাতে ঘুমোয়
   c) চাষবাস করে
   d) জঙ্গল পাহারা দেয়

3. জঙ্গলের অধিবাসীরা সারারাত গাছ কাটে কারণ --
   a) তারা রাতের অন্ধকারে লুকিয়ে কাজ সারতে চায়
   b) তাদের দিনের বেলায় ঘুম পায়
   c) সূর্যের আলোর তুলনায় চাঁদের আলোয় কাজ করা বেশী আরামদায়ক
   d) দিনের বেলায় তারা অন্য কাজে ব্যস্ত থাকে

4. জঙ্গলের বাসিন্দারা যে গাছ কাটে সে গাছ নিয়ে যায়
   a) সরকারী লরি
   b) কুলি মজুরেরা
   c) মহাজনের লরি
   d) সাইকেল চালকেরা

5. কাটা গাছের বদলে মহাজন জঙ্গলের বাসিন্দাদের দেয়
   a) প্রচুর টাকা পয়সা
   b) প্রচুর খাবার ও ভালো পারিশ্রমিক
   c) চাল-ডাল, কাপড়-গামছা, আনাজ
   d) কাটারি, কুড়ুল ও ওষুধপত্র

6. গাছ কাটা ছাড়া জঙ্গলের লোকেরা আর কি করে ?
   a) চাষবাস
   b) কয়লার খনিতে কাজ

c) নেশাভাঙ

d) ডাকাতি খুন খারাপি

7. ডাকাতি করার জন্য বাস থামানো হয় কি করে ?

a) ঘিরে ফেলে

b) গুলি করে চাকা ফাটিয়ে

c) সামনে বিশাল শালগাছ ফেলে

d) বাসের সামনে দাঁড়িয়ে রাস্তা আটকে

8. বাস থামানোর পর ড্রাইভার, কন্‌ডাক্‌টর কি করল ?

a) পালিয়ে গেল

b) ডাকাতি করতে বাধা দিল

c) সঙ্গে যা ছিল সব ডাকাতদের দিয়ে দিল

d) হাত তুলে সারেণ্ডার করল

9. সাধারণ মানুষের পক্ষে ডিমৌলির জঙ্গল --

a) বিপদজনক জায়গা

b) গাছ কাটার জায়গা

c) বাহাদুরি করার জায়গা

d) অপ্রয়োজনীয় স্থান

Passage - 20

সেই বনের একধারে আজ ঝুলন পূর্ণিমায় আনন্দের দিনে, শোলাঙ্কি বংশের রাজার মেয়ে সখীদের নিয়ে খেলে বেড়াচ্ছিলেন। রাজকুমারী বললেন, "শুনেছিস ভাই বনের ভিতর রাখাল রাজা বাঁশী বাজাচ্ছে !" সখীরা বললে, "আয় ভাই, সকলে মিলে চাঁপা গাছে দোলা খাটিয়ে ঝুলনো খেলা খেলি আয় !" কিন্তু দোলা খাটাবার দড়ি নেই যে ! সেই বৃন্দাবনের মত গহন বন, সেই বাদলা দিনের গুরু গর্জন, সেই দূরে বনে রাখাল রাজার মধুর বাঁশী, সেই সখীদের মাঝে শ্রীরাধার সমান রূপবতী রাজনন্দিনী, সবই আজ যুগ যুগান্তরের আগেকার বৃন্দাবনে কৃষ্ণরাধার প্রথম

ঝুলনের মতো ! এমন দিন কি ঝুলনা বাঁধার একগাছি দড়ির অভাবে বৃথা যাবে ? রাজনন্দিনী গালে হাত দিয়ে ভাবতে লাগলেন। আবার সেই বাঁশী, পাখির গানের মতো, বনের এপার থেকে ওপার আনন্দের স্রোতে ভাসিয়ে দিয়ে বেজে উঠল। রাজকুমারী তখন হীরে জড়ানো হাতের বালা সখীর হাতে দিয়ে বললেন, "যা ভাই, এই বালার বদলে ঐ রাখালের কাছ থেকে একগাছি দড়ি নিয়ে আয়।"

রাজকুমারীর সখী সেই বালা হাতে বাপ্পার কাছে এসে বললে, "এই বালার বদলে রাজকুমারীকে একগাছা দড়ি দিতে পার ?"

বাঁশি থামিয়ে হাসতে হাসতে বাপ্পা বললেন, "পারি যদি রাজকুমারী আমায় বিয়ে করেন।"

সেই দিন, সেই নির্জন বনে, রাজকুমারীর হাতে সেই হীরের বালা পরিয়ে দিয়ে রাজকুমার বাপ্পা চাঁপাগাছে ঝুলনা বেঁধে নিয়ে রাজকন্যার হাত ধরে বসলেন। চারিদিকে যত সখী দোলার উপর বর কনেকে ঘিরে ঘিরে ঝুলনের গান গেয়ে ফিরতে লাগল -- "আজ কী আনন্দ ! আজ কী আনন্দ !" খেলা শেষ হল, সন্ধ্যা হল, রাজকুমারী বনের রাখালকে বিয়ে করে রাজবাড়িতে ফিরে গেলেন, আর বাপ্পা ফুলে ফুলে -- প্রফুল্ল চাঁপার তলায় বসে ঝুলন পূর্ণিমার প্রকাণ্ড চাঁদের দিকে চেয়ে ভাবতে লাগলেন -- আজ কী আনন্দ ! আজ কী আনন্দ !

হঠাৎ একটুখানি পূবের হাওয়া গাছের পাতা কাঁপিয়ে ফুলের গন্ধ ছড়িয়ে হু হু শব্দে পশ্চিম দিকে চলে গেল। সেই সঙ্গে বড় বড় দুটি বৃষ্টির ফোঁটা টুপটাপ করে চাঁপা গাছের সবুজ পাতার উপরে ঝরে পড়ল। বাপ্পা আকাশের দিকে চেয়ে দেখলেন -- পশ্চিম দিক থেকে একখানা কালো মেঘ ক্রমশ পূর্বদিকে এগিয়ে চলেছে-- মাঝে মাঝে গুরু গুরু গর্জন আর ঝিকিমিকি বিদ্যুৎ হাসছে। বাপ্পা তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়ালেন ; মনে পড়ল ঘরে, ফিরতে হবে। দুধের মত সাদা তার ধবলী গাই বনের মাঝে ছাড়া আছে। তিনি চাঁপাগাছ থেকে ছাদন খুলে নিয়ে ধবলী গাইটির সন্ধানে চললেন।

সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

1. কে বলল, "বনের ভিতর রাখাল রাজা বাঁশি বাজাচ্ছে ?"
   a) সখীরা
   b) বাপ্পা
   c) রাজকুমারী
   d) একজন সখী

2. যুগ-যুগান্তর আগেকার বৃন্দাবনের দিনটির মত দিনটি বৃথা যাবে কিসের অভাবে?
   a) একগাছি দড়ির
   b) রাখাল রাজার
   c) কৃষ্ণ রাধার
   d) বৃষ্টির

3. ঝুলনা খেলার জন্য দরকার --
   a) একটা দোলনার
   b) মেঘলা দিনের
   c) রাখাল রাজার
   d) রূপবতী রাজকন্যার

4. বাপ্পা রাজকুমারীর সখীকে দোলনা বাঁধার দড়ি দিলেন কি শর্তে ?
   a) হীরের বালার শর্তে
   b) রাজকুমারী বাপ্পাকে বিয়ে করবেন -- এই শর্তে
   c) প্রচুর ধনরত্নের শর্তে
   d) বিয়ের পর রাজকুমারী রাজপ্রাসাদে ফিরে যাবেন -- এই শর্তে

5. বর কনেকে ঘিরে সখীরা গাইতে লাগল
   a) উৎসবের গান
   b) হোলির গান
   c) আজ কী আনন্দ ! আজ কী আনন্দ !
   d) বিয়ের গান

6. রাজকুমারীর সঙ্গে বাপ্পার কেমন করে বিয়ে হল ?
   a) গলায় মালা পরিয়ে
   b) ঝুলনো খেলার শর্তে

c) হাতে হীরের বালা পরিয়ে

d) অনেক সমারোহে

7. বাপ্পার সঙ্গে রাজকুমারীর কোথায় বিয়ে হল ?

a) মন্দিরে

b) রাজপ্রাসাদে

c) বৃন্দাবনে

d) নির্জন বনে

8. একটুখানি পুবের হাওয়া হু হু করে পশ্চিমে চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গেই

a) বাপ্পা ধবলী গাইকে দেখতে পেলেন

b) বড়ো বড়ো দুফোঁটা বৃষ্টি পড়ল

c) বাপ্পা বাড়ি যাবার জন্য ছুটলেন

d) বাপ্পা রাজপ্রাসাদের দিকে হাঁটতে শুরু করলেন

Speaking and General Information 6 & 7

Both these domains as outlined earlier are not to be specifically assessed in this test through use of multiple choice types of questions.

The speaking skills as they occur in natural contexts have not been included for specific assessment in this test in consideration of practical difficulties and cost-benefit analysis in view of the large-scale group testing involved. Experts interested in a specific assessment of speaking skills may, however, go for elaborate individual testing in a form (Form B) supplementary to the present one. It may, however, be mentioned that many skills involved in speaking overlap in a large measure with the ones which are sought to be assessed through this test. As such, a part of the speaking skills is tapped through the present test.

Considering the variation in the nature and range of general information (as part of language proficiency) such as knowledge of culture, people, customs, traditions, literary forms and history of language, etc., it was decided not to include specific items in this domain in the test. However, it is suggested that items on vocabulary, idioms and proverbs, sentence structure may be such as to tap specific knowledge of the cultural aspects of a language. In other words, these items should be culturally oriented.

ANSWERS

1. Reading Comprehension (পাঠ-বোধ পরীক্ষা)

Passage	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 1	1.	c	4.	c
	2.	b	5.	d
	3.	b		

Passage	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 2	1.	b	4.	c
	2.	b	5.	b
	3.	d		

Passage	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 3	1.	a	4.	d
	2.	d	5.	a
	3.	b		

Passage	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 4	1.	d	4.	a
	2.	c	5.	c
	3.	b		

Passage	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 5	1.	c	4.	b
	2.	c	5.	b
	3.	b		

Passage	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 6	1.	c	5.	c
	2.	b	6.	a
	3.	d	7.	c
	4.	b	8.	a

Passage 7 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	7.	d
2.	d	8.	a
3.	b	9.	c
4.	a	10.	a
5.	c	11.	b
6.	b		

Passage 8 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	6.	b
2.	d	7.	d
3.	a	8.	c
4.	d	9.	a
5.	a	10.	d

Passage 9 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	7.	c
2.	c	8.	c
3.	a	9.	a
4.	b	10.	d
5.	a	11.	b
6.	d		

Passage 10 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	7.	a
2.	a	8.	b
3.	a	9.	d
4.	b	10.	d
5.	d	11.	c
6.	b		

Passage 11 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	a	7.	c
2.	b	8.	a
3.	a	9.	c
4.	b	10.	b
5.	b	11.	c
6.	d	12.	b

Passage 12 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	6.	b
2.	c	7.	b
3.	b	8.	d
4.	a	9.	a
5.	c	10.	c

Passage 13 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	5.	a
2.	a	6.	a
3.	d	7.	b
4.	d	8.	c

Passage 14 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	6.	a
2.	c	7.	a
3.	d	8.	c
4.	b	9.	d
5.	d	10.	a

Passage 15 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	4.	c
2.	c	5.	c
3.	c	6.	a

2. Lexical Skills (শব্দ গঠন ক্ষমতা)

A. Word Meaning (শব্দার্থ)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	7.	a
2.	a	8.	d
3.	d	9.	c
4.	c	10.	b
5.	c	11.	a
6.	d	12.	b

Question	Answer key	Question	Answer key
13.	d	40.	b
14.	c	41.	a
15.	d	42.	a
16.	b	43.	c
17.	d	44.	c
18.	a	45.	a
19.	c	46.	a
20.	d	47.	d
21.	c	48.	a
22.	c	49.	d
23.	c	50.	b
24.	d	51.	c
25.	a	52.	a
26.	b	53.	d
27.	a	54.	a
28.	c	55.	a
29.	b	56.	a
30.	b	57.	d
31.	d	58.	a
32.	c	59.	b
33.	a	60.	a
34.	a	61.	c
35.	a	62.	a
36.	b	63.	a
37.	d	64.	a
38.	a	65.	d
39.	c	66.	b

B. Contextual Meaning (প্রাসঙ্গিক অর্থ)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	34.	c
2.	a	35.	a
3.	c	36.	c
4.	d	37.	a
5.	b	38.	c
6.	a	39.	a
7.	d	40.	d
8.	c	41.	a
9.	b	42.	b
10.	a	43.	d
11.	d	44.	c
12.	d	45.	a
13.	a	46.	d
14.	a	47.	b
15.	c	48.	c
16.	b	49.	b
17.	b	50.	a
18.	d	51.	c
19.	c	52.	c
20.	d	53.	a
21.	a	54.	d
22.	b	55.	c
23.	a	56.	c
24.	b	57.	d
25.	b	58.	a
26.	a	59.	c
27.	b	60.	a
28.	d	61.	c
29.	b	62.	d
30.	c	63.	c
31.	d	64.	c
32.	b	65.	a
33.	c	66.	b

C. Synonyms and Antonyms (সমার্থক শব্দ - বিপরীতার্থক শব্দ)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	34.	c
2.	a	35.	b
3.	b	36.	a
4.	c	37.	b
5.	d	38.	c
6.	c	39.	c
7.	d	40.	c
8.	a	41.	b
9.	c	42.	a
10.	a	43.	a
11.	b	44.	d
12.	b	45.	b
13.	b	46.	d
14.	d	47.	c
15.	a	48.	d
16.	b	49.	c
17.	a	50.	c
18.	b	51.	a
19.	b	52.	b
20.	d	53.	a
21.	b	54.	b
22.	a	55.	c
23.	b	56.	a
24.	c	57.	a
25.	c	58.	a
26.	d	59.	b
27.	c	60.	b
28.	a	61.	b
29.	b	62.	a
30.	b	63.	b
31.	a	64.	c
32.	c	65.	d
33.	a	66.	a

Question	Answer key	Question	Answer key
67.	b	81.	c
68.	c	82.	d
69.	d	83.	b
70.	c	84.	b
71.	c	85.	b
72.	b	86.	c
73.	b	87.	a
74.	d	88.	b
75.	b	89.	c
76.	c	90.	b
77.	b	91.	a
78.	c	92.	d
79.	a	93.	c
80.	c		

3. Structure of Language (ভাষা সংরচনা)

A. Sentence Completion (বাক্য পূর্তি)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	17.	c
2.	b	18.	b
3.	c	19.	d
4.	a	20.	c
5.	d	21.	a
6.	c	22.	b
7.	a	23.	a
8.	a	24.	c
9.	d	25.	b
10.	b	26.	a
11.	d	27.	b
12.	a	28.	c
13.	d	29.	a
14.	d	30.	a
15.	d	31.	b
16.	c	32.	b

Question	Answer key	Question	Answer key
33.	a	56.	c
34.	c	57.	b
35.	b	58.	d
36.	a	59.	c
37.	b	60.	a
38.	d	61.	c
39.	a	62.	d
40.	b	63.	b
41.	c	64.	a
42.	d	65.	c
43.	d	66.	d
44.	d	67.	b
45.	c	68.	c
46.	a	69.	d
47.	c	70.	b
48.	a	71.	c
49.	b	72.	a
50.	b	73.	c
51.	b	74.	c
52.	c	75.	c
53.	d	76.	b
54.	d	77.	c
55.	b	78.	b

B. Error Detection (ত্রুটি নির্ধারণ)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	11.	d
2.	d	12.	b
3.	c	13.	c
4.	a	14.	b
5.	a	15.	b
6.	a	16.	d
7.	c	17.	b
8.	d	18.	d
9.	a	19.	c
10.	c	20.	d

Question	Answer key	Question	Answer key
21.	c	46.	d
22.	a	47.	d
23.	c	48.	d
24.	b	49.	b
25.	a	50.	c
26.	c	51.	a
27.	b	52.	a
28.	a	53.	b
29.	d	54.	a
30.	a	55.	a
31.	d	56.	d
32.	d	57.	a
33.	d	58.	a
34.	c	59.	c
35.	c	60.	b
36.	b	61.	c
37.	c	62.	b
38.	b	63.	d
39.	c	64.	d
40.	c	65.	a
41.	d	66.	d
42.	c	67.	b
43.	d	68.	b
44.	c	69.	d
45.	d		

C. Sentence Comprehension (বাক্যবোধ)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	10.	c
2.	a	11.	a
3.	a	12.	a
4.	d	13.	c
5.	b	14.	d
6.	a.	15.	c
7.	d	16.	c
8.	d	17.	c
9.	d	18.	d

D. Sentence Transformation (বাক্য সংগঠন (বাক্য পরিবর্তন))

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	a	36.	a
2.	c	37.	d
3.	b	38.	a
4.	b	39.	c
5.	a	40.	a
6.	c	41.	b
7.	a	42.	c
8.	a	43.	a
9.	a	44.	c
10.	b	45.	d
11.	b	46.	b
12.	c	47.	a
13.	d	48.	a
14.	d	49.	d
15.	b	50.	b
16.	d	51.	c
17.	b	52.	d
18.	d	53.	a
19.	a	54.	b
20.	c	55.	c
21.	a	56.	a
22.	a	57.	a
23.	d	58.	d
24.	b	59.	c
25.	d	60.	b
26.	b	61.	d
27.	a	62.	d
28.	b	63.	c
29.	d	64.	a
30.	d	65.	c
31.	b	66.	c
32.	d	67.	d
33.	a	68.	d
34.	a	69.	a
35.	c	70.	a

Question	Answer key	Question	Answer key
71.	b	75.	c
72.	a	76.	c
73.	a	77.	d
74.	b		

E. Formal Grammar (আনুষ্ঠানিক ব্যাকরণ)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	29.	d
2.	d	30.	d
3.	b	31.	b
4.	d	32.	a
5.	a	33.	c
6.	b	34.	b
7.	c	35.	d
8.	b	36.	a
9.	c	37.	d
10.	d	38.	c
11.	c	39.	c
12.	a	40.	c
13.	b	41.	b
14.	c	42.	a
15.	a	43.	d
16.	d	44.	c
17.	a	45.	a
18.	a	46.	b
19.	a	47.	c
20.	b	48.	b
21.	a	49.	b
22.	c	50.	c
23.	c	51.	c
24.	a	52.	b
25.	b	53.	d
26.	b	54.	a
27.	d	55.	c
28.	c	56.	b

Question	Answer key	Question	Answer key
57.	a	68.	c
58.	a	69.	c
59.	c	70.	d
60.	a	71.	a
61.	a	72.	d
62.	a	73.	c
63.	b	74.	c
64.	d	75.	b
65.	d	76.	b
66.	a	77.	a
67.	d		

4. Writing and Composition (লেখন ও রচনা)

A. Spelling (বানান)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	21.	a
2.	a	22.	d
3.	d	23.	c
4.	c	24.	a
5.	a	25.	b
6.	c	26.	a
7.	d	27.	d
8.	a	28.	b
9.	a	29.	a
10.	b	30.	c
11.	a	31.	a
12.	d	32.	d
13.	a	33.	b
14.	a	34.	b
15.	b	35.	b
16.	d	36.	d
17.	a	37.	c
18.	c	38.	a
19.	c	39.	a
20.	c	40.	b

Question	Answer key	Question	Answer key
41.	d	46.	d
42.	c	47.	b
43.	a	48.	c
44.	c	49.	d
45.	a	50.	c

B. Idioms and Proverbs (প্রবাদ ও বাগ্‌ধারা)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	29.	c
2.	b	30.	a
3.	b	31.	b
4.	a	32.	b
5.	d	33.	c
6.	b	34.	a
7.	a	35.	d
8.	c	36.	d
9.	b	37.	a
10.	c	38.	d
11.	c	39.	b
12.	a	40.	a
13.	b	41.	b
14.	d	42.	c
15.	a	43.	c
16.	b	44.	c
17.	d	45.	a
18.	b	46.	c
19.	a	47.	a
20.	b	48.	b
21.	d	49.	b
22.	a	50.	a
23.	b	51.	d
24.	d	52.	d
25.	c	53.	d
26.	a	54.	c
27.	a	55.	a
28.	c	56.	b

C. Precis Writing (সারসংক্ষেপ)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	14.	d
2.	b	15.	c
3.	b	16.	a
4.	b	17.	b
5.	c	18.	b
6.	d	19.	a
7.	b	20.	c
8.	b	21.	d
9.	b	22.	a
10.	a	23.	b
11.	b	24.	c
12.	a	25.	b
13.	b		

D. Text Organization (পাঠ সংযোজন)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	16.	d
2.	d	17.	b
3.	a	18.	a
4.	d	19.	c
5.	d	20.	c
6.	b	21.	b
7.	c	22.	a
8.	a	23.	b
9.	c	24.	d
10.	b	25.	a
11.	b	26.	c
12.	a	27.	c
13.	c	28.	d
14.	a	29.	b
15.	a	30.	b

Question	Answer key	Question	Answer key
31.	a	38.	d
32.	c	39.	a
33.	c	40.	d
34.	a	41.	d
35.	a	42.	b
36.	d	43.	d
37.	b	44.	a

E. Letter Writing and Composition (পত্র লেখন ও রচনা)

Question	Answer key	Question	Answer key
1.	a	19.	d
2.	c	20.	b
3.	b	21.	c
4.	a	22.	c
5.	a	23.	d
6.	b	24.	d
7.	c	25.	d
8.	a	26.	c
9.	a	27.	d
10.	c	28.	a
11.	c	29.	a
12.	d	30.	d
13.	b	31.	d
14.	d	32.	b
15.	a	33.	b
16.	d	34.	b
17.	b	35.	d
18.	a		

5. Listening Comprehension (শ্রুতিবোধ)

	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 1	1.	a	5.	a
	2.	d	6.	c
	3.	c	7.	d
	4.	b		

	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 2	1.	c	4.	c
	2.	a	5.	a
	3.	d	6.	c

	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 3	1.	a	5.	c
	2.	c	6.	d
	3.	d	7.	c
	4.	a		

	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 4	1.	c	5.	b
	2.	a	6.	c
	3.	a	7.	b
	4.	d		

	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 5	1.	d	4.	c
	2.	b	5.	a
	3.	a	6.	c

	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 6	1.	a	4.	b
	2.	d	5.	c
	3.	c		

	Question	Answer key	Question	Answer key
Passage 7	1.	b	4.	d
	2.	d	5.	a
	3.	a	6.	c

Passage 8 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	4.	a
2.	d	5.	a
3.	a	6.	c

Passage 9 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	d	4.	c
2.	a	5.	b
3.	a		

Passage 10 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	a	3.	b
2.	b	4.	c

Passage 11 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	3.	c
2.	a	4.	b

Passage 12 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	5.	c
2.	a	6.	b
3.	b	7.	d
4.	d	8.	b

Passage 13 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	5.	c
2.	c	6.	a
3.	d	7.	c
4.	a		

Passage 14 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	a	6.	b
2.	b	7.	d
3.	c	8.	b
4.	d	9.	a
5.	a	10.	c

Passage 15 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	5.	a
2.	b	6.	a
3.	a	7.	d
4.	d	8.	c

Passage 16 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	a	5.	d
2.	d	6.	b
3.	a	7.	a
4.	b	8.	c

Passage 17 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	a	5.	b
2.	d	6.	a
3.	b	7.	d
4.	d	8.	c

Passage 18 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	5.	d
2.	c	6.	b
3.	a	7.	b
4.	c		

Passage 19 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	b	6.	d
2.	a	7.	c
3.	a	8.	d
4.	c	9.	a
5.	c		

Passage 20 Question	Answer key	Question	Answer key
1.	c	5.	c
2.	a	6.	c
3.	a	7.	d
4.	b	8.	b

APPENDIX - I

PREPARATION OF TESTS OF LANGUAGE PROFICIENCY

RECOMMENDED GUIDELINES *

(Proceedings of the Workshop on Review, & Developing Guidelines for the preparation of Proficiency Test Items, Nov.25-29, 1985, ERLC, Bhubaneshwar)

The National Workshop on `Preparation of Tests in Indian Languages' was held under the auspices of Central institute of Indian Languages, Mysore at the Eastern Regional Language Centre, Bhubaneswar from November 25-29, 1985.

The objectives of the Workshop was to evolve some consensus about the nature and preparation of language tests in selected Indian languages. For the purpose of this Workshop six languages namely Bengali, Marathi, Punjabi, Tamil, Telugu, and Urdu were taken up. However, it is recognized that the objectives, scope and the methodology of test construction as outlined here would apply uniformly to all other languages. Thus, it is visualized that this guideline would provide the model in general, to all those who seek to prepare standardized language tests at the national level.

A. RATIONALE, SCOPE AND OBJECTIVES

A review of the existing instruments available for measurement of language skills show a clear lack of any general and standardized measures of language proficiency at the Higher Secondary level which can be administered on a group basis regardless of the varying contents of curriculum across institutions providing instructions in respective regional languages.

It is also felt that a distinction needs to be made between language proficiency and language achievement measures. Language achievement tests as have been used in the country are usually measures of outcomes of specific instruction in a language specific to certain syllabi. Usually they are content-based, teacher-made and non-standardized tests meant for certification purposes. The skills captured through such achievement measures may not necessarily have generalized validity for assessment of general and content-free communicative skills. On the other hand, it is felt that language proficiency measures can be constructed and used for predicting how well an individual, after certain number of years of normal education, can communicate in a content-free and context-free manner across a wide variety of situations. Such a measure would test the knowledge of language in use abstracted from content-based instruction.

It is proposed that current guidelines pertain to construction and use of tests of language proficiency and not of language achievement. More specifically, the proposed tests are intended for use with the High School Graduates or those who have gone through equivalents of 10 years of language instruction as the target population. No apriori judgment is made about the applicability of these tests on second language learners (albeit with a different set of norms); this issue can be empirically verified later on.

It is suggested that the test may be useful to any agency seeking to assess language proficiency of large number of individuals for such purposes as admissions

into higher education, job selection, training, and for evaluation of various language instruction programmes in the country. The test is meant primarily for assessment, and not diagnostic purposes. However, the test may be used for screening purposes which may be followed up by more elaborate forms of diagnostic tools.

The proposed battery of tests seek to evaluate each individual's proficiency relative to the group norm and as such, can permit norm-referenced interpretations.

B. DIMENSIONS OF LANGUAGE PROFICIENCY

As a result of elaborate deliberations among language experts and test specialists, the general language proficiency was categorized into the following seven domains :

1. Reading Comprehension
2. Lexical Skills
3. Structure of Language
4. Writing and Composition
5. Listening Comprehension
6. Speaking
7. General Language-related Information

It is recognized that there is some amount of overlap between one domain and the other and that each domain, it may not be possible, to measure in an exhaustive sense. There are also other practical considerations limiting the measurement of each of these domains.

For purposes of standardization, objectivity in scoring and establishing reliability and validity of the tests, it was decided that item formats should be of multiple-choice type. Within this type of format, it was decided that items be written by respective language experts, tapping the hierarchical level of skills such as knowledge, comprehension, application, analysis, synthesis and evaluation for each domain of language proficiency as outlined above.

Each of the domains is explained below in detail along with subskills and examples in multiple choice format for each of these subskills. The subskills covered under each category are only representative and not exhaustive as are the domains of language proficiency enlisted here. The instructions for the tests have to be formulated accordingly.

C. SUBSKILLS AND SAMPLE ITEMS UNDER EACH DOMAIN

1. Reading Comprehension

This part will test candidate's ability to read and understand what is stated or implied in a written passage, and then to answer questions based on it. It is decided that each passage would contain 350-450 words followed by approximately 10-12 multiple choice questions at the end [2]. Six types of comprehension questions can be asked :

a. Main idea questions seeking information on the central theme of the passage.

b. Detail questions asking for information directly stated in the text.

c. Sequence questions to assess the knowledge of events in the order of their occurrence.

d. Cause-and effect questions asking for either the cause or the effect.

e. Inference questions asking for information that is implied but not directly stated in the passage.

f. Vocabulary questions asking for the meaning of words or phrases in the context of the passage.

Example :

Long long ago, there was a king, who had great fascination for new and unique dresses and who needed dresses for every hour of the day. One day two weavers came to the capital. They claimed that they could weave thread too fine for the normal human eye to see. The two expert weavers said, "only the fools cannot see the threads". The king ordered them to weave for him some out-of-the-world dresses. The cunning cheats pretended weaving a fine piece of cloth and enacted the movements of a loom. The king asked the Prime Minister to find out about the progress of the weavers. The Prime Minister could not see the dress at all. He was worried that he was going to be branded as a fool; so he reported to the king that the royal dress was extremely beautiful. The king himself came to see the weaving of the dress. Near the loom, he thought, "what! I see nothing; am I really a fool ?" He paused a little and then said, "Indeed, it is very beautiful". All other persons in the royal party said in one voice, "Unique and beautiful dress". The king arranged a ceremony for putting on the new dress. The two weavers pretended fitting the robe of the king. Ministers, citizens and all others were unanimous in their praise for the beautiful royal dress. Amid crowd a little boy said, " The king is stark naked".

Main idea Questions

Everybody in the crowd were full of praise for the unique dress because :

a. They were simply following the king.

b. They did not know what a beautiful dress means.

c. *They did not* want *to be identified as fools.*

d. They were afraid of the king.

Detail Questions

The king wanted a new dress

a. Every year

b. *every hour*

c. every month

d. every day

Sequence Questions

When the king asked the weavers to weave a fine dress, they

a. *pretended weaving and enacted the movements of a loom.*

b. wove so fine a *dress* that no one could see it.

c. themselves were wearing no dress.

d. brought all other people except the boy under their magic spell.

Cause and Effect Questions

The king asked the weavers to weave a new dress for him because :

a. he never liked dirty clothes.

b. he wanted to look like a king in his royal robe.

c. the weavers claimed that no one could see the dress.

d. he was very fond of new dresses.

Inference Questions

The young boy said, "The kind was stark naked". Because :

a. he was a fool

b. he was not under the magic spell of the weavers.

c. *he was* too *innocent to pretend.*

d. he was too young to see the fine piece of dress.

Vocabulary Questions

In this passage, the out-of-the-world means :

a. something that does not exist.

b. *something* that *is extraordinarily beautiful.*

c. something that no other weaver can weave

d. something that no person in the world can appreciate.

2. Lexical Skills

This part will test candidate's knowledge of vocabulary and ability to use them appropriately. The lexical skills would be tapped by asking the candidates to demonstrate their knowledge of word meanings, meanings of words or phrases in the context of sentences and word synonyms and antonyms. Examples of items meant to tap the sub-skills in this area are given below. Instructions for each subtest should be given in the test booklet.

a. Word Meanings

The meaning of `alleviate' is

a. *to relieve*

b. to shorten

c. to remediate

d. to redress

b. Contextual Meanings

His room mate's `sharp reply' made him angry

a. repeal

b. *retort*

c. report

d. receipt

c. Synonyms

`Industrious'

a. affluent

b. cogent

c. diligent

d. extinct

d. Antonyms

He is not a good man. He is more likely to be

a. wicked

b. intelligent

c. dull

d. unimportant

3. Structure of Language

This part will test candidate's knowledge of structure of language and written expressions and his ability to make functional use of such knowledge, appropriate to different linguistic contexts. These skills will be measured through tests like (a) Sentence Completion, (b) Error Detection, (c) Sentence Comprehension, (d) Transformation and (e) Formal Grammar. Example of items are given below :

a. Sentence Completion

1. Staying in a hotel costs – renting a room in a dormitory for one night

   a. twice more than

   b. *twice as much as*

   c. as much twice as

   d. as much as twice

2. It is the first time that he has been abroad, ----------------------- ?

   a. is not he

b. *has not he*
c. is not it
d. has not it

b. Error Detection

1. Whoever turned in the last (A) test did not put (B) their (C) name on the paper (D).

a. A c. C
b. B d. D

2. The excuse that he gave us was (A) not sufficient enough (B) and we will not accept (C) it (D).

a. A c. C
b. B d. D

c. Sentence Comprehension

He fell short of words to express his gratitude.

a. He was not verbally fluent to express his gratitude.
b. He was overwhelmed with emotion while expressing his gratitude.
c. He forgot a few words because he had to express gratitude.
d. He was so grateful that he could not find appropriate words to match his level of gratitude.

d. Transformation

The mother gave the baby to the servant.

a. The servant was given the baby by the mother.
b. The servant took the baby away from mother.
c. The baby was given the servant by the mother.
d. The mother was given the baby by the servant.

e. Formal Grammar

The high mountain is covered with tall trees and thick bushes. The adjectives in this expression are

a. high, covered, thick
b. high, tall, thick
c. high, mountain, tall, thick
d. high, covered, tall, thick

4. Writing and Composition

This part will test the candidate's ability to communicate through writing and to organize such writings in logical sequence, appropriate to the communication intent.

The skills in this area will be measured through tests like (a) Spelling, (b) Idioms and Proverbs, (c) Precise Writing, (d) Text Organization, and (e) Letter Writing and Compositions 3. Examples :

a. Spelling

Which one of the following four words is correctly spelt ?

a. perceive
b. recieve
c. decieve
d. concieve

b. Idioms and Proverbs

The expression 'strike the iron while it is hot' means

a. iron has to be hot to be struck.
b. take advantage of the first opportunity.
c. *do the right thing at the right time.*
d. work is to be done when it is hot.

c. Precis Writing

She was hungry. So she wanted some food. She went from door to door requesting people for some food. A little boy was taking some food. He told her, "you can have some of the food that I have".

The theme of the above sentences can be precisely expressed as

a. feeling hungry she begged for some food until a boy let her share some of his food
b. in spite of her request, nobody except the boy gave her food.
c. she begged from door to door and nobody gave the hungry woman her due except the boy.
d. finally a boy came to rescue of the hungry woman who did not get food other wise.

d. Text Organization

1. The train was on time and I missed it.
2. I realized that I should have left home at least 15 minutes earlier.
3. I purchased a ticket two days before the date of my journey to Banaras.
4. I left my residence for the station at 10 P.M.
5. I was invited to attend a meeting.

The above 5 sentences can be organized into a meaningful text in which of the following orders ?

a. 4,5,3,1,2
b. 5,3,4,1,2
c. 5,4,3,1,2
d. 4,5,3,2,1

e. Letter Writing and Composition

Which of the following expressions is most likely to occur in a formal application to the authorities for the construction of a village road ?

a. the work of the village road should be taken up soon.

b. the sooner the construction of the village road is taken up, the better.

c. you must do the construction work forthwith.

d. it would be highly appreciated if the construction work is taken up at the earliest.

5. Listening Comprehension

This part of the test will tap candidate's ability to listen to and understand a spoken discourse, particularly at the level of a relatively lengthy and formal communication, such as a lecture, narration or a speech.

The text spoken clearly by a native speaker and recorded in a cassette tape would be played through an efficient public address system to a group of testees (preferably not more than 50 in a room). The comprehension questions will also be on the tape. The alternative answers will be pointed on the test booklet. The type of comprehension questions will be the same as outlined for the subtest on 'Reading Comprehension'. However, the text would be ideally shorter compared to that of Reading comprehension and would last for about 2-3 minutes duration. The time-interval in between the question should be sufficient to permit the testees to mark out the correct answers in the booklet. For examples of listening comprehension question, the description under the reading comprehension may be referred to.

***6 & 7. Speaking and General Information**

Both these domains as outlined earlier are not to be specifically assessed in this test through use of multiple choice type of questions.

The speaking skills as they occur in natural contexts have not been included for specific assessment in this test in consideration of practical difficulties and cost-benefit analysis in view of the large-scale group testing involved. Experts interested in a specific assessment of speaking skills may, however, go for elaborate individual testing in a form (Form B) [3] supplementary to the present one. It may, however, be mentioned that many of the skills involved in speaking overlap in a large measure with the ones which are sought to be assessed through this test. As such, a part of the speaking skills is tapped through the present test.

Considering the variation in the nature and range of general information (as a part of language proficiency) such as knowledge of culture, people, customs, traditions, literary forms and history of language, etc., it was decided not to include specific items in this domain in the test. However, it is suggested that items on vocabulary, idioms and proverbs, sentence structure may be such as to tap specific knowledge of the cultural aspects of a language. In other words, these items should be culturally oriented.

TABLE

Domains of Language Proficiency, and Nature and Number of Items for Preliminary Tryout and Final Version of the Test

[Each item will be of a multiple choice type question with 4 alternatives]

(Total time : 1 hour 45 minutes)

Domains	Nature of items	No. of items to be written for preliminary try-out	No. of items for the final test	Time limit for the final version (minutes)
1	2	3	4	5
1. Reading Comprehension	a. Written passages (350-450 words)	5 passages with 10-12 comprehension questions being a multiple choice question with 4 alternatives.	2 passages each having 7-8 comprehension questions at the end.	20
2. Lexical Skills (Vocabulary)	a. Word meaning 25	85	10 — 35	20
	b. Contextual meaning 25		10	
	c. Synonyms - 17 d. Antonyms - 18 35		15	

	1	2			3	4		5
3.	Structure of Language	a. Sentence completion	25			8		20
		b. Error detection	25			8		
		c. Sentence comprehension	25	130		8	40	
		d. Transformation	25			8		
		e. Formal grammar	30			8		
4.	Writing and Composition	a. Spelling	30			10		25
		b. Idioms & Proverbs	15			6		
		c. Precise Writing	10	85		4	30	
		d. Text Organization	15			5		
		e. Letter writing and composition	15			5		
5.	Listening Comprehension	a. Spoken passages (each around 300 words)			7 passages with 8-10 questions at the end.	3 passages with 5 questions after each passage.		20
*6.	Left to the choice of the item writers depending on the level & time availability.							
*7.	Left to the choice of the item writers depending on the level & time availability.							

D. TRYOUT, ITEM ANALYSIS AND STANDARDIZATION

The proficiency test in each of the languages will be developed through the following steps :

1. Pilot testing.
2. Preliminary tryout and item analysis.
3. Standardization (Establishing norm)
4. Establishing reliability and validity

1. Pilot Testing

The items, once prepared and judged by experts with respect to their content validity, can be put into test format. The test can be administered on a sample of 50-100 fresh high school graduates. The test administration may be distributed over more than one session as required.

The purpose of pilot testing would be to obtain some preliminary information in respect of

a. the time length for each subtest as well as for the total test,

b. the clarity of instructions under each subtest,

c. the suitability of the test items for the testees,

d. the appropriateness of the distractors of the multiple choice type questions,

e. organization of the subtests in a test format, and

f. any other observation that may be useful for refining the test for the preliminary tryout (splitting the test into 2/3 parts to be administered in more than one session)

2. Preliminary Tryout

The purpose of this step would be to obtain information about the item characteristics (item difficulty, item discrimination, etc.) on the basis of which items can be selected for the final version of the test.

The test may be administered in 2 or 3 sessions depending upon the duration of the total test established on the basis of pilot testing. The test should be administered to a sample of 300-500 [4] students drawn following stratified random sampling procedure from the population for whom the test is meant. The characteristics of the stratification variables have to be specified in advance keeping in view those variables likely to influence language proficiency of subjects within a native language group.

Once the data are collected, the next step is to go for item analysis, that is, to find out the item difficulty and discrimination indices and, if possible, item validity index (in the sense of criterion-related validity). The items with moderate difficulty level (at and around.5) and good discrimination indices (correlation of item score with total score) should be retained for the final version of the test, keeping in view the expected number of items suggested in Table-1.

3. Standardization

Once the items are selected for the final version and organized in a test format, the next step is to obtain norms for the desired population.

The size of the standardization sample should be in the range of 2000-3000 subjects drawn following a stratified random sampling procedure from the population for whom the test is meant. On the basis of distribution of scores, norms can be established for the full test. The norms may be obtained in the form of percentile ranks, standardized or normalized scores. The norm table so established would be used to evaluate the language proficiency of a subject relative to performance of the group.

To empirically test the appropriateness of the test for second language learners, it can be administered to a group of second language learners and the norms can be obtained. From an examination of the content validity of the items for the second language learners, and the norms of performance of this group, one could examine the suitability of the test for the second language learners.

4. Reliability and Validity

Test-retest reliability and internal-consistency estimates of reliability can be obtained for the subtests as well as the full test. The size of the sample for establishing reliability should be in the range of 200-300 subjects. The interval for test-retest reliability may be 4-6 weeks.

The content validity of the test has been partly established at the time of planning the test, defining the domains and writing down the items. The criterion related validity indices may be obtained by correlating the total language proficiency score of this test with high school language examination marks, college language examination marks, teachers' ratings of students language proficiency, etc. The construct validity of the test could be established through factorial designs, and factor analytic procedures.

Once the final form of the test is available in print for the users, it may be necessary to develop parallel forms of the test or preferably to have item banks for each of the sub-skills calibrated with respect to their difficulty and discrimination indices. The items for parallel forms or item banks can be developed by following the guidelines suggested here. Item banks are preferred because they offer the advantage of flexibility in pulling out tests with varying test length, varying difficulty level and other important test characteristics.

NOTES :

1. *Compilation of proceedings : **Dr. A.K. Srivastava** is the Professor-cum-Deputy Director at the CIIL, Mysore-6. **Dr. A.K. Mohanty** is a Professor of Psychology at the Centre of Advanced Study in Psychology, Utkal University, Bhubaneswar. **Dr.U.N. Dash** is a Reader at the Centre of Advanced Study in Psychology, Utkal University, Bhubaneswar. **Dr. T. Ramaswamy** is the Joint Director, UPSC, Delhi.
2. For each subtest of language proficiency, Table-1 presents the number of items to be written for preliminary tryout, the number of items to be retained for the final version of the test, and other specifications as would be helpful for preparation and development of the test.
3. It is recognized that all aspects of the writing and composition skills cannot be tested through multiple choice type of questions. It may be necessary to have a second form to this subtest (Form B) to tap natural production of writing and composition skills through open-ended questions.
4. As the number of items in the preliminary version will be approximately 300, the number of subjects in the tryout sample should be more than 300, and preferably one and half times as much as the number of items.
5. Answer key for every sample question is shown in *italic*

APPENDIX - II : Addresses of Resource Persons

Workshop on Review & Developing Guidelines for the Preparation of Proficiency Test Items

November 25 - 29, 1985

Venue : Eastern Regional Language Centre, Bhubaneswar

Co-ordinators: **Sri. Pon Subbiah**
Sri. I.S. Borkar

Director, CIIL : **Prof. D.P. Pattanayak**
DD & Superviser : **Prof. A.K. Srivastava**

Resource Persons participated

1. Prof. A.K. Mohanty
Centre for Advance Study in Psychology,
Utkal University
Vani Vihar, Bhubaneswar - 751 004

2. Dr. T. Ramasamy
Joint Director,
Union Public Service Commission,
New Delhi - 110 011

3. Sri. Pon Subbiah
Reader-cum-Research Officer
(Evaluation & Testing)
Central Institute of Indian Languages
Mysore - 570 006

4. Dr. P.N. Dutta Baruah
Reader-cum-Research Officer
Central Institute of Indian Languages
Manasagangotri, Mysore - 570 006

5. Dr. K. Viswanatham
Lecturer in Telugu
Southern Regional Language Centre
Mysore - 570 006

6. Dr. Motia Bhatia
Lecturer in Punjabi
Northern Regional Language Centre
Punjabi University Campus
Patiala - 147 002

7. Dr. U.N. Dass
Reader in Psychology,
Utkal University,
Vani Vihar, Bhubaneswar - 751 004

8. Prof. A.K. Srivastava
Prof.-cum-Deputy Director
Central Institute of Indian Languages
Mysore - 570 006

9. Sri. I.S. Borkar
Lecturer-cum-Jr. Research Officer
Central Institute of Indian Languages
Mysore - 570 006

10. Sri. S. Jamal Mohammed
Principal i/c.
Urdu Teaching and Research Centre
Saproon, Solan - 173 211, Himachal Pradesh

11. Ms. S.V. Belwalkar
Lecturer in Marathi
Western Regional Language Centre
(Deccan College Campus)
Pune - 411 006

12. Ms. Sumita Bhattacharya
Lecturer in Bengali
Eastern Regional Language Centre
Bhubaneswar - 751 006

13. Dr. Atamjit Singh
Director
Punjabi State University Textbook Board
Sahibjada Ajit Singh Nagar
Mohali, Chandigarh

14. Sri. K.K. Rarhi
Faculty of Bengali
Eastern Regional Language Centre
Laxmisagar, Bhubaneswar - 751 006

15. Prof. J.P. Shendey
Dept. of Marathi
Dr. Ambedkar College
Dikshaboomi, Nagpur - 440 010

16. Prof. P. Ratnasabapathy
Dept. of Tamil
Government Arts College (Men)
Nandanam, Madras - 600 035

17. Sri. G. Velusami
Project Officer
State Adult Education Programme
Thiruppathur, N.A. Dist., Tamilnadu

18. Sri. T.K. Goswami
Lecturer in Assamese
Eastern Regional Language Centre
Laxmisagar, Bhubaneswar - 751 006

19. Dr. A. Pradhan
Reader, Berhampur University
Berhampur, Orissa

[Dr. Atamjit Singh
Reader
School of Punjabi Studies
Guru Nanak Dev University
Amritsar 143 005, Punjab]

20. Dr. Manmohan Kesar
Reader in Punjabi
Directorate of Correspondence Courses
Punjabi University, Patiala - 147 002, Punjab

21. Sri. Ramanarasimham
Lecturer in Telugu
University of Hyderabad
Golden Threshold, Hyderabad - 500 001

22. Dr. A. Pitchai
Faculty of Tamil, Indian Languages and
Rural Arts, Gandhigram Rural University
Gandhigram - 624 302, Anna Dist., T.N.

23. Mrs. Manjushree Roy
Eastern Regional Language Centre
Bhubaneswar - 751 006

24. Sri. B.C. Chowdhury
Lecturer in Bengali
Eastern Regional Language Centre
Laxmisagar, Bhubaneswar - 751 006

25. Sri. A. Prakash
Research Scholar, Utkal University
Vani Vihar, Bhubaneswar - 751 004

Decentralized Workshop for Preparation of Proficiency Test Items in 14 Major Indian Languages

(Assamese, Bengali, Gujarati, Hindi, Kannada, Kashmiri, Malayalam, Marathi, Oriya, Punjabi, Sindhi, Tamil, Telugu and Urdu)

March, 1988

Venue : Places of the Resource Persons

Co-ordinator : **Sri. Pon Subbiah**

Director, CIIL : **Prof. D.P. Pattanayak**
DD & Superviser: **Prof. A.K. Srivastava**

Resource Persons / Item Contributors

BENGALI

Dr. A.K. Basu	Reader-cum-Research Officer Central Institute of Indian Languages Manasagangotri, Mysore 570 006 Karnataka
Prof. Pradip Chandra Choudhuri	Head, Division of Educational Research SCERT, West Bengal 25/3 Ballygunge Circular Road Calcutta - 700 019 West Bengal
Dr. (Ms.) Alibha Dakshi	Lecturer Department of Bengali Vidya Bhavan, Visvabharati Santiniketan - 731 235 West Bengal
Ms. Mina Dan	Linguistic Research Unit Indian Statistical Institute Calcutta - 700 035 West Bengal
Dr. Asish Kumar De	Head of the Dept. of Bengali Netajinagar College Regent Park Calcutta - 700 093 West Bengal
Dr. (Ms.) Kakali Mukherjee	Office of Registrar General of India Language Division 17th Floor, Nizam Palace Calcutta - 700 020 West Bengal

Centralized Workshop I for Scrutiny of the Proficiency Test Items already prepared & filling up of the gaps in 7 Indian Languages

(Assamese, Bengali, Hindi, Kannada, Malayalam, Tamil, Telugu)

May 23-27, 1988

Venue : Central Institute of Indian Languages, Mysore

Co-ordinator : **Sri. Pon Subbiah**

Director, CIIL : **Prof. D.P. Pattanayak**
DD & Supervisor : **Prof. A.K. Srivastava**

Resource Persons / Item Contributors

BENGALI

Dr. A.K. Basu	Reader-cum-Research Officer Central Institute of Indian Languages Manasagangotri, Mysore 570 006 Karnataka
Prof. Pradip Chandra Choudhuri	Head, Division of Educational Research SCERT, West Bengal 25/3 Ballygunge Circular Road Calcutta - 700 019 West Bengal
Dr. (Ms.) Alibha Dakshi	Lecturer Department of Bengali Vidya Bhavan, Visvabharati Santiniketan - 731 235 West Bengal
Ms. Mina Dan	Linguistic Research Unit Indian Statistical Institute Calcutta - 700 035 West Bengal
Dr. Asish Kumar De	Head of the Dept. of Bengali Nehajinagar College Regent Park Calcutta - 700 093 West Bengal
Dr. (Ms.) Kakali Mukherjee	Office of Registrar General of India Language Division 17th Floor, Nizam Palace Calcutta - 700 020 West Bengal

Workshop for Finalisation of Proficiency Test Items

(Bengali)

25.12.2004 to 02.01.2005

Venue : Central Institute of Indian Languages, Mysore

Co-ordinator : **Dr. M. Balakumar**

Director, CIIL : **Prof. Udaya Narayana Singh**

DD & Superviser : **Prof. Pon Subbiah**

Resource Persons

Dr. Bakul Chandra Chowdhury	Reader (Rtd.) - (ERLC, CIIL) VII - M / 72, Sailasree Vihar Bhubaneswar - 751 021 Orissa
Dr. (Ms.) Mina Dan	Head, Dept. of Linguistics University of Calcutta, College Street Calcutta - 700 012 West Bengal
Ms. Suchita Singh	No. 1645, Aniketana Ist North Cross, Kuvempunagar Mysore - 570 023 Karnataka
Ms. Sujata Chatterjee Chowdhury	B D - 5/ H, DDA Flats Munirka New Delhi - 110 067 Delhi

Final Scrutiny

22.01.2005 to 31.01.2005

Resource Person

Ms. Suchita Singh	No. 1645, Aniketana Ist North Cross Kuvempunagar Mysore - 570 023 Karnataka

* * *

Computer Assistance

Ms. R. Shakunthala	No.162, EWS, II Stage, Kuvempunagar, Mysore - 570 023
Ms. Swarnali Chowdhury	LIG - 7, 13th Cross, Gangothri Layout, Mysore - 570 009